

Bakalářská práce

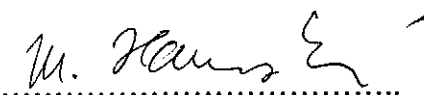
Jméno a příjmení (student):Kateřina Chigladze.....

Oponent:Mgr. Magdalena Hamsíková.....

Posudek oponenta:

Kateřina Chigladze si za téma své práce zvolila portréty učenců 1. poloviny 16. století v Sasku, jejich ikonografii a ikonologii, jak sama uvádí v závěrečném shrnutí. Úvodní kapitoly seznamují s tématem portrétu a pokoušejí se celkem trefně vystopovat inspirační zdroje humanistického portrétu. Méně logické je zařazení další kapitoly nazvané Učenci v Sasku, neboť ta pojednává z velké části o humanistech působících mimo tuto geografickou oblast. V případě Ersama Rotterdamského je jeho zařazení coby inspirátora dalších učenců, zejména Martina Luthera, pochopitelné, u ostatních se i toto kritérium vytrácí. Dalším překvapením je po dlouhém úvodu o Erasmovi kapitola nazvaná Významní němečtí umělci, kde jsou zařazení pouze dva – Albrecht Dürer a Lucas Cranach st. Lucas Cranach si zde „vysloužil“ jen tři kratičké odstavce a zmínky o jeho portrétech jsou též velmi kusé (mimoto je zde připomenut pouze jeho, sice významný, portrét humanisty Johanna Cuspiniana, jenž je ale z doby malířova působení ve Vídni). Následuje popis řady portrétů Erasma Rotterdamského a Philipa Melanchtona, Kardinála Albrechta Braniborského a Martina Luthera. Zvolené téma práce se tedy objevuje až na jejím konci a způsob, jakým jsme k němu dospěli, je poněkud nelogický. Pokud jde o jednotlivosti, je zřejmé, že práce je kompilativního charakteru a budí dojem, že její autorka byla vedena spíše dostupnými texty svých zdrojů než svým vlastním tvůrčím přístupem. Škoda, že se autorka více neorientovala na podrobnější rozpracování oné poslední části, kde se naskýtal poměrně široké badatelské pole působnosti, jež však zůstalo nevyužito. Kámen úrazu celé práce vidím v nejasně koncipovaném záměru, co chce její autorka sdělit, či jaké téma je vlastně jejím předmětem. I přes uvedené výhrady k předložené práci věřím, že její autorka postupovala poctivě a navrhuji práci k obhájení.

V...Praze.....dne...27.8.2009.....


.....
podpis oponenta