

Bakalářská práce

Street art a jeho vliv na současnou českou malbu

Jméno a příjmení (student): Eva Grabmüllerová

Vedoucí práce: Mgr. Marie Rakušanová, PhD.

Posudek vedoucího práce:

Eva Grabmüllerová se rozhodla napsat bakalářskou práci s názvem Street art a jeho vliv na současnou českou malbu. Odevzdala studii, která je velmi přehledně členěná, je napsaná stylisticky bravurně a dokládá zvládnutí užívání informačních zdrojů – od výstavních katalogů přes časopisecké články až k internetovým odkazům (které jsou vzhledem k vlastnímu tématu práce nezanedbatelným informačním pramenem). Všechny tyto vlastnosti Grabmüllerové práce ovšem upozorňují čtenáře na určitou disproporčnost výsledného textu ve vztahu k vymezení tématu.


Grabmüllerová nejprve charakterizuje Street art (s. 7-9), poté se zabývá jeho historií (s.10-14), jeho technikami a podobami (s. 18-21), nejvýznamnějšími světovými představiteli (s. 23-26) a jeho uplatněním na pražské scéně (s. 28-33). Na pouhých třinácti stranách se pak věnuje problému, který v názvu práce definovala jako její těžiště – současné české malbě ovlivněné street artem. Při tom výběr umělců, kterým Grabmüllerová v souvislosti s touto problematikou věnuje pozornost, je logický a charakteristika jejich tvorby je (v návaznosti na vhodně zvolené citace z výstavních katalogů a časopiseckých článků) výstižná a zasvěcená. Disproporce by pro čtenáře nebyla tak očividná, pokud by se Grabmüllerové povedlo systematictěji propojit obsáhlou první část práce věnovanou obecným charakteristikám street-artu (především ve světovém kontextu) s vlastní analýzou díla českých malířů, charakterizovaných jako „street-artem ovlivnění tvůrci“.

Dlužno ovšem říci, že podobné zhodnocení by vyžadovalo samostatnější uvažování o díle vybraných malířů a náročné zhodnocení jejich pozice ve vztahu k složitému zahraničnímu kontextu. Podobné nároky ovšem dalece přesahují kritéria, podle kterých má být hodnocena bakalářská práce. Grabmüllerová zcela v souladu s těmito kritérii prokázala schopnost efektivně pracovat s velkým množstvím literatury i dalších pramenů, pohotově stylisticky formulovat a především na základě shromážděného materiálu analyzovat vlastní umělecká díla. Syntetické uchopení problematiky, které předložené práci chybí, bude snad výsledkem dalšího studia Evy Grabmüllerové.

Práci doporučuji k obhájení.

V Praze dne 23. července 2009

.....


podpis vedoucího bakalářské práce