

Diplomová práce podrobně představuje stěžejní dílo Henri Pourrata Kašpar z hor. Rané tvůrčí období Henri Pourrata je jednoznačně ve znamení spisovatelského zrání a sbírání podnětů pro další tvorbu, z nichž se později zrodila i tetralogie Kašpara z hor a Le Trésor des contes. Proto jsou v diplomové práci tyto vlivy na utváření Pourratovy spisovatelské osobnosti zdůrazněny.

Po představení Henri Pourrata a vyzdvižení nejdůležitějších zdrojů inspirace jeho tvorby se práce věnuje dosud neprovedenému důkladnému rozboru Kašpara z hor z hlediska jeho utvoření podle pravidel výstavby příběhů ústní lidové tradice.

Hlavní dějová linie Kašpara z hor je dána auvergnským tradovaným příběhem O bílých očích (nebo také O řeřavých očích či O čtrnácti sudech.) Na ústřední dramatický příběh je navázáno množství epizodních příhod, legend, pohádek i říkanek a auvergnských popěvek. Sám Pourrat o Kašparovi z hor říkal, že je příběhem o tisíci příhod a příběhů.

Inspirace kompozicí lidových příběhů je dokázána na vlastním námětu díla a jeho epizodních příhodách, členění Kašpara z hor do jednotlivých částí, jež odpovídají jednotlivým večerům, jakoby stráveným s vypravěčkou příběhu, na vloženém humoru a v neposlední řadě i na způsobu užití jazykových prostředků typických pro ústní vyjadřování. Jednotlivým jazykovým rovinám díla je věnována celá jedna kapitola práce. Pourrat jazykové vrstvy Kašpara z hor výjimečně propracoval, každé postavě náleží specifický způsob mluvy, navíc je ještě odlišena stavba mluvy vnitřní a skutečné. Užívání jazykových prostředků je v díle jednou z charakteristik postavy.

(...)