

Univerzita Karlova v Praze
Husitská teologická fakulta

Diplomová práce

2009

Lada Vodičková

Univerzita Karlova v Praze

Husitská teologická fakulta

Kulturní fenomén tetování

Cultural phenomenon of tattoo

Diplomová práce

studovaný obor : Husitská teologie v kombinaci s psychosociálními studii

Katedra psychosociálních věd a etiky

Vedoucí práce:
prof. PhDr. Beáta Krahulcová, CSc.

Autorka:
Lada Vodičková

2009

Velice děkuji prof. PhDr. Beátě Krahulcové, CSc. za pomoc. Dále chci poděkovat mým rodičům a svému snoubenci za podporu. Také chci poděkovat Martinu Rychlíkovi, Pavlu J. Hejátkovi, kteří mi poskytli vlastní materiály o tetování. Mé poděkování patří PhDr. Aleši Kýrovi, ThDr. Petrovi Melmukovi, Th.D., Mgr. Aleši Jaluškovi, PhDr. Václavu Mitášovi za jeho informace a Mgr. Bystrzycké za pomoc při vyhodnocení dotazníků. Děkuji všem, kteří se na mé práci více či méně podíleli.

„Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci s názvem Kulturní fenomén tetování napsala samostatně a výhradně s použitím citovaných pramenů, literatury a dalších odborných zdrojů.

Ve Slaném dne 11.4.2009

podpis

ANOTACE

Teoretický základ mé práce se člení do pěti kapitol. Kapitoly jsou obsahově zaměřeny na historické tetování, náboženské, kriminální a praktické tetování. V závěrečné páté kapitole uvádím přehled informací ze světa tetování. V historickém a náboženském celku se snažím upozornit na to, že tetování není jen výstřelkem moderní doby, ale že jde o záležitost s hlubokou tradicí a historií. V části kriminální tetování zkouším zkompletovat nejvíce informací o problematice vězeňského tetování, které u nás zatím není dostatečně zmapováno. V další části zjišťuji podobu dnešního tetování. Jaké má styly, jak probíhá proces tetování a v neposlední řadě, jak se dnes dá tetování odstranit.

Praktickou složkou jsou dotazníky, jenž po vyhodnocení prezentují názory a postoje k tetování v dnešní mladé generaci. Chci poznat, jak dnešní mladá generace vnímá tetování a zda je k němu tolerantní či naopak.

ANNOTATION

The theoretical basis is divided into five chapters. Chapters are termed historical tattoo, religious, criminal and practical tattoo. In last chapter, the five one I mention information of the world of tattoo. In historical and religious chapters I try to show tattoo not just like excess of modern times but that it concerns deep tradition and history. In chapter termed criminal tattoo I try to write up utmost pieces of information about problems of criminal tattoo because this one is not charted in Czech republic yet. In practical chapter I find out an appearance of modern tattoo. The styles, process and not least how to clear out the tattoo.

Practical part means question forms which show minds and attitudes about tattoo in young generation after evaluation. I want to know attitudes of young generation and its liberal or illiberal minds.

KLÍČOVÁ SLOVA

tetování, přírodní kmeny, křesťanství, umění, kriminální tetování, tetování a mládež, sebereflexe

KEYWORDS

tattoo, natural tribes, christianism, art, criminal tattoo, tattoo and youth, self - reflection

OBSAH

ÚVOD	10
1. HISTORICKÉ TETOVÁNÍ	11
1.1. Nejstarší tetování.....	11
1.2. Primitivní národy.....	12
1.2.1. Tetování na Marshallových ostrovech.....	13
1.2.2. Tetovací nástroje.....	14
1.2.3. Postup tetování.....	14
1.3. Maorské tetování.....	15
1.3.1. Tetování maorských mužů.....	16
1.3.2. Tetování maorských žen.....	17
1.3.3. Tvorba <i>moka</i>	17
1.3.4. Maorské motivy.....	18
1.3.5. Lidé s <i>moko</i> v Evropě	19
1.3.6. Úpadek <i>moka</i>	19
1.3.7. Tetování na Borneu.....	19
2. NÁBOŽENSKÉ TETOVÁNÍ	22
2.1. Vývoj tetování v rámci křesťanství.....	22
2.2. Tetování v průběhu křesťanských časů.....	23
2.2.1. Samotné tetování.....	24
2.2.2. Zajizvování a zajizvení.....	27
2.3. Tetování a šamanismus.....	27
3. KRIMINÁLNÍ TETOVÁNÍ	28
3.1. Vývoj kriminálního tetování.....	28
3.2. Kriminální tetování u nás.....	31
3.3. Kriminální tetování v Rusku.....	35
3.3.1. Co značí tetování v Rusku.....	36
3.3.2. Rozšifrování tetování na ruku: prstýnky, křížky a tečky	39
3.3.3. Mladiství (nezletilí).....	41
3.3.4. Tetování mladistvých a nejenom těch.....	41
3.3.5. Tetování ve vězení.....	42
3.3.6. Tajemné odznaky odsouzených.....	43

