



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Marek Pučalík

Autor/autorka práce: Alice Nedbalová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Vývoj družeckého kostela Nanebevzetí Panny Marie...
Vedoucí práce: Mgr. Marek Pučalík
Rozsah práce: 39. stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá ji	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Studentka Alice Nedbalová ve své bakalářské práci o kostele Nanebevzetí Panny Marie v Družci věnuje svoji pozornost plně lokálnímu mariánskému poutnímu místu na Kladensku, kterému nebyla ještě věnována odborná práce studenta dějin umění. Na počátku bakalářské práce se Nedbalová orientuje na historii obce samotné, farnosti, chrámu a donátorům. Posléze rozvíjí hlavní téma své studie a sice Družce, jakožto poutního místa spojeného s místní milostnou sochou Madony. Středověká Madona ovšem prožívá svůj druhý život v době barokní, kdy zde kvetou poutní slavnosti, se kterými je postupně obnovován rodem Martiniců poutní chrám. Autorka věnuje pozornost místním farářům, kteří zde mariánský kult pěstovali a podíleli se i na kvalitním vybavování interiéru. Pozornost dále věnuje i okolí svatyně a restaurátorským pracem, kterými areál prochází. Záslužná je i kapitola o rodu Martiniců, jakožto fundátorů církevních staveb na Slánsku a Kladensku.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

I. Studentka by měla prokázat větší znalost při datování uměleckých artefaktů, případně zvolit komparaci (v bakalářské práci) s ostatními raně barokními mobiliáři ve středních Čechách.
II. K jistému zkvalitnění předložené práce by přispěla větší aktivita v dohledání původního mobiliáře zakoupeného pro Družec koncem 18. st. z Prahy od Sv. Salvátora.-případný paulánský archív-obrazy F.K.Palka ad.

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 21.5.2010

Podpis:

