

Posudek oponenta

Vladěna Haragová: Osobnost Mistra litoměřického oltáře a jeho předpokládaná činnost v kapli sv. Václava v pražské katedrále svatého Víta

Dílo Mistra Litoměřického oltáře (dále jen MLO) je lákavým tématem bakalářských prací. Minulý rok jsem vedl práci věnovanou Litoměřickému oltáři, takže mám možnost srovnání V. Haragová přistoupila k práci velmi systematicky. Úvodní kapitolu věnovala literatuře pojednávající o MLO. Zde uvedla veškerou podstatnou literaturu, včetně recenzí. Oceňuji, že dobře pochopila a vystihla podstatu sporu mezi prof. J. Pešinou a dvojicí badatelek J. Vackovou a J. Hořejší o povaze umění doby jagellonské. Za nejslabší část celé práce považuji kapitolku věnovanou historickému pozadí vlády Jagellovců v Čechách. Citovat v tomto případě práce Josefa Macka považuji za povinnost. Za velmi poučenou naopak považuji kapitolu Hypotézy o původu Mistra litoměřického oltáře. Velmi dobře pochopila podstatu pojmu Podunajská škola. V závěru správně konstatovala, že dosavadní bádání v otázce Mistra litoměřického oltáře dospělo ke dvěma zcela odlišným názorům a poměrně dobře se k oběma polaritám kriticky vyjádřila. Nepříliš zdařilá je kapitolka o kapli sv. Václava, zde téměř zcela opominula moderní uměleckohistorickou literaturu (citovat převážně Zapa a Kotrbu považuji za nedostatečné). Již zdařilejší je následný popis maleb kaple (tuto kapitolku mírně nepřesně nazvala Popis kaple). Zde prokázala velmi dobrou znalost uměleckohistorické popis, což následně platí i o další kapitoly práce. Mírně zde však postrádám odkazy na restaurátorské zprávy (T. Berger, J. Nečásková ad.), jež jsou citovány až později). Počáteční exkurz k ikonografii sv. Václava považuji za zbytečný, navíc s absencí současné literatury (četné studie D. Třeštíka a A. Merhautová, dále pak Katalog nedávné svatováclavské výstavy, či zvláštní číslo Průzkumů památek věnované problematice schodištních cyklů na Karlštejně). Postrádám shrnující závěr ke kapitole o nástěnných malbách ve svatováclavské kapli. Přestože práce, jak je zřejmé z její názvu, měla být soustředěna na nástěnné malby v kapli sv. Václava, její autorka provedla poměrně rozsáhlý exkurz k další tvorbě MLO. Velmi si cením i přes jistou zkratkovitost poslední kapitolky syntetizující poznatky ve vztahu deskové a nástěnná malby u MLO.

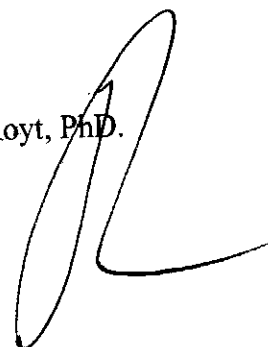
Poznámky:

Pozn. 193 – nutno poznamenat nedochovaná archa z kostela sv. Barbory v Kutné Hoře.

Bakalářskou práci Vladěny Haragové velmi vřele doporučuji k obhájení.

V Praze, dne 17. 5. 2009

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized capital letter 'R' followed by a horizontal stroke extending to the right.