

## **Bakalářská práce**

Folklorismy v české architektuře na přelomu 19. a 20. století

**Jméno a příjmení** (student): Hana Fišerová

**Vedoucí práce:** Mgr. Eva Pýchová

Posudek oponenta práce:

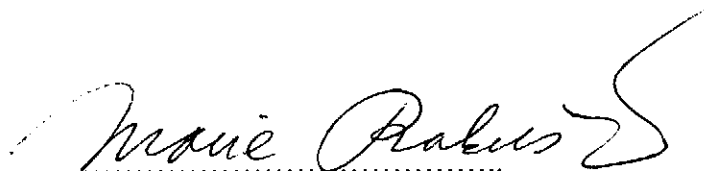
Hana Fišerová si zvolila jako téma své bakalářské práce problematiku folklorismů v české architektuře na přelomu 19. a 20. století, kterou reflektuje v širokém kontextu dobové společenské, kulturní a politické situace v Čechách a na Moravě. Ačkoliv je její práce soustředěná především k otázkám architektonickým, nevyhýbá se ani významu oblíbenosti folklorismů v dalších uměleckých žánrech. Opravňuje ji k tomu především osobnost malíře Joži Úprky, kterou autorka velmi originálně srovnává s architektem Dušanem Jurkovičem. Tato paralela názorně odhaluje hloubku vlivů lidového umění a kultury na umění přelomu 19. a 20. století.

Práce je velmi přehledně členěná, což také napomáhá podtržení dvou hlavních (a v podstatě protichůdných) ideových proudů v rámci lidovým uměním ovlivněné architektonické tvorby. První z těchto tendencí zdůrazňovala nacionální rozměr návratu k lidové tradici, druhý proud čerpal inspiraci z idejí anglického hnutí Arts & Crafts a naopak přispíval k internacionalizování orientace české a moravské architektury. Největší pozornost autorka věnuje architektovi Dušanovi Jurkovičovi, v jehož tvorbě se obě tyto tendence pozoruhodným způsobem snoubily.

Autorka nemá problémy se stylistikou textu, práce se velmi příjemně čte. Zcela jednoznačně Hana Fišerová také prokázala schopnost pracovat s velkým množstvím literatury, kterou vzorně a podle pravidel cituje v poznámkovém aparátu. Jediná formální výtká souvisí s bibliografickou kapitolou (VII.), kde jsou mezi prameny zařazeny tři studie z dobových časopisů, avšak jako prameny označujeme především archivní nepublikované materiály. Naopak literatura by měla být ještě rozčleněna na monografie, katalogy výstav a články a studie z časopisů. Mezi nepublikovanými pracemi k tématu by pak podle mého názoru měla být zmíněna magisterská práce Lucie Petráčkové o folklorismech v architektuře, která byla s úspěchem obhájena na Ústavu pro dějiny umění Filozofické fakulty v Praze v roce 2004. Vzhledem k tomu, že se jedná o práci nepublikovanou považují však tento nedostatek za nepodstatný.

Práci jednoznačně doporučuji k obhájení.

V Praze dne 31. května 2009

  
.....  
podpis oponenta bakalářské práce