

## POSUDEK RIGORÓZNÍ PRÁCE

Titul: Alcuni aspetti della "trilogia della modernità" di Italo Calvino  
Autor: Alena Průchová  
Škola: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha; Ústav románské filologie  
Vedoucí RP: Dr. Alessandro Marini, Ph.D.

Kandidátka se ve své práci zabývá třemi méně známými novelami Itala Calvina *La speculazione edilizia*, *La nuvola di smog* e *La giornata d'uno scrutatore*, které pocházejí z let 1957-1963 a dohromady tvoří tzv. trilogii modernity, v níž se chtěl Calvino vyjádřit k soudobé italské společnosti, prožívající ekonomický rozmach a s ním související změny hodnot, sociálních struktur a životních pocitů. Volba těchto tří textů je poměrně šťastná jednak kvůli jejich literární kvalitě, jednak proto, že v české společnosti po dvaceti letech od převratu probíhají podobné změny jako v Itálii na přelomu 50. a 60. let. Lépe se tak identifikujeme s Calvinovými pozicemi a lépe je pochopíme.

Hlavní část rigorózní práce je tvořena dvěma kapitolami. V první, *La trilogia della modernità*, autorka komplexně představuje vybrané novely z hlediska textové kritiky, datace, zamýšlí se nad jejich celkovým významem, cituje dosud publikované interpretace a kritické rozbory.

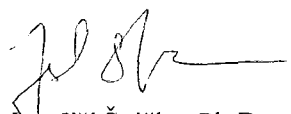
Po vyjasnění všech aspektů textu se pak autorka věnuje užšímu tématu v kapitole *Alcuni aspetti della trilogia della modernità*. Z jejího výkladu vyplývá, že tři intelektuální protagonisté jednotlivých novel se doplňují a jsou jakýmsi prototypem italského intelektuála v daném historickém okamžiku: nezralého a neurotického, konfrontujícího rozpačitě svůj vnitřní svět s objektivní realitou, reflektujícího své politické (komunistické) přesvědčení, hledajícího si své místo v rychle se měnící a stále méně srozumitelné společnosti, neschopného dlouhodobých a harmonických milostných vztahů, atd. Na základě interpretací i citací z Calvinovy korespondence autorka také upozorňuje na časté a výrazné autobiografické rysy těchto hrdinů – jejich ideologickou i lidskou osamělost, reflexi komunistické ideologie po potlačení revoluce v Maďarsku, změny v milostném životě, neurotičnost, tvůrčí krizi aj.

Rigorózní práce má promyšlenou a vyváženou strukturu a vede čtenáře od obecných informací o autorovi a jeho dílu až k detailním rysům zvolených textů a k jejich interpretaci. O klíčových problémech autorka pojednává srozumitelně a dovedně řadí jednotlivé body své argumentace. Prostudovala značné množství odborné literatury k tématu a v průběhu práce často cituje důležité poznatky kritiky. Její znalost jazyka je na velmi vysoké úrovni, úprava textu je pečlivá, s minimem překlepů. Je znát, že autorka se suverénně orientuje ve své specializaci, správně pochopila a vstřebala dosavadní kritické práce a dokáže je také vhodně zapojit do svého výkladu.

Jediný omezující prvek práce spatřuji v tomto: Italo Calvino je nejvýznamnějším italským prozaikem 2. pol. 20. století, a tudíž kriticky značně probádaným autorem (stačí vzít do rukou jeho vydání v řadě Meridiani). Vybrané tři texty jsou sice méně známé, ale i ony mají již nepominutelnou kritickou tradici, což je v RP jasně vidět: autorčiným vkladem je precizní a poctivá práce s dosavadními poznatky kritiky, zároveň však tato bohatost sekundární literatury a přesvědčivost dosavadních výsledků omezuje autorčin prostor pro originální hermeneutickou pozici.

Po zvážení kladů a záporů rigorózní práce navrhuji udělit hodnocení „výborně“.

Olomouc, 3. září 2008



Mgr. Jiří Špička, Ph.D.

Katedra romanistiky

FF UP Olomouc

UNIVERZITA PALACKÉHO

DEKANÁT FILOZOFICKÉ FAKULTY

Křížkovského 10

CZ - 771 80 Olomouc

IČO 61989592, DIČ CZ61989592