



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra pastorálních oborů a právních věd

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Dr. Vojtěch Eliáš

Autor/autorka práce: PhDr. Leona Saláková, Ph.D.
Studijní program/obor: Teologie, Teologické nauky
Název práce: Česká liturgická hudba po II. vatikánském koncilu
Vedoucí práce:
Rozsah práce: 42 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	spĺhuje bez výhrad	spĺhuje s drobnými připomínkami	spĺhuje s výhradami	nespĺhuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předkládaná bakalářská práce je zcela jistě fundovaným příspěvkem k diskusi, která již několik let probíhá v českém liturgickém prostoru. Práce je pečlivě vedena jako po stránce formální tak i obsahové. Skutečně práci nevytýkám nic z toho, co se tam nachází, ale spíše to, co tam schází – i když o tom autorka ví:

1. Na str. 9 přiznává znalost toho, co je označeno jako „křesťanský folk“ a částečně je přiznána i jeho rozšířenost. Možná stálo za to, tuto oblast alespoň blížeji charakterizovat, případně dokumentovat existujícími zpěvníky i autory, kteří nejsou zcela neznámí.
2. Ve stejném odstavci je napadána kvalita textů. Zde není možné vše zařadit do jediné skupiny, protože zcela jistě jsou mezi novými písněmi i velmi kvalitní texty (některé jsou od biskupa J. Hrdličky) a některé skutečně nově vyjadřují pravdy víry.
3. Zcela chybí nějaké zhodnocení všeho nového v Kancionálu – ať už se jedná o pokus upravit rozdělení písní, aby odpovídalo potřebám současné liturgie, ať se jedná o zcela nové písně (melodie i texty).
4. Jistě chápu výběr jednotlivých skladatelů, ale nakonec nelze pominout autora hudby jednoho z nejrozšířenějších ordinárií Karla Břizu, který prostě nemůže být přehlédnut, mluví-li se o duchovní hudbě v Čechách po II. vatikánském koncilu.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jak hodnotíte možnost nahrazovat liturgické texty parafrázemi ze starých kancionálů z liturgického i hudebního hlediska?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 25. května 2010

Podpis:

Kyřtel Divoš