

## Posudek na diplomovou práci

Diplomantka: Zuzana Hametová

Název práce: Tel Aviv v poezii Meira Wieseltiera

Oponent: Prof. PhDr. Jaroslav Oliverius, CSc.

-----

Zuzana Hametová předkládá diplomovou práci věnovanou současnému izraelskému básníkovi Meiru Wieseltierovi. Pozoruhodný je zorný úhel, pod nímž zkoumá tvorbu tohoto básníka. Předmětem tematického rozboru jsou různé podoby Tel Avivu v jeho poezii. Diplomantka přesvědčivě ukazuje, že volba tohoto tématu nebyla náhodná. Meir Wieseltier je vskutku pevně s Tel Avivem spjat, a to jak svým osobním životem, tak i svým dílem. Je však rovněž pozoruhodné, že Wieseltier není v tomto svém zaměření nikterak osamocen, že Tel Aviv je, jak diplomantka upozorňuje, již od 20. let minulého století nedílnou součástí izraelské literatury a že lze hovořit o "telavivské poezii".

Práce Zuzany Hametové má jasnou, logicky sestavenou osnovu. V první kapitole /Úvod/ se autorka zabývá stavem bádání a konstatuje, že téma Tel Avivu ve Wieseltierově poezii nebylo jako celek doposud zpracováno, a to ani v Izraeli, ani v zahraničí. Uvádí také všechny zdroje, z nichž čerpala své poznatky a informace. Stojí za zmínku, že se roku 2009 setkala v Tel Avivu s básníkem osobně.

Druhá kapitola je věnována vývoji moderní hebrejské poezie. Diplomantka se drží tradiční periodizace, která rozlišuje tři období: evropské /1880-1924/, palestinské /1924-1947/ a izraelské /od r. 1948/. Charakterizuje každé období jako danou historickou epochu, ale pak se věnuje především jejich významným představitelům a jejich tvorbě. Uvádí je v jejich generačním sledu a upozorňuje na literární směry, které je ovlivnily.

Třetí, velice instruktivní kapitola se zaměřuje na obraz Tel Avivu, jak jej zachytili izraelští básníci od 20. let minulého století až po léta šedesátá. Autorka na několika místech ukazuje, jak se tento obraz vyvíjel a proměňoval. Zvlášť nápadný je v tomto ohledu básnický cyklus Chameš arim od Jocheved Bat-Miriam. Diplomantka pojednává v této kapitole celkem o sedmi básnicích, což mj. dokazuje, že si vytvořila širokou heuristickou základnu. Výklad prokládá ukázkami v originále a v překladu.

Čtvrtá kapitola je úvodem k ústřednímu tématu práce. Obsahuje životopisná data Meira Wieseltiera a obecně charakterizuje jeho poezii - tvůrčí styl, různé vrstvy jeho jazyka a jeho zobrazovací postupy.

Pátá kapitola tvoří těžiště celé práce. Ukazuje, že autorka má svého básníka nejen pozorně přečteného, ale že k němu přistupuje i s velkou

dávkou empatie. Svému výkladu předesílá, že Wieseltierův vztah k Tel Avivu je složitý a ambivalentní, že má několik výrazných podob a že básník sám tuto skutečnost otevřeně konstatuje. Analýzou jeho básní dospívá k šesti podobám /"tvářím"/ Tel Avivu. Výklad opět prokládá a dokumentuje ukázkami. Je zřejmé, že zvolila správný přístup k Wieseltierově tvorbě a že postihla charakteristické rysy jeho poezie.

K práci mám několik drobných připomínek.

- s.9 - Náplň tohoto stručného odstavce neodpovídá jeho názvu /Metodika práce/. Poznámky v něm uvedené jsou spíše technického rázu a netýkají se vlastní metodiky práce.
- s.29 - V názvu Greenbergovy sbírky je omylem uvedeno místo ben ha-dam /syn krve/ ben adam.
- s.13 - Dával bych přednost psaní "konservatismus, klasicismus, sekularismus" apod., ale vím, že pravidla dovolují psát -izmus.
- s.32 - Kde působila a tvořila Jocheved Bat-Miriam před alijou v r. 1926?

### Z á v ě r

Diplomantka Zuzana Hametová napsala původní, vyzrálou práci, která je cenným příspěvkem k poznávání současné izraelské poezie. Je to práce dobře promyšlená, vyniká bezvadnou úpravou a má náležitě strukturovaný seznam použité literatury.

Navrhuji, aby byla hodnocena klasifikačním stupněm "výborně".

Zároveň navrhuji, aby byla uznána jako práce rigorózní.

Praha, 26. ledna 2010

*Jaroslav Oliverius*  
Prof. PhDr. Jaroslav Oliverius, CSc.