

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

NÁZEV PRÁCE: TEORIE OZVĚNOVITOSTI. K PATOČKOVĚ FILOSOFII UMĚNÍ

AUTOR PRÁCE: FELIX BORECKÝ

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

Kolega Felix Borecký se ve své diplomové práci rozhodl důkladně rozebrat „teorii ozvěnovitosti“ literárního díla, jak pojednána v jedné z nejvýznamnějších estetických studií Jana Patočky *Spisovatel a jeho věc*. Názory vyjádřené v této studii jsou však autorem diplomové práce zařazeny do širšího kontextu pozdějšího Patočkova myšlení, jsou vztaženy ke stěžejním tématům a formulacím Patočkovy pozdější filozofie. Obsáhle je zaznamenán vztah teorie ozvěnovitosti k Patočkově koncepci přirozeného světa, a to včetně teorie tří životních pohybů a teorie „asubjektivní“ otevřenosti. Autor dokáže reflektovat slabiny některých Patočkových úvah, jeho vlastním cílem je však zdůraznit přetrvávající životnost Patočkova myšlení. Kolega Borecký zejména ukazuje, že Patočkova teorie ozvěnovitosti je použitelná jako základ porozumění vlastního smyslu literatury vůbec.

Autor se v problematice Patočkovy estetiky a filozofie pohybuje s jistotou. Zabývá se řadou nesnadných textů, dokáže je bez problémů interpretovat a myšlenky v nich obsažené vzájemně propojuje. Vznikla tak práce psaná s nadhledem, která navíc obsahuje celou řadu zajímavých postřehů. Kolega Borecký mimo jiné poukazuje na Patočkovu snahu kombinovat tradiční filozofická schémata s radikálními inovacemi, na implikovanou Patočkovu myšlenku „minulostního charakteru náboženství“ nebo na možnost stopovat za explicitní Patočkovou formulací dějinnosti hybnost „élan vital“. Je zřejmé, že k ověření a případnému upřesnění těchto postřehů by bylo zapotřebí dalšího průzkumu, bylo by například zapotřebí vzít v úvahu i Patočkovy ranější názory. To by však už jednoznačně bylo téma na práci dizertační.

Celkově se domnívám, že kolega Borecký vytvořil velice vespělé a poučenou práci. Tuto práci proto plně **doporučuji k obhajobě** a její úroveň hodnotím jako **výbornou**.

V Praze dne 18. 9. 2009


PhDr. Miloš Ševčík, Ph.D.