

## Oponentský posudek bakalářské práce

Žaneta Kadlecová: Grafická díla Albrechta Altdorfera po roce 1520 ve sbírkách NG v Praze  
V předložené práci má logickou strukturu. Nejprve její autorka zhodnotila dosavadní literaturu. Líbí se mi její exkurs do problematiky Podunajské školy. V druhé části se věnuje osobnosti a tvorbě Albrechta Altdorfera a ani zde neopomněla nic podstatného. Možná, že tak trošičku nadbytečná a příliš deskriptivní je kapitola Grafická technologie tisku z hloubky a užití techniky, ale nakonec proč ne. Stěžejní částí práce je katalog Altdorferových grafických listů uložených v NG v Praze. Zde velmi oceňuji odborný přístup Žanezy kadlecové. Hesla mají požadovanou strukturu, včetně ikonografické analýzy. Možná že poznámky měly být uvedeny za každým katalogovým heslem

Poznámky:

- s. 8 – v případě „temperamentního řezbáře“ postrádám odkaz na literaturu a také zmínku o mistru IP
- s. 9 – to že tvořili v „romantickém duchu“ je tak trochu nadsázka
- s. 34 – podle židovské tradice se Oběť Abraháмова odehrála v místě, kde stál jeruzalémský chrám.
- s. 35- Anaberk, lépe Anḡberg
- s. 42 – Šalamoun rozhodně neměl žádný harém, to mají muslimové
- s. 49 – Raději než popularizační spis Zamarovského lépe citovat Slovník antické kultury
- s. 63- správně Mucius Scaevola
- s. 65 – přehozeny popisky 12 a 13
- s. 67 – přehozeny popisky 22 a 21

Předložená bakalářská práce splňuje nároky na ní kladené a proto jí bez výhrad doporučuji k obhájení.

V Praze, dne 5.5.2010

Prof. PhDr. Ing. Jan Róyt, PhD.

