

Resumé

Profesor Josef Kaplický vedl v letech 1945–1962 ateliér monumentální malby a později ateliér sklářských technik na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Jako všestranný umělec a teoretik dokázal vychovat celou řadu velmi kvalitních umělců, kteří byli určujícími osobnosti českého umění po druhé světové válce. Mezi nimi byli například Václav Cigler, Zdena Strobachová, Jiřina Žertová, Marie Rychlíková, Děvana Mírová, Jiří John, Adriena Šimotová a Vladimír Kopecký a další, jež svým přístupem a hlavně příkladem připravil pro mnohé budoucí úkoly výtvarného umění.

Významnou úlohu Kaplický hrál v poválečném obnovení slávy českého skla (jemuž se věnoval se svými studenty), převážně svou schopností reflektovat soudobé umělecké a kulturní dění a teoreticky zpracovávat umělecké otázky. Vytvořil tzv. „filozofii skla“, jenž práci v této technice pomohla pozvednout na velmi vysokou úroveň a odrazila se tak v úspěších českých sklářských návrhářů v šedesátých a sedmdesátých letech a ve vývoji autorského studiového skla.

Bakalářská práce se věnuje nejen ateliéru Josefa Kaplického, ale také jeho samostatné umělecké a teoretické činnosti, která s ním úzce souvisela, a v neposlední řadě i dobovým tvůrčím podmínkám.

Personality of Josef Kaplicky on Academy of Arts, Architecture and Design and his heritage

Josef Kaplicky as pedagogue on Academy of Arts, Architecture and Design created

in his glass atelier very creative and unusual free place in the fifties of the last century. It was founded on his strong intellectual fundament and erudite view of fine art. Many strong and superiour artistic personalities came from his atelier. They worked in glass, painting and other artistic disciplines in the second half of the 20th century.

20th century

Josef Kaplický

Academy of Arts, Architecture and Design in Prague

Czech Glass

Sculpture