

## **Bakalářská práce**

**Jméno a příjmení** (student): Monika Louženská

**Vedoucí práce:** PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.

**Oponentka:** PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.

### **Posudek oponentky práce:**

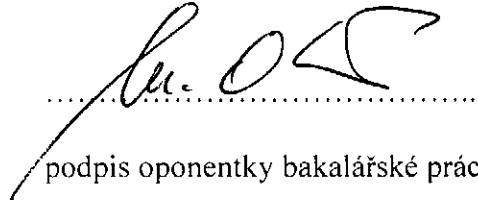
Tématem bakalářské práce Moniky Louženské se stala velmi složitá problematika nástěnných maleb v rotundě sv. Kateřiny ve Znojmě. Bakalářská práce je přehledně členěna. Počíná přehledem nejdůležitějších dosavadních názorů a údaji o technickém stavu a restaurování maleb. Autorka v další části pokračuje formálním a ikonografickým popisem maleb doprovázeným četnými kompozičními a motivickými analogiemi v umění 11. a 12. století. K některým výjevům (christologický cyklus) přináší i přehled vývoje ikonografického typu. Všechny předkládané informace důsledně odkazují na bohatou literaturu k tématu. Směr popisu zvolila autorka od spodního pásu v lodi, směrem nahoru přes konchu apsidy ke kopuli. (Logičtější by asi byl postup opačný, který by sledoval vznik nástěnných maleb od horních nejstarších a nejdůležitějších výjevů směrem dolů ve sledu nahazování omítky). Třetí kapitola je věnovaná komplikovaným otázkám identifikace námětů a výkladu ikonografického programu. Zde autorka věcně, v některých partiích i odvážně, zpracovává veškeré názory, včetně těch, které lze kvalifikovat jako velmi problematické. Podává k nim zdařilý a logický komentář. V rámci srovnávání dosavadních hypotéz nachází prostor pro střízlivé zvažování jednotlivých návrhů a hledání nejvíce pravděpodobných významů maleb (viz například výklad scén přemyslovské legendy s. 54). Stejně zdařile si autorka počíná i v následujících kapitolách, věnovaných stylovému původu maleb a otázce datování. I zde z poskládaných dosavadních hypotéz logicky dedukuje vždy nejpravděpodobnější možnost (viz její datování maleb s. 64).

Monika Louženská si zvolila nelehký úkol. Pro dosavadní bádání o vzniku maleb v rotundě sv. Kateřiny ve Znojmě je charakteristické kumulováním protichůdných a nejednoznačných hypotéz, velice často bez možnosti jejich zpětného ověření. Přístup autorky bakalářské práce k tomuto tématu je obdivuhodně vyzrálý s výbornou orientací v dané problematice. O tom svědčí i bezchybné používání poznámkového aparátu značného rozsahu (418 poznámek na 69

stranách!). Omezený rozsah bakalářské práce vedl autorku k představení složité problematiky ve velké stručnosti. Nezbyvá se než těšit na prohloubení výzkumu obsáhlého tématu v práci diplomové.

Práce Moniky Louženské převyšuje nároky běžně kladené na bakalářskou práci. Práci ráda doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 14. 1. 2010

  
.....  
podpis oponentky bakalářské práce