

Posudek diplomové práce:

Tereza Nedbalová

**Gabriel Cornelius von Max a některé aspekty jeho kreslířské tvorby**

ÚDKU KTF UK

Praha 2009

Diplomová práce Terezy Nedbalové *Gabriel Cornelius von Max a některé aspekty jeho kreslířské tvorby* je důležitým příspěvkem nejen k poznání díla malíře Gabriela Maxe, ale i středoevropského umění v poslední třetině 19. a na počátku 20. století.

Maxova tvorba je v sice v současnosti často zmiňována, vystavována či reprodukována, přesto však doposud nevyšla reprezentativní monografie jeho díla a v tomto smyslu stále neprávem patří k okrajovým postavám moderního středoevropského umění. Jeho pozice tak připomíná i osud celé řady dalších českých Němců, jejichž tvorba je bohužel dodnes opomíjena jak českými, tak rakouskými i německými dějinami umění. Autoři jako Richard Teschner, Hugo Steiner-Prag nebo August Brömse také dodnes čekají na badatelsky důkladné zhodnocení svého díla. Proto lze práci Terezy Nedbalové jen uvítat.

Diplomová práce je dobře strukturovaná. Neexistenci souhrnné monografie si autorka dobře uvědomovala, a také proto věnovala důkladnou pozornost životu Gabriela Maxe. Její kontextuální pohled umožňuje čtenáři vidět Maxovo dílo v širších dobových souvislostech. Pro celkové pochopení Maxova díla jsou zvláště důležité kapitoly věnované jeho zájmu o okultismus a zejména pak o přírodní vědy (přátelství s přírodovědcem Ernstem Haeckelem). V této souvislosti se tak nabízejí určité nové paralely s inspiračními zdroji malíře Františka Kupky.

Po biografické části práce následuje celek věnovaný Maxovým kresbám. Autorka měla možnost pracovat na inventarizaci Maxovy pozůstalosti v mnichovské galerii Lenbachhaus. Díky tomu se jí také podařilo objevit a identifikovat dosud neznámé kresby i skici k některým významným obrazům (okrajově se autorka také zmiňuje o Maxových fotografiích). V této souvislosti je badatelsky velice přínosný právě soupis Maxova kresebného díla z galerie Lenbachhaus. Přínos nesnižuje ani fakt, který autorka v textu připomíná, že až po dokončení diplomové práce byly objeveny ještě další kresby.

Ambice autorky představit Maxův soubor kreseb z Lenbachhausu v kontextu jeho celoživotního díla jsou v práci naplněny.

Diplomová práce nemá formální nedostatky, odkazy a citace jsou standardní. Autorka přehledně formuluje své myšlenky a také argumentačně se jedná o vyvážený text.

**Práci Terezy Nedbalové *Gabriel Cornelius von Max a některé aspekty jeho kreslířské tvorby* plně doporučuji k obhajobě.**



Otto M. Urban, Ph.D.  
ottourban@yahoo.com

V Kovářech 13. srpna 2009