



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Martina Obrazová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Josef Holub. Život a dílo
Vedoucí práce: PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D.
Rozsah práce: 145 067 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Martina Obrazová si jako téma své práce zvolila život a tvorbu malíře Josefa Holuba, absolventa krajinářského ateliéru Julia Mařáka na pražské Akademii výtvarných umění. Do práce se snažila zapojit nejen monografické kapitoly, ale také pasáže, zdůrazňující význam Mařákovy pedagogické činnosti pro rozvoj krajinářství v Čechách v první polovině 20. století. Celek se pak snažila rámovat historickými událostmi, důležitými pro Holubův život a dílo. Podobně ambiciózní koncepce, zvolená pro bakalářskou práci, bohužel na mnoha místech ohrozila logičnost struktury a členění studie. Pro takto náročný úkol navíc není zatím Martina Obrazová vybavena ani jazykově, práce na mnoha místecharáží stylistickou těžkopádností a dalšími jazykovými chybami. Ani po mém "školitelském" nabádání bohužel nedošlo k dostranění některých nelogičností v členění práce (např. zařazení soupisových pasáží do vlastního textu práce, který přerušují a zbytečně znečitelňují).

Za největší přínos práce a mimořádně chvályhodnou iniciativu Martiny Obrazové považuji rozsáhlý katalog děl Josefa Holuba z jeho pozůstalosti, uložené v Městském muzeu v Kralupech nad Vltavou. Řada děl není dodneška náležitě inventována a Obrazová svou prací tento nedostatek odstraňuje. Právě tato část práce dobře odráží pečlivost a nasazení, se kterým se Martina Obrazová do tématu pustila. V dalším studiu si Martina Obrazová nepochybně osvojí schopnosti pevněji uchopit shromážděný materiál a zapojit poznatky o něm do přehledně strukturovaného celku. Předpokladem však bude intenzivní zdokonalování formulačních schopností a zvyšování odbornosti, které umožní odstup od sumy shromážděných informací a materiálů a jejich kritické zhodnocení.

3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

Pomohli absolventi ateliéru Julia Mařáka definovat krajinářský "hlavní proud"? Pokud ano, jakou úlohu sehrál na umělecké scéně v Čechách v první polovině 20. století?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 22.5.2010

Podpis:

