

# **Bakalářská práce: Návrat k čistému baroku. Stav chrámu sv. Markéty v Jaroměřicích nad Rokytnou po generální rekonstrukci.**

**Jméno a příjmení (studentka):**

Jana Höferová

**Vedoucí práce:**

PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.

Posudek vedoucího práce:

Středobodem této bakalářské práce je kostel sv. Markéty v Jaroměřicích nad Rokytnou, jeho architektura, vybavení a průběh rekonstrukce v posledních desetiletích. Než autorka přistoupila k popisu kostela, věnovala se po krátkém úvodu zevrubně literatuře vztahující se k danému tématu, a to tak, že zmínila i nejstarší kroniku města Jaroměřic, pak i topografie Jižní Moravy již z konce 18. století, a dále odbornou literaturu v průběhu 20. století až k nejnovějším pracím po roce 2000. V tomto přehledu publikací akcentovala názory na autorství kostela a konstatovala, že badatelé se v této otázce neshodují, přičemž někteří se přiklánějí k tomu, že je dílem Jana Bernarda Fischera z Erlachu, jiní, že je dílem Hildebrandtovým. - V prvních kapitolách své práce se autorka dále věnovala městu Jaroměřice, jeho krátké historii, i rodu Questenberků z Kolína nad Rýnem, kteří jaroměřické panství získali po bělohorské porážce českých stavů a drželi ho až do 18. století, na jehož počátku za vlády Jana Adama po roce 1716 proběhla přestavba kostela. Jeho vnější i vnitřní podoba po této přestavbě je hlavní částí její práce, přestože autorka zmiňuje podoby kostela i v průběhu 17. století podle jaroměřických vedut a podle vybraných popisů místa. Tyto odstavce jsou koncipovány jako obšírný inventář, jenom na některých místech autorka v náznamech učinila slohové zařazení či hodnocení uměleckých prací. Celý popis interiéru sestavila chronologicky až do první poloviny 20. století. - Obsáhlou kapitolu pak autorka věnuje průběhu rekonstrukce po roce 1960, která trvala celých 30 let. V těchto odstavcích využívá i restaurátorské zprávy, právě tak i popisy technického zabezpečení oprav. Pak autorka připojila krátký životopis faráře Václava Küchlera, za nějž rekonstrukce probíhala. Ze závěru práce vyplývá, že autorka si velmi cení zásluh tohoto duchovního pro stav kostela v Jaroměřicích a dává ho za příklad jiným, kteří před podobnými úkoly stojí. Ostatně celou svou práci faráři Küchlerovi věnovala.

Práce je sepsána pilně a svědomitě, autorka prokázala, že se vyrovnala se základní literaturou a že jí jsou vlastní postupy používané zvláště v památkové péči, když se soustředila na podrobný vyčerpávající popis nejen stavby kostela, ale i jeho veškerého interiéru. Až na drobné chyby, a to i stylistické a také gramatické, je to záslužná práce. Historik umění však ještě očekává zasazení jednak vrcholně barokní architektury, ale i těch nejdůležitějších prvků interiéru, jako jsou vybrané oltářní obrazy, sochy či nástrovní fresky do širších souvislostí uměleckých vztahů a vlivů na Jižní Moravě. Ikonograf vyžaduje výklad velmi zajímavých zobrazených prvků v kostele, namátkou osmero Blahoslavenství, oslavení sv. Markéty ad., ale i naznačení celkové ikonografické koncepce tohoto kostela.

Přes tyto nedostatky a v naději, že se autorka do kostela v Jaroměřicích bude vracet, aby se jím uměleckohistoricky zabývala stále intenzivněji a odhalila pro nás dosud netušené souvislosti a významy, **doporučuji tuto práci k obhajobě.**

v. Hase ..... dne 29. V. 2000 .....

M. Zlatohlávek .....  
podpis vedoucího bakalářské práce