

Diplomová práce s názvem Náboženské morální hodnoty v československém filmu v letech 1948 – 1968 se zabývá výskytem náboženských morálních hodnot se ve filmové tvorbě daného období. První kapitola stručně pojednává o dějinách Československa a kulturních změnách, které zasáhly a ovlivnily tehdejší společnost. Přibližuje také osudy církví, a tedy i postavení věřícího člověka, který byl po roce 1948 státem o svoje náboženství záměrně připraven. Tato kapitola je důležitá pro dokreslení stavu společnosti, která byla do této doby věřící a praktikující. Druhá kapitola rozebírá a specifikuje náboženské morální hodnoty a morální hodnoty jako takové. Jsou zde taktéž popsány morální hodnoty ve vztahu k socialistické, resp. totalitní, společnosti. Třetí kapitola se věnuje historii filmu a představuje film jako médium, které umí ovládat masy. Její závěrečná část pak pojednává o československém filmu v dané době. Poslední kapitola obsahuje analýzu jednotlivých filmů formou osobní interpretace.