

Alloriho portrét Marie de' Medici v Kunsthistorisches Muzeum ve Vídni

Veronika Kunešová

Resumé

Ústředním tématem mé bakalářské práce je portrét Marie de' Medici (1540-1557), který je dnes součástí sbírek Obrazárny Kunsthistorisches Muzea ve Vídni. Maria de' Medici je zde zachycena přibližně ve svých patnácti letech, v této době již byla zasnoubena s Alfonsem II. d'Este a měla se stát vévodkyní z Ferrary. Ve svých sedmnácti letech zemřela, příčinou smrti byla zřejmě malárie. Její předčasná smrt je pravděpodobně také důvodem, proč máme o jejím životě tak málo informací. Ve své práci jsem se nezabývala jen portrétem samotným, ale snažila jsem se ho hodnotit v souvislosti s ostatními portréty žen z okruhu florentského medicejského dvora, které Alessandro Allori vytvořil a v kontextu s Mariiným životem a dobou ve které žila. Zvláštní kapitolu jsem věnovala Alloriho tvorbě portrétních miniatur, které byli v této době na florentském dvoře Cosima I. de' Medici velmi oblíbené.

Alessandro Allori byl jedním z nejvýznamnějších florentských umělců druhé poloviny 16. století. Již od dob mládí mu Medicejové ve Florencii svěřovali důležité zakázky a v roce 1572 se po smrti svého mistra Bronzina stal hlavním dvorním umělcem florentského dvora Cosima I. de' Medici. Proto jsem do své práce zahrнула i důležité mezníky v životě a tvorbě Alessandra Alloriho, které jsou zároveň důležité i pro pochopení prostředí v jakém vznikl portrét Marie de' Medici.