

Posudek na diplomovou magisterskou práci

**Lízy Faktorové, Biskupovo obrázkové universum.  
Pontifikál Renauda de Bar –pražská i cambridgeská část.**

Ústav pro dějiny umění FFUK  
Praha 2009.

Diplomantce Líze Faktorové se podařilo plně potvrdit a zdůvodnit, že obě části rukopisu, chované na různých místech, patří k sobě. Tato skutečnost byla sice v dosavadní literatuře zmiňována, nebyla ale prověřena a nebyla reflektována ani recentní, jinak kvalitní odbornou literaturou (Pallazzo 1999). Obě části byly také velmi nerovnoměrně zpracovány: zatímco cambridgeská část byla častěji uváděna a částečně i zpracována, pražská část zůstala téměř nepovšimnuta. Podrobněji ji uvádí teprve Pavol Černý ve svém katalogu olomoucké výstavy v době, kdy kolegyně Faktorová už ve své práci pokročila. Svého úkolu se podjala s vervou a chutí, důkladně obě části popsala a srovnala a věnovala se, na rozdíl od mnoha uměleckohistorických pojednání, zejména také jeho obsahu a textu. Do práce zařadila pojednání o původu a vývoji pontifikálu a krátké historické pojednání o jeho známém objednateli, métském biskupovi Renaudovi de Bar. Nezpochybnitelně prokázala, že obě části, ač iluminovány různými malíři, obsahově navazují a tvořily původně jeden celek.

Práce Lízy Faktorové je logicky členěna a za její velkou přednost považuji skutečnost, že neuplatňovala mechanicky schémata popisů z literatury, ale vycházela z vnitřní logiky rukopisu a individuálního postupu jednotlivých iluminátorů a věnovala pozornost jejich originálnímu přístupu jak k miniaturám, iluminujícím vlastní obsah biskupských obřadů, tak i bordurám a droleriím, v nichž právě se jednotliví malíři značně odlišují. Výsledek její práce je velmi instruktivní a může sloužit jak historikům umění, tak muzikologům, liturgikům a filologům. Doprovodila vlastní text přehlednými schémata tapet užívaných v pozadí, ornamentálních i figurálních a zoomorfních drolerií a dokonce i slovníčkem pojmů.

Práce diplomantky umožňuje ocenit tento vynikající, i odborné veřejnosti málo známý rukopis a zařadit jej na místo, které mu náleží ve vývoji jak typu liturgické knihy, tak i evropského iluminátorského umění. Velmi se přimlouvám

za to, aby autorka pokračovala v doktorandském studiu v tomto tématu a pojednala rukopis i v kontextu ostatních rozptýlených rukopisů Renauda de Bar a jeho okruhu, a aby výsledky své práce publikovala jako monografii. Oceňuji práci jako promyšlenou a logickou, nadto napsanou krásnou češtinou a skvěle formulovanou. Doporučuji ji vřele k obhajobě a hodnotím jako výbornou.



Hana J.Hlaváčková

Vedoucí diplomové práce