

Posudek bakalářské práce Veroniky Bartové, Kostel sv. Mauricia, Praha 2009

Práce je věnována jedné z nejzajímavějších památek na Sušicku: a to jak jeno architektuře, tak zachovaným nástěnným malbám. Práce je založena na spolehlivém historickém základu - zde hraje podstatnou roli parta věnovaná hrabatům z Bogenu a jejich panství v Čechách i Dolních Rakousích /vzpomínám si, že prof. Květ nedovoloval hovořit o Rakousku: hovořilo se o Rakousích/- a vůbec je kapitola nazvaná komentář k literatuře /s. 9 - 12/ dokladem velmi dobré připravenosti: lze říci, že autorka zvládla téma. O střízlivé věcnosti a kritičnosti jejího myšlení svědčí např. i krátká partie o románském původu hradu Rabí /s. 20 - 21/. /Snad už zde poznámka k stylisaci: je otázkou, zda Tomáš Durdík "interpretoval" tuto teorii, možná, že práci by prospělo též důslednější rozlišení popisu od stavebně historického průzkumu. Otázkou do diskuse zůstává po mém soudu zařazení hradní kaple na Horšovském Týně a alespoň do jisté míry též analýza portálu v klášteře u Nepomuku /obr, 38.- Instruktivní jsou rovněž partie sledující výskytu chrámového typu, k němuž se kostel ve sv. Mořici hlásí, a formální genese. Tak jako autorka zvládla dosavadní literaturu o kostele v Mouchovcích, zvládla i problematiku, spojenou se zachovanými, a mimochodem pozoruhodnými nástěnnými malbami. Rozoruho ná je zvláště malba Ukřižování v konše choru, se zvláštním a sugestivně působícím využitím za přirozeného zakřivení konchy, nadhazující otázku po zaměrných vizuálních efektech gotické malby. Je možná ostatně otázka, zda malba není přece jenom poněkud mladší než z doby kolem 1350.-

Celkově jak lze konstatovat, že autorka naplnila prakticky beze zbytku požadavky kladene na bakalářskou práci. Doporučuji ji proto k obhajobě.

V Praze dne 1. června 2009

  
Prof. PhDr. J. Homolka