

Posudek doktorské dizertační práce

**Mgr. Petr Sládeček:**

**Novorenesanční kostely v Čechách a na Moravě**

Mgr. Petr Sládeček si zvolil za předmět své dizertační práce téma, kterému nebyla v české uměleckohistorické a kulturněhistorické literatuře věnována pozornost. Mohl tu v podstatě navázat jen na studie, které se tématu věnovaly buď okrajově, nebo dílčím způsobem. Proto lze mimořádně ocenit skutečnost, že Sládečkova dizertace je prací průkopnickou.

Petr Sládeček vlastně od samého počátku vytvořil „seznam“ památek, které jsou předmětem jeho předkládané studie. Všechny poznal na místě samém, a už to samo o sobě bylo nemalým výkonem.

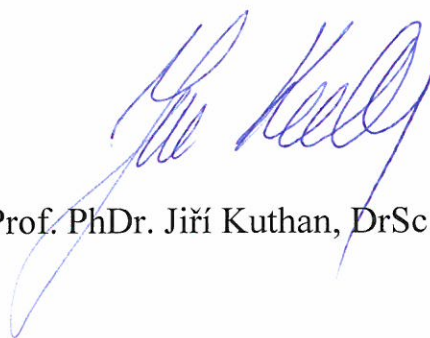
Mimořádnou pozornost věnoval archivnímu studiu a při tom pracoval namnoze s prameny, o něž se doposud nikdo nezajímal, a nebyly vytěženy. V jeho práci díky tomu figuruje řada stavitelů a architektů, kteří stáli mimo sféru badatelského zájmu. Na mnoha místech také mohl Sládeček plasticky vylíčit proces vzniku jednotlivých staveb, jak se vyvíjely představy o jejich podobě, jaké byly vznášeny požadavky na jejich hospodárnost, kdo všechno a jakým způsobem do tohoto procesu zasahoval atd.

Dizertace je také cenným příspěvkem k problematice dobového estetického cítění a jeho ideových i z cela utilitárních zdrojů (neorenesanční styl se mimo jiné i pro menší nákladnost staveb ve srovnání s novogotikou těšil oblibě u protestantských sborů). Výsledky této práce jsou cenným příspěvkem i k poznání náboženského života a konfesijních společenství v pojednávaném období.

Jako vedoucí práce jsem byl u jejího vzniku od samého počátku. Mohl jsem sledovat, s jakým entuziasmem a osobním nasazením Petr Sládeček pracuje, jak je daným tématem osobně a bytostně zaujat. On sám v úvodní partii své dizertace napsal: „Základ pro nové uměleckohistorické koncepce a

metodické postupy tato práce nemůže poskytnout. K rozšíření limitovaného stavu poznání však přispět může“. Tato autorova sebereflexe je příliš skromná a sebekritická. Předložená práce je naopak cenným a podstatným příspěvkem k poznání české a moravské architektury 19. století, která se přílišnému badatelskému zájmu netěšila. Rád ji proto doporučuji k úspěšné obhajobě.

Praha 03.06. 2015



Prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc., Dr. h. c.