

Bakalářská práce

Jméno a příjmení (student):Jan Bouček.....

Oponent:Mgr. Magdalena Hamsíková.....

Posudek oponenta:

Jan Bouček si za téma své bakalářské práce vybral zobrazování motivu Melancholie v umění 16. a 17. století. Přes komplikovanost a obšírnost dané problematiky se jí zhostil s přehledem, vlastním spíše pokročilejší fází studia než bakalářské.

Již v úvodních kapitolách autor přesvědčuje vcelku suverénním zvládnutím nelehkého úkolu seznámit čtenáře s výsledky teoretických studií různých badatelů, a to jak našich, tak zahraničních. Tato pasáž není zdaleka jen výčtem titulů s jejich stručnou charakteristikou, ale autor v ní závěry svých kolegů kriticky hodnotí, a nutno říci, že se mu to daří vcelku výstižně. V dalších kapitolách pak čtivým a poutavým způsobem shrnuje možná úskalí této práce.

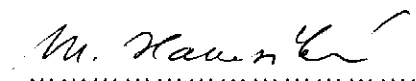
Autor postupuje logicky od vymezení tématu, přes jeho teoretická východiska, různé aspekty jeho výtvarného zpodobení v 16. století a přes nezbytný přehled vývoje dobových teorií souvisejících s filosofií, astrologií, lékařstvím atd. „Labyrintem významů“ nás provádí, dalo by se říci, jako Vergilius Danteho, až nakonec dospěje k uměleckému odkazu nejvlivnějšího zobrazení Melancholie od Albrechta Dürera a k jeho zobecnění v pozdější době.

V souvislosti s výkladem Dürerovy Melancholie I. by možná přeci jen nebylo od věci zmínit ještě závěr Panofského interpretace Melancholie, který je dle mého názoru poměrně významným završením jeho úvah na toto téma. Panofsky zmiňuje propojení dobově oblíbeného pocitu, nebo spíše „diagnózy“ melancholie s osobností Albrechta Dürera samotného a dokazuje na příkladech z jeho života, že je tato mědirytina nejvlastnějším vyjádřením Dürerovy osobnosti.

Tato studie je velmi přehledně strukturovaná, čtivě a poutavě napsaná, jazykově je text vyzrálý a prozrazuje velkou dávku talentu a citu pro popis a interpretaci obrazu.

Práce splňuje nároky na bakalářskou práci a vřele ji doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 17.1.2010



.....
podpis oponenta