

Résumé

Fenomén současného umění, street art, označuje umělecký projev, který není definován technikou či námětem. Jediným atributem, který spojuje odlišné podoby a náměty street artu, zůstává specifické využívání městského prostoru. Ačkoliv street art může mít různé podoby, nejčastěji se setkáváme s nálepkami (stickers), plakáty (posters), šablonkami (stencils), nástěnnou malbou zahrnující techniku graffiti, mozaikami, instalacemi, 3D objekty, street party a flash mobem.

Vzhledem ke krátkodobé existenci street artu, lze jeho historii definovat jen mlhavě, obecně se však uvádí, že street art má původ v moderním graffiti, které vzniklo na sklonku 60. let 20. století ve Spojených státech ve městě New York. S tvorbou graffiti bývají spojovány i umělecké osobnosti Keitha Haringa a Jeana-Michela Basquiata.

Mezi nejvýznamnější tvůrce street artu patří v současné době Blek le Rat, Banksy, Shepard Fairey, D*Face, Blu, Swoon, Os Gmeos, Neck Face, JR, Above, Invader, Alexandros Vasmoulakis, Joshua Allen Harris, Dan Witz, Brad Downey či Herbert Baglione.

Na rozdíl od výtvarného umění v tradičním smyslu vzniká street art velmi organicky mimo institucionalizovaný systém. V současné době se street art těší poměrně velkému zájmu veřejnosti, médií i historiků umění a stává se tolerovanou formou ilegálního umění.

Význam street artu dokládá i jeho působení na reklamu, design či ostatní umělecké druhy. I v současné české malbě můžeme v tvorbě některých autorů odhalit vlivy street artu. Mezi tyto umělce patří Josef Bolf, Jiří Franta, David Böhm, Jakub Janovský, Jakub Hošek, Anežka Hošková, Ladislava Gažiová, Jakub Matuška, Jan Kaláb a Martin Kohout. U některých autorů je inspirace street artem patrná ve volbě zvolené techniky, u jiných se vliv street artu odráží přímo v námětech.