

Tereza Bednářová

## České řezané barokní sklo (Bohemian Baroque Cut Glass)

Bakalářská práce

Studentka Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy Tereza Bednářová si za téma bakalářské práce zvolila české řezané barokní sklo. Jak sama v úvodu poznamenává, pro pochopení specifičnosti českého skla snad nejslavnějšího období v jeho historii je bezpodmínečně nutné studovat téma z mnoha úhlů.

Práce je členěna do jedenácti kapitol, po nichž následuje slovníček odborných výrazů a seznam literatury. Samostatnou část tvoří katalog skel ze sbírky Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Úvodní kapitoly jsou věnovány rozsáhlé odborné literatuře, historii sklářské výroby od počátků až po dobu baroka a technologii. Následuje část zaměřená na řezané sklo. Velmi dobře je napsána kapitola 5.1 o vlivech benátského skla na produkci střední Evropy, stejně jako 7.2, věnovaná typologii českého skla. Obě tyto kapitoly svědčí o tom, že Tereza Bednářová pochopila vývoj, tvarové bohatství i specifiku barokního skla v Čechách. Výtky lze vznést pouze na adresu některých drobných nedostatků, jako např. na str. 31 je mezi významnými sklárnami 17. století uvedena huť v Kunštátu, která v té době ani později není v místě doložena; snad je míněna sklárna v sousední Bedřichovce (Friderichswalde) na solnickém panství. Katalog je pouze zčásti řazen chronologicky.

Z textu vyplývá, že Tereza Bednářová pracovala s dostupnou starší i novější literaturou, v níž se dobře zorientovala. Postrádám pouze alespoň zmínku o posledních velkých výstavách *Sláva barokní Čechie*, Praha 2001, *Buquoyové sklo 1620 – 1851*, Praha 2001 a *Slezsko perla v České koruně*, Praha Lehnice 2006. Práce je čtivá, bez zásadních stylistických chyb, vyznačuje se logickým postupem. Nelze ji než vřele doporučit k obhajobě.



Helena Brožková

18-05-2009