3.4. Další zmínky o ruském kriminálním tetování.....	43
3.5. Tetování mezi americkými vězni.....	45
3.5.1. Vězeňské tetování jako charakteristický rys.....	45
3.5.2. Sociální souvislost vězeňského tetování.....	48
3.6. Tetování ve třetí říši.....	50
3.7. Symbolika extrémistických skupin.....	51
4. PRAKTICKÉ TETOVÁNÍ.....	52
4.1. Pracovní plocha pro tetování.....	52
4.2. Tetovací styly.....	52
4.2.1. Japonský styl.....	53
4.2.2. Tribal.....	53
4.2.3. Černé ornamenty.....	54
4.2.4. Odznaky příslušnosti.....	54
4.2.5. Smrt a horor.....	54
4.2.6. Mýty a legendy.....	54
4.2.7. Portréty.....	55
4.2.8. Etnické tetování.....	55
4.2.9. Fauna a flóra.....	56
4.2.10. Indiánské motivy.....	56
4.2.11. Old School.....	56
4.2.12. New School.....	56
4.2.13. Keltské motivy.....	56
4.2.14. Biomechanika.....	57
4.2.15. Fantasy.....	57
4.2.16. Comics.....	57
4.2.17. Umělecká díla.....	57
4.2.18. Typografie.....	57
4.3. Tetovací barvy.....	58
4.4. Proces tetování.....	58
4.5. Metody odstranění tetování.....	59
4.5.1. Excision.....	60
4.5.2. Dermabrasion.....	60
4.5.3. Salabrasion.....	60
4.5.4. Laser.....	61

4.5.5. Cover-up.....	61
5. ZAJÍMAVOSTI V KULTUŘE TETOVÁNÍ.....	62
5.1. Tattoo motivy.....	61
5.2. Historie tattoo salonů.....	63
5.3. Historie vzniku strojku.....	63
5.4. Tetování v knihách a časopisech.....	64
5.5. Tetování a hudba.....	64
5.6. Tattoo clubs.....	65
5.7. Tattoo konvence.....	65
5.8. Modern primitives.....	66
6. ŠETŘENÍ OBLÍBENOSTI, POSTOJŮ A NÁZORŮ NA TETOVÁNÍ U STŘEDOŠKOLSKÝCH STUDENTŮ.....	68
6.1. Problém / Cíl.....	67
6.2. Metody / Metodika.....	67
6.3. Úkoly šetření.....	69
6.4. Interpretace výsledků šetření.....	69
6.5. Závěry šetření.....	71
ZÁVĚR.....	73
RESUME.....	74
SEZNAM LITERATURY.....	76
Příloha I. Dotazníky– vyhodnocení	78
Příloha II. Dotazníky – data	88
Příloha III. Ruský text - Argot podzemního světa – kriminální ohlednutí , autor neznámý, neuveden rok vydání.....	103
Příloha IV. Článek - Grossmann, Jaroslav. <i>Jazykový a grafický portrét sovětského vězení</i> , České vězeňství, leden 1997, roč. 5, s. 58 - 59	118
Příloha V. – Fotografie předloh a motivů z Pankrácké věznice (vyfotografováno autorkou dne 4.2.2009)	120

ÚVOD

Tetování pro mne zprvu představovalo jednu z možností, jak si při studiu finančně přilepšit. Když jsem absolvovala všechny předepsané kurzy, včetně výcviku výtvarného a začala se věnovat tetování v praxi, otevřel se přede mnou dříve netušený svět svébytného umění a kultury. Myšlenka věnovat se tomuto tématu v diplomové práci ve mně začala zrát poté, co jsem si uvědomila do kolika vědních disciplín tento fenomén přesahuje. Definitivní obrysy mého záměru se začaly rýsovat při zkoumání sociálně - psychologického pozadí tetování.

Ve své práci jsem zachytila několikaleté studium i praktické provádění tetováže. Věnovala jsem mu i několik cest po Evropě, kdy jsem byla „na zkušené“ u celé řady profesionálních tatérů. Při zkoumání kriminálního tetování jsem se dostala i do několika českých nápravných ústavů a hovořila s vězni. Uspořádala jsem dotazníkovou akci na několika českých školách, s cílem zjistit názory mladé generace na téma tetování.

Pokusila jsem se podat historický přehled o kořenech tohoto jevu, podívat se na tetování z pozic religionistiky, sociologie, psychologie, estetiky, ale i společenské morálky a práva.

1. HISTORICKÉ TETOVÁNÍ

Historické tetování charakterizuje nejstarší nalezená tetování na mumifikovaných tělech a současně přibližuje tetování na Marshallových ostrovech, Novém Zélandu a Borneu.

1.1. NEJSTARŠÍ TETOVÁNÍ

Tetování našich předků vznikalo po celém světě v mnoha rozdílných formách a podobách. První zmínky o tetování nacházíme v době, kdy se lidé začali formovat do sociálních skupin a používat různé nástroje. (RYCHLÍK, 2005) Bohužel na kosterních nálezech je složité poznat, jde-li o tetování či ne. Maso se rozkládá velmi rychle a pokud není tělo dobře mumifikováno, nelze rozpoznat, zda jde pouze o jizvy po úrazech nebo umělecký záměr. Pokrok v antropologii nám může ujasnit určité otázky, ukazuje, že často mnoho předků se snažilo zkrášlit svoje tělo záměrně.

Podle Martina Rychlíka má u prehistorických lidí tetováž tři základní funkce: (RYCHLÍK, 2005)

- zastrašení nepřítele
- krášlení
- vyjádření

Podle Nováčka účel tetování je estetický a náboženský, zvláště u národů nízké a primitivní kultury. Hodnostáři a kněží tetovali dospělou mládež, která podstupovala zkoušku otužilosti a chabrosti. Celkově znamenalo manželskou schopnost a rovněž příslušnost k rodu. (NOVÁČEK, 1937)

„Člověk musel být omalovaný, aby byl člověkem; ten, kdo zůstával v přirozeném stavu, nelišil se nijak od zvířete“, vysvětluje etnolog Claude Lévi-Strauss jeden z důvodů, proč si členové přírodních kmenů dělali tetování. (RYCHLÍK, 2005)

Prvotní tetování sice kvůli omezené trvanlivosti zůstanou tajemstvím, nicméně ode dne, kdy byla v Alpách nalezena mrtvola pravěkého muže, máme jasno o nejstarší tatuáži - jejím nositelem je mumie Ötzi, 5100 až 5350 let starý, „Ledový muž“. *„Celkem bylo nalezeno čtrnáct skupin znamení v podobě jedné až sedmi čárek a dvou křížů“*, popsal pravěké tetování na Otziho těle Konrad Spindler s tím, že další tatuáže mohly být na tmavých nebo zničených místech těla. K tetování několika centimetrových čárek bylo užito drceného dřevěného uhlí.

K zajímavým závěrům došli lékaři: „*Značky možná měly zmírnit bolest ran a osteoartritidu, jenž rentgen objevil v krční páteři, kříži a pravé kyčli.*“ (tamtéž)

Před nálezem poutníka z Alp byly za nejstarší tatuáže považovány proužky egyptské kněžky, jejíž mumii lze zařadit do Střední říše (2040-1780 př. Kr.). Kněžka Amunet se z temnot hrobky v údolí Dér-el Bahrí vynořila v roce 1891. Na těle dámy nejspíš z královského harému Mentuhotepe II. z Théb byly podélné čáry na rukou i stehnech. Amunet, uložená v Káhiře, měla též vytetován eliptický útvar z teček na podbřišku, o němž odborník R. S. Bianchi prohlásil, že měl kdysi *nepochybně smyslný podtón*. I další těla jsou vesměs ženská; jde o tanečnice, zpěvačky či harémové milenky. Ty mívaly symbol groteskního bůžka Bese, patrona bujarých radovánek. (tamtéž)

