

## **Klíčová slova (česky)**

poezie, underground, beatnická generace, kontrakultura, analýza, interpretace

## **Abstrakt (česky)**

Bakalářská práce se věnuje vztahu české beatnické literatury a undergroundu v 60. a 70. letech 20. století. Jejím ústředním tématem je analýza básnických sbírek Milana Kocha: *Červená KarKULKA* a *Hóra Láv*, která je interpretována především ve vztahu k básním ze souboru *Blues pro bláznivou holku* Václava Hraběte a básni *Kvílení* Allena Ginsberga. Interpretace se zaměřuje především na shody a odlišnosti v poetice všech tvůrců, na motivickou analýzu, provázanost s dobovým kontextem a otázce vlivu beatnické poezie, zprostředkovávané v 60. letech především překlady Jana Zábrany (od bloku v časopise *Světová literatura* 1959, č. 6 dále v kontextu 60. let). Práce se také zabývá vlivem beatnické literatury a návštěvy Allena Ginsberga v Praze na raný underground a snaží se rozšířit i povědomí o životě Milana Kocha.