

Práce se zabývá filosofií filmu švédského režiséra Ingmara Bergmana. Nastihuje životní okolnosti ovlivňující Bergmanovu tvorbu a filosofickou i stylistickou konstrukci jeho filmografie. Je představeno devět filmů ilustrujících vývoj jeho myšlení. V druhé části práce je nastíněno pozadí života dánského filosofa Sorena Kierkegaarda a jeho filosofie o způsobech existence. V závěru jsou popsány zajímavé shody a rozdíly v myšlení těchto tvůrců, přičemž výchozí bod pro toto srovnání je biblický příběh proroka Abrahama.