Egyptské tetování je též na soškách a tzv. *vešebtách*, podobné figurky i mumie byly nalezeny na núbijském hřbitově v Kubbanu (kolem 1800 př. Kr.). Ovšem nejkrásnější nálezy pocházejí z hor východního Altaje na jižní Sibiři. V jedné z hrodek druhého kurhanu našel S. I. Ruděnko roku 1947 balzamovanou mumii z Pazyryku (z doby asi 400 př. Kr.). Mužovy paže a část nohy pokrývalo fantastické tetování zobrazující skutečná i bájná zvířata včetně gryfů, beranů, ptáků, hadů a jelenů. Tetování bylo příkladem tzv. *zvěrného stylu*, typického pro Skyty. (RYCHLÍK, 2005)

Další mumie, tentokrát *Zmrzlá princezna*, přibyla roku 1993 v Ukoku a její tělo krášlily motivy zvířat - tetovaný měla i palec nohy. Na Altaji skonal i další muž: přezdívaný *Bojovník* nebo *Jezdec*, starý asi 2500 let. Byl pochován v dřevěné komoře a uchovalo se tak velké tetování jelena na jeho rameni. (tamtéž)

1.2. PRIMITIVNÍ NÁRODY

Primitivní národy se odjakživa snažili spojit *tělo a duši*. Duši se dle pověsti snaží získat různí démoni, proto tetování mělo dvě funkce: (HEJÁTKO, 2004)

- ochranu před nemocemi či démony
- rituální

Krev vytékající z ran při vzniku tetování sloužila k oslabení sil zlých duchů ovládajících v tu chvíli duši. Bylo zvykem při vytváření tetování předříkávat různá magická slova. Tetování jako společné dědictví a jednotný rys určité kultury, můžeme vidět pouze u přírodních národů. (tamtéž)

V Barmě tetování sloužilo jako amulet chránící před nebezpečími (úrazy, nemoci...). Tetovací nástroj byl ukončen vyobrazením *boha*. Ten má moc ochraňovat a svou sílu podle

víry předával při vytváření tetování na člověka. Také dobře vyvažoval přístroj. Tetovací směs byla vytvořena smícháním sazí, květinami i výtažky ze zvířat atd. Víra v ochrannou funkci je na Barmě silná. (tamtéž)

Tetování jako amulet přežívá i v Japonsku.

U primitivních národů se s tetováním začínalo v útlém dětském věku a dovršilo se před nějakými důležitými událostmi (např. ukončené motivy tetování u žen znamenaly, že je dívka provdaná). (tamtéž)

Primitivní národy jako Eskymáci se domnívaly, že každá část těla má duši. Proto si nechávaly tetovat místa jako lokty, klouby, ramena atd. A snažili se tak předcházet odchodu duše z těla vytvořením tetování. (tamtéž)

Když roku 1492 omylem Kryštof Kolumbus objevil Ameriku, netušil, jaké bude mít jeho objev nedozírné dopady pro jeho obyvatelstvo. Za necelých třicet let po objevení, Španělé vydrancovali Aztéckou říši a za dalších dvacet let stihl podobný osud říši Mayskou. Mnoho Španělů mluvilo o zdobení těl těchto indiánů. Dnes jsou k dispozici pouze útržky z dějin těchto indiánských kmenů. Víme, že indiáni do svých rituálů řadili i tetování. Nejvíce kmeny Huadů, Terakotů a Chutunvů. (RYCHLÍK, 2006) Spíše se tito členové přírodních kmenů vyznačovali kočovností a bojovností. Tetování používali jako zkoušku dospělosti u mužů, při bojových tancích a uzdravovacích ceremoniálech. Tetování ovšem nepatřilo každému muži v kmeni. Tetovali se muži jen vyvolení a v kmeni vysoce postavení. Mužům, jimž nepříslušela ozdoba tetováním, ji nahradili malováním barev na tělo. Není dochováno, jak získávali odstíny svých barev. Můžeme se domnívat, že nejspíše z namíchaných látek rostlin a keřů z jejich okolí. O motivech toho víme více. Jednalo se o primitivní formy *tribalu*, výjevy ze života, artefakty, kresby totemů, bůžků. Tetovali se na prsa a ruce, jenž vyjadřovaly nejvíce symboly mužství. (HEJÁTKO, 2005)

1.2.1. TETOVÁNÍ NA MARSHALLOVÝCH OSTROVECH

Tetování patřilo pro původní obyvatele Pacifických ostrovů k důležitým a významným činnostem. Bylo propojeno s tamní vírou a nemohlo být podniknuto, pokud byly věštby nepříznivé. Podle pověsti se říkalo, bylo-li tetování vytvořeno i přes nesouhlas věštek, že moře by se vylilo z břehů a pohltilo zemi. (SPENNEMANN, 2007)

Dnes tetování z Marshallových ostrovů zcela vymizelo. Sami obyvatelé již dlouho neviděli někoho, kdo by se pyšnil tradičním tetováním. V městských částech sice muži tetují, nedosahují však kvalit původního tetování. Jediné svědectví poskytují historické prameny.

První zmínky o ostrovech pochází od španělské výpravy pod vedením Alvara de Saavedry z října roku 1529, kdy byla posádka na zpáteční cestě z Filipín do Mexika. Jejich překvapení nad tetovanými těly bylo tak veliké, že vedla objevitele k pojmenování *Los Pintados* tedy *Pomalovaní*. (tamtéž)

Motivy tetování pocházejí z přirozeného prostředí a hlavně z moře. Inspiraci brali nejčastěji u mořských ryb všeho druhu, rostlin, mušlí, želv, krabů a spousty jiných mořských elementů. Tetování se rozdělovala na mužská a ženská. Mužské bylo velmi výrazné, zvláště na hrudi a zádech. Vypadali, jako by měli kolem těla železnou rytířskou košili. Sociální vymezení skupiny bylo dle rozmístění tetování po těle. Chudý lid měl tetování na hrudi, ramenech a zádech. Muži z náčelnických kruhů vlastnili tetování i na krku a hlavě, pak i v podpaží a na údu. Zajímavé je, že na Marshallových ostrovech se neprováděla tetováž na vnitřní straně paže. Obecně se dá říci, že bývaly tetovány ty části těla, které nebyly zahaleny oděvem. (tamtéž)

Pohled evropského kontinentu a domorodého obyvatelstva Pacifických ostrovů na tetování je zcela odlišný. Mentalita domorodců bere tetování jako součást těla, jeho zvýraznění a spojení do jednoho celku. Kdežto na evropském kontinentě se tetování bere jako samostatný obrazec, nikoliv jako součást těla. Tetování v tradičních oceánských kulturách má jak sociální, tak duchovní rozměr. Sociálním aspektem tetování bylo označení svého kmene a odlišení tak od jiných kmenů a cizinců. Vlastní skupina odlišovala podřízenost a nadřazenost.

Podle Spennemanna se zdobení dělalo třemi způsoby: (SPENNEMANN, 2007)

- Malba na tělo (dnešní *bodypainting*)
- Pigmentové tetování – aplikace barvy pod pokožku (dnešní *tattoo*)
- *Zjizvování* – řezání nebo vypalování (dnešní skarifikace, *branding*)

1.2.2. TETOVACÍ NÁSTROJE

Tvorba tetování se děla za pomoci dvou hlavních nástrojů. Palice – pro vtlačování zubů do teslice a samotné teslice, násady na ostrý předmět, kterým se barva vpravovala pod kůži. Ostrým koncem teslice byly nejčastěji pravoúhlé kousky zubů, kosti domácích slepic, ostny mořského ježka i svázané rybí páteře. Nádobou na barvicí pigment byla skořápka kokosu. Další pomůckou byl černý pigment pro předkreslení linek na kůži. Tento pigment byl většinou složen ze směsi bylin. K tomu patřil štětec pro náčrt. (tamtéž)

Také ornamentální rohož sloužila pro zahalení obličeje při tetování. Tato rohož vypadala podobně jako rohože pro oblékání. Pak existovaly také velmi jemné rohože pro přikrytí tetovaného místa jako prevence před infekčními nemocemi.

1.2.3. POSTUP TETOVÁNÍ

Před samotným tetováním probíhala příprava, která trvala i osm dní. Začíná samotné tetování. Tetovaná osoba se posadila na připravenou rohož v tetovacím domě. Následovalo vyslovení modlitby a všichni přítomní zpívali písně. Náčelník kmene provedl tanec kolem chatrče. Ti, kteří se nemohli zúčastnit tetovacího procesu zůstávali venku a zpívali (většinou ženy). Muži odcházeli dovnitř chatrče. Zpěv žen sloužil k zahnání bolesti, která čekala na tetovaného. (tamtéž)

Doba, po kterou se tetovalo, zabírala u chudých příslušníků měsíc. Tetovaly se záda a hrud'. U příslušníků náčelnické kasty trvalo déle, jelikož se tetovaly nohy a tváře. Po zakončení obřadu bylo tetovanému zakázáno vyjít ven, do doby než se mu tetování zcela nezahojila. Hojení sebou přinášelo různé komplikace: horečky, infekce... Čerstvé tetování se potíralo kokosovým mlékem. Následovaly bujaré oslavy a tatérovi se zaplatilo za práci jídlem a rohožkami. Cena tetování byla vysoká. I chudý člověk musel šetřit několik let, aby si zkrášlení dopřál. (tamtéž)

1.3. MAORSKÉ TETOVÁNÍ

První zmínky, jež se týkají samotných Maorů a jejich zdobení těla pochází z pera cestovatele Abela Tasmana. Jenže Tasman nic o tetování Maorů neuvádí. (ROBLEY, 2008) Můžeme se domnívat, že si výrazných křivek moka nevšiml, což je nepravděpodobné. Druhá domněnka je, že v té době žádné tetování ještě neexistovalo.

V roce 1769, stodvacetsedm let po Tasmanovi, přichází na Nový Zéland kapitán James Cook. Ze svých mořeplaveckých cest přivezl do Evropy mnoho poznatků a informací. Mimo jiné i ukázky domorodého umění, které vyvolaly velkou pozornost.

Cookovi vděčíme za první podrobný popis maorského *moka*, jak svá tetování místní obyvatelé nazývali. Původ *moka* je obestřen záhadou, jelikož v maorské ústní tradici, v písních a textech není nikde zachyceno. (tamtéž) První zmínky, jež nám záhadu opatrně rozkrývají, jsou o kreslení si na tváře značek před bojem. Aby si bojovníci nemuseli před

každým bojem válečné značky kreslit, začali si je pomocí jizev a barviv vtetovávat do tváří. Jinak z této doby nejsou jiné poznatky, významy a podstaty vykonávání primitivního tetování.

Cook ve svých poznámkách píše toto: „*Jejich těla a obličeje jsou posety znaky z černého barviva, kterým říkají amoco-široké spirály na hýždích, černě na stehnech u většiny z nich, tváře starých mužů, znaky téměř úplně pokryté. Tetováním dosáhnou dospělosti a současně i váženosti.*“ A pokračuje: „*Jejich znaky jsou obecně řečeno spirály, tetované s velkým umem až téměř elegancí. Jedna strana odpovídá druhé, značky na tělech přechází v motivy listoví, záhyby filigránských ornamentů, ale v takovém bohatství forem, že žádné dvě práce ze sta, na první pohled stejné nejsou, při podrobném ohledání shodné*“. (tamtéž) Za časů kapitána Cooka se tetování praktikovalo hojně. Na jeho lodi ho doprovázel kreslíř Sydney Parkinson, který v denících zakreslil *moko* z roku 1769. (tamtéž)

1.3.1. TETOVÁNÍ MAORSKÝCH MUŽŮ

Důvod, proč si muži nechávali dělat bolestivé *moko* je nasnadě. Vypadat ďábelsky a nahánět nepřátelům strach. Také snaha o odlišení a v neposlední řadě větší přitažlivost pro ženské pohlaví. Náčelníci kmenů vždy měli *moko* mimořádné krásy a naopak jejich otroci neměli žádné. Jak velice byl Maor poset tetováním *moko*, takové měl postavení ve kmeni. O *moko* se píše: „...mužové šli do boje zcela nazí, ale jejich nahota byla pod příkrývkou tetování ta tam. Barva kůže, ornamenty, zbraně a bojová výstroj... Muži popravdě vypadali mnohem lépe než oblečení v každodenních šatech. Skoro každý muž bez výjimky měl tetování, sahající od kolen k pasu. Jejich tváře byly také pokryty tmavými spirálami.“ (ROBLEY, 2008)

Výše postavení muži měli právo si tetovat čelo, horní ret a bradu. Ti níže postavení jen tváře, tělo a boky. (tamtéž) Aby si nositel mohl dopřát nošení *moka*, musel se vzdát vousů, které by vyznění ornamentů bránily. Muž musel podstoupit velice bolestivé vytrhání vousů. To připomíná nošení pinzet na krku, které po příchodu Evropanů nahradily ozdobné mušle. Kdykoli neměl muž nic jiného na práci, zaobíral se vytrháváním vousů. Nechat si narůst vousy bylo znamením stáří a rezignace na svůj zevnějšek. Byli však i ti, jenž se rozhodli pro tvář bez *moka*. Ti měli označení *Papatea* neboli *hladká tvář* a kmen na ně pohlížel jako na *tutua, nikoho*. (tamtéž)

1.3.2. TETOVÁNÍ MAORSKÝCH ŽEN

Ženské *moko* se zaměřovalo na oblast kolem brady a úst. Plné rty v kombinaci s modrou barvou byly pokládány za nejvyšší aspekt ženské krásy. Ženské tetování se neomezovalo jen na malé ve tváři, ale dělalo se i na ostatních částech těla jako stehno, hrud' a další místa. Děti mohly používat zkrášlení až od věku osmi či desíti let. Se začátkem *moka* se čekalo až do plné dospělosti, jelikož dřívější obličejové zářezy by způsobily deformace ve tváři. (tamtéž)

1.3.3 TVORBA MOKA

Vznik *moka* byl velmi zdlouhavý a bolestivý. Nástroj, s nímž se dělaly zářezy se nazýval *Uhi* a podobal se malému dlátku. Tato dlátka byla tvořena z kostí křídel mořských ptáků, žraločích zubů, kamenů nebo tvrdého dřeva a byla opracována do tvaru ostré hrany nebo výstupku. (tamtéž) Nástroje se také lišily od sebe tvarem, to proto, aby mohly být užity na různé partie těla nebo pro jemnou a hrubou práci. Zářezy se vytvářely přiložením ostré hrany ke kůži a dobře mířenými údery paličky na dláto. Paličce se říkalo *He Mahoe* a kromě úderů do dlátka, se navíc stírala jeho plochými hranami krev. (tamtéž) Při procesu byl přítomen člověk navíc, jenž držel v ruce lněné plátno, které namáčel do pigmentu a otíral jím zářezy. Zářezy byly velmi hluboké, jemnější se začaly dělat až s pomocí *kovového Uhi*. (tamtéž) Kovové nástroje přišly spolu s Evropany. Časem Maorové převzali i *evropskou* techniku propichování kůže. Dlátka nejdříve ponořili do pigmentu a teprve potom přiložili ke kůži.

Dobry popis výkonu popsal Rutherford (viz dále, kapitola 1.3.5.), jenž podstoupil tetování *moko*: „...*Na nástroj pak dvakrát nebo třikrát udeřili kusem dřeva. Výsledkem byly řezné rány jako po noži, za prudkého krvácení, které otírali hřbetem ruky, aby se přesvědčili o dobrém účinku zářezu. Když s ním nebyli spokojeni, přiložili kost znovu na stejné místo a udeřili podruhé. Během zákroku ale nástroje postupně měnili, použili na nás žraločí zuby v násadě i něco, připomínající zuby pily. Nástroje se lišily i velikostí, aby vyhovovaly různé práci. Když jsem podstupoval tuto operaci, nevydal jsem jediný sten, i když to byla nejkruťnější bolest, jakou jsem kdy zažil; zatímco mí druhové řvali bolestí...I když tatéři pracovali velmi zručně a rychle, byl jsem pod jejich rukama čtyři hodiny a během zákroku mi Aimyho (náčelníkova) nejstarší dcera několikrát setřela krev z tváře lněným plátnem. Pak mě odvedla k řece, abych si mohl opláchnout tvář (což mě na čas oslepilo)...a potom přivedla*

zpět k velké vatře. Vrátili nám naše oblečení kromě košil, které si ženy ponechaly pro sebe a jak jsme posléze viděli, nosily je naopak. Po třech dnech konečně polevily hrozné otoky, které mě od zákroku sužovaly a znovu se mi začal vracet zrak. Trvalo ale dalších šest týdnů, než jsem byl úplně v pořádku...“ (ROBLEY, 2008)

Pigmentu se říkalo *Narahu* nebo *Kapara*. Byla to spálená a rozdrčená kůra z borovice *Kauri* nebo z rozrazilu *Koromico*. Také se užívala housenka *Aweto Hotete*. (tamtéž)

Tetovaný nesměl po dobu hojení komunikovat s ostatními lidmi z kmene, nesměl jíst rukama a byl odkázán na obsluhu ostