

VLIVY ANGLICKÉ ARCHITEKTURY NA TVORBU JANA KOTĚRY

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Dita Fabíková

RESUMÉ:

Cílem této práce je pomocí konkrétních příkladů najít odpověď na otázku proč, jak a do jaké míry se Kotěra inspiroval anglickým domem, jeho dispozicí a teoriemi či názory anglických architektů zabývajících se touto problematikou, a jak se tato inspirace projevila na vybraných Kotěrových raných vilách.

Práce je zaměřená na rodinný dům a vilu, protože to je oblast architektury, kterou Anglie na přelomu 19. a 20. století nejvíce ovlivnila architekturou evropskou, potažmo českou. Téma bylo zúženo na rané vily, protože na nich je nejzřetelnější vztah k anglické architektuře, ale byly vybrány jen některé. Tento výběr byl určen jednak dostupností plánů ke stavbám, ale také tím, že určité motivy se opakují.

Proto byly vybrány ty vily, kde jsou tyto motivy jasně čitelné.

Práce je tématicky rozdělena na dva okruhy – Jan Kotěra v Čechách a Jan Kotěra versus Anglie. Na jedné straně je tedy představen Jan Kotěra, architekt a teoretik, v kontextu českého prostředí. Druhá kapitola je naopak více zaměřena na architekturu v Anglii, a skrze to jsou představeny Kotěrovy rané vily, srovnávané s podobnými díly v Anglii, na základě čehož jsou hledány zdroje inspirace a motivy vycházející z anglické architektury.

Výsledkem práce je názor, že Kotěra sice přijal dispoziční rozvržení anglického domu, ale blízké mu bylo především jeho pojetí, které korespondovalo s jeho chápáním nové architektury, jak se můžeme přesvědčit v Kotěrově stati O novém umění. Kotěra se tedy anglickým domem inspiroval proto, že byl založen na funkčnosti a protože jeho dispozice byla racionální. Je těžké stanovit, do jaké míry se tento inspirační zdroj projevila v jeho vilách. Nejtrvalejším odkazem na anglickou architekturu je právě dispoziční řešení, dům který se funkčně rozrůstá kolem centra – síně, či schodišťové haly, a který je založen na prostorové jednotě a propojení s okolím, zahradou. Tento vliv Anglie můžeme u Kotěrových staveb sledovat po celý tvůrčí život.

