

Tématem diplomové práce je bioart, proud novomediálního umění, kterému se věnuje úzká skupina autorů. Bioart bývá často označován různými jmény a samotný pojem je nejednotně vymezen. Práce nabízí ucelenou definici tohoto pojmu, ve které tematizuje bioart jako umělecký směr, jež svou reakcí na současnou vědu vytváří prostor pro společenskou reflexi vědeckých poznatků. Termín bioart je v práci dáván do souvislostí s příslušnou uměleckou a filozofickou teorií a není opomenut ani důležitý historický kontext. Zároveň tato práce zkoumá prostřednictvím rozhovorů aspekty současné bioartové tvorby z pohledu samotných umělců tvořících v této umělecké oblasti. Diplomová práce je rozdělena do tří hlavních kapitol. První kapitola se zabývá problematikou bioartu jako pojmu, představuje jeho teoretickou rovinu a seznamuje s dotazovanými umělci. Druhá kapitola shrnuje historické pozadí bioartu a věnuje se jeho historickému vymezení vůči uměleckým proudům, se kterými bývá zaměňován. Třetí kapitola seznamuje s přesahy bioartu na rovině etiky, bezpečnosti a angažovanosti umělců a veřejnosti ve vědě.