

Techno subkultura se stala během minulého desetiletí medializovanou a hojně prezentovanou záležitostí. Policejní zásah na Czechteku 2005 přinesl ve vzrušené diskusi také otázku: Jaká je podstata techna? Následující mediální sprška neodborných vysvětlení vytvořila poptávku po serióznějším výkladu celého jevu. Předkládaná práce se snaží vysvětlit vznik fenoménu subkultur pomocí myšlenkového aparátu navrhnutého Van Gennepem a dále rozšířeného Victorem Turnerem. Tedy subkultury jsou vnímány jako archetypální pokračování iniciačních rituálů v moderní, industriální společnosti. Techno party je rituální způsob jak vytvořit antistrukturní pole a nastolit tak liminoidní prostředí ve kterém si dospívající uvědomují skrze změněné stavy vědomí svojí relativitu a utvářejí si postoje mezi sebou a v rámci společnosti. Jelikož každý společenský jev zastává více funkcí najednou, je nutné brát tuto interpretaci za jeden z možných způsobů vysvětlení. Dále je vzato v úvahu také dílo Michela Maffesoliho a idea neotribalismu. Práce rovněž zohledňuje vývoj subkultur od svého počátku až do současnosti, přičemž se opírá o studie birminghamského Center for Contemporary Cultural Studies a dále o postmoderní reakci na studie z 60. let v podání Davida Muggletona. Práce může sloužit díky terénnímu výzkumu jako nástin stručné historie české techno subkultury.