

Vyjádření vedoucího bakalářské práce

Jan Bouček: Motiv Melancholie v 16. a na počátku 17. století.

Byl jsem velmi potěšen, když pan Jan Bouček přišel s poměrně neobvyklým návrhem tématu bakalářské práce. Od počátku jsem ho upozorňoval, že je to téma nelehké a vyžaduje práci téměř výlučně se zahraniční literaturou a materiálem. Práci jsem měl ulehčenu skutečností, že Jan Bouček se pravidelně přicházel na konzultace a postupně mi předával části své práce. Všechny mé připomínky bral na vědomí a zapracoval je do své práce.

Předložená práce má propracovanou logickou strukturu. V úvodu vymezuje pojem melancholie a podává dobrý a kritický, i když ne zcela úplný, výčet literatury, zejména "cranachovské"; neopomněl však z literatury nic podstatného. V kapitole Teoretická východiska pojmu melancholie prokázal Jan Bouček schopnost analytického i abstraktního myšlení a dobrou znalost dobového myšlení. Fenomén melancholie Bouček sleduje od antiky a samozřejmě nejpodstatněji ho rozvádí v období 16. a na počátku 17. století. Poměrně podrobně se věnuje zejména zobrazení melancholie v díle Dürerově a Cranachově. Autor práce sice neopominul "reformační" konotace pojmu melancholie v díle Cranachově, ale zde má ještě velké rezervy. U luteránského dogmatického obrazu nelze citovat jenom katalog pražské výstavy, ale speciální literaturu (viz např. Koepelin). také trochu postrádám, a to vzhledem k časovému vymezení práce, podrobnější zmínku (i literaturu) o významu melancholie v dvorském umění Rudolfa II., který podle svědectví současníků trpěl melancholií.

Mé kritické poznámky jsou spíše návodem pro další práci p. Jana Boučka. Jeho práce je totiž velmi dobrým nástinem nelehké problematiky melancholie. Velmi oceňuji to, že je psána hezkým jazykem a dobře se čte, což v dnešních časech není tak úplně obvyklé.

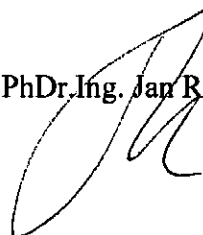
poznámky:

s. 3 - u tzv. Melancholického Krista postrádám odkaz na literaturu a zahraniční ekvivalenty pojmenování tohoto ikonografického námětu

Předložená bakalářská práce převyšuje obvyklé nároky na ní kladené a proto jí velmi vřele doporučuji k obhájení.

V Praze, dne 18.1.2010

Prof.PhDr.Ing. Jan Royt, PhD.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'J' followed by a cursive 'R' and a final flourish.