

Bakalářská práce

Jméno a příjmení (student): Klára Bartášková.....

Oponent: Mgr. Magdalena Hamsíková.....

Posudek oponenta:


Klára Bartášková se ve své bakalářské práci věnuje poměrně málo známé osobnosti malíře a grafika Rostislava Nováka. Rozhodla se zmapovat jeho dílo pokud možno v jeho celistvosti tak, jak je tvořil během času – od 60. let 20. století prakticky dodnes. Autorka tedy zvolila chronologický postup od umělcových počátků, jeho školení na Akademii výtvarných umění v Praze, přes jeho zkušenosti z Francie, odkud si přinesl znalost techniky sítotisku jako nejvlastnějšího prostředku jeho vyjadřování. Zasazuje jeho tvorbu do kontextu uměleckého dění u nás, kam se zapsal především svou účastí na výstavách Konfrontací v 80. letech. Práce je velmi zdařilá, jasně a přehledně strukturovaná, jen bych doporučovala např. v poznámkách, kde cituje internetové odkazy, uvádět též jméno autora textu neb toto médium je velmi nestálé a čerpat z něj v odborném textu přeci jen předpokládá nebezpečí zpětné nedohledatelnosti dané citace či celkové nevěrohodnosti odkazu.

Na práci oceňuji zejména to, že byla psána v součinnosti s umělcem samotným, což je v tomto případě sice samozřejmé, ale obecně v dějinách umění je to, řečeno s nadsázkou, situace dosti výjimečná. A právě zde si dovoluji výtku: domnívám se totiž, že tuto výhodu mohla kandidátka přeci jen trochu více využít. Mám na mysli například rozvedení jeho dalších inspirací (byly zmíněny Malířské rozpravy mnicha Okurky), uvedení jeho osobních prožitků nebo čistě výtvarných nebo technických postřehů atd. použitím jeho vlastních citací, zkrátka, nechat víc promlouvat umělce samotného. Ještě jeden detail bych autorce vytkla, a tím je tvrzení (s. 19), že kombinace fotografie s malbou u Rostislava Nováka byla zcela ojedinělou v rámci českého výtvarného prostředí. V 90. letech tuto kombinaci hojně používali například žáci prof. Zdeňka Berana na AVU v Praze, například v použití fotopláten a jejich následném domalovávání kombinovanou technikou.

Kandidátka ve své bakalářské práci usilovala podle svých slov o „částečné systematizování malířova uměleckého vývoje“. Nutno říci, že se jí tento úkol zcela jistě podařil splnit a nezbyvá, než jí popřát mnoho úspěchů do budoucna při psaní zamýšlené monografie.

Práce splňuje požadavky na bakalářskou práci a vřele ji doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 17.1.2010


.....
podpis oponenta