

## Resumé

Diplomová práce čtenáři přibližuje osobnost a dílo malíře Gabriela Cornelia von Maxe (1840-1915).

První část je věnována umělcově biografii a přehledu jeho celkové tvorby. V jednotlivých kapitolách sleduje chronologicky umělcův život se zvláštním zřetelem na několik význačných okruhů témat jeho děl. Tvorba tohoto představitele mnichovské školy vycházela z pozdního romantismu a dospěla k naturalistickému vyjádření, silně ovlivněnému mysticismem. Gabriel Max na svých plátnech nejčastěji věnoval různým psychickým stavům ženských postav a namaloval několik obrazů extatických vizionářek. Významnou součástí jeho tvorby byla náboženská témata. Zabýval se ale rovněž spiritismem a esoterickými vědami. Vzhledem k specifickým námětům jeho děl a vyhranému individualismu lze jeho tvorbu sledovat také v kontextu ideových proudů symbolismu a dekadence. Svými „náladovými“ obrazy ovlivnil také díla některých českých umělců konce 19. století. Vedle ústřední snahy představit malířovu uměleckou tvorbu je v práci poukázáno také na Maxovu mnohostrannou osobnost. Proto jsou zmíněny též jeho přírodovědecké zájmy, ústící do vytvoření rozsáhlé sbírky exponátů z oblasti zoologie, antropologie a etnografie. Tato kolekce se po jeho smrti stala součástí Reiß-Engelhorn Musea v Mannheimu. Darwinovy teorie o původu druhů, rozvíjené dále Maxovým přítelem, přírodovědcem Ernstem Haeckelem, měly také vliv na umělcův světonázor a jistě sehrály roli při vzniku jeho opičích obrazů.

Druhá část diplomové práce je zaměřena na často opomíjenou část Maxovy tvorby, na kresby. Po úvodním uvedení do této problematiky a exkurzu do některých středoevropských grafických sbírek je důkladněji představena doposud neznámá kolekce kreseb uložená v Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München. Tematické rozčlenění této sbírky a její podrobnější popis přispívá ke konkrétnějšímu přiblížení a vystižení charakteru tohoto souboru kreseb. Je také poukázáno na souvislosti některých těchto děl s Maxovými obrazy. Záměrem práce je zařadit tuto sbírku kreseb do kontextu umělcovy celkové tvorby.