

## **Bakalářská práce**

**Jméno a příjmení (student):**

Tereza Bednářová.....

**Vedoucí práce:**

Dr.phil.hist. Karel Otavský

**Posudek vedoucího práce:**

Jako téma své bakalářské práce si Tereza Bednářová vybrala české řezané barokní sklo. K této volbě ji v neposlední řadě přivedla praktická znalost sklářské práce a techniky řezání skla. Předložená práce je pokusem o souhrnné pojednání této produkce v Čechách od počátku 17. do druhé poloviny 18. století, doplněné katalogem devatenácti vybraných charakteristických objektů ze sbírky pražského Uměleckoprůmyslového musea (str.57-99), slovníkem odborných výrazů (str.50-52) a seznamem literatury. V hlavním textu kandidátka podává přehledně uspořádaný, obsahově ucelený a dobře formulovaný přehled problematiky, které se od druhé poloviny 19. století věnovaly generace významných odborníků (kapitola „Literatura o skle“). Oceňuji komplexnost autorčina pojetí tématu, která se jeví v nenásilném propojení širokého spektra technologických, technických, uměleckých a uměleckohistorických, jakož i historických, ekonomických a sociálních aspektů.

Vzhledem k jisté mimořádnosti uměleckořemeslného tématu zařadila kandidátka na úvod dvě obecné kapitoly věnované historii sklářského umění do doby baroka, ve nichž doplňuje známé historické údaje o novější poznatky bádání na poli historických technologií („Historie skla“, „Sklo po technické stránce“ a „Historický vývoj řezaného skla“). K vlastnímu tématu se přibližuje v závěru druhé z těchto kapitol, kde se zabývá vybavením barokní sklářské huti, a v kapitole třetí, týkající se – stále ještě obecně - technice zušlechtění skelných výrobků řezaným dekorem.

Historii českého barokního řezaného skla podává kandidátka v sedmi následujících kapitolách. Jako „Kořeny slavné éry českého skla ...“ popisuje jednak renesanční období charakterisované dominantním vlivem hutnicky tvarované a zatavenými nitkami zdobené produkce benátských sklářů, jednak rudolfínské dvorské umění, které je důvodně považováno za jeden z hlavních předpokladů dalšího vývoje v Čechách, i když zde vlivem změněné politické situace chybí přímá návaznost. Zevrubněji se Tereza Bednářová věnuje postavě Kaspara Lehmana, který spolu s dalšími začal používat techniku broušení a řezání drahokamů k výzdobě tvrdého a čirého draselnovápenatého skla produkovaného v Čechách.

Krátká vsuvka „Vývoj po třicetileté válce“ je věnována stručné charakteristice nově vzniklé společenské a hospodářské situace. Po ní následují na sebe navazující kapitoly „Český křišťál“, „Vývoj řezby na skle“ a „Obchod s českým sklem“, které představují velmi hutné obsahové těžiště práce: Kandidátka se zde zabývá pojmem „českého skla“ jakožto druhu, charakterisovaného mimo jiné specifickým draselnovápenatým materiálem, a působením cizích technologií jako „skelmistrů“ v některých šlechtických sklárnách v Čechách. Dále podává přehled nejvýznamnějších skláren na území Čech a věnuje se typologii jednotlivých nádob. V kapitole „Vývoj řezby na skle“ pojednává otázky jak technického provedení, tak i stylového charakteru rytého dekoru a používaných předloh. Významný doplněk této problematiky představuje pouze zdánlivě cizorodá kapitola „Obchod s českým sklem“.

Neméně pozoruhodná je závěrečná část pojednání o konci této slavné éry ve druhé polovině 18. století a jeho politických i ekonomických příčinách.

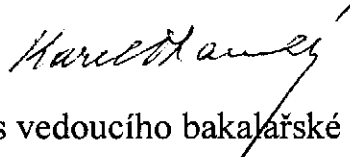
Umístění každopádně smysluplného oddílu „Život sklářů“ na konec práce, kde působí jako ne zcela organický dodatek, není zcela vhodné.

I když je hlavní text založen na základě bohaté literatury, je nutno velmi ocenit autorčinu schopnost použít tento materiál k samostatně koncipované a danému účelu – zde bakalářské práci – odpovídající prezentaci dané problematiky, tak jak to bývá často vyžadováno od muzejních pracovníků při přípravách výstavních katalogů. Vysoká informativní hodnota dobře formulovaného textu svědčí o skutečném zvládnutí dané matérie.

Stejně pozitivně hodnotím i katalogovou část práce, kde jde o individuální představení toho kterého uměleckého artefaktu jak z hlediska uměleckohistorického tak i čistě vjemového, což spočívá především v jeho výstižném, často formulačně náročném popisu.

Práci doporučuji i obhajobě.

V Černošicích.dne 23 května 2009

  
podpis vedoucího bakalářské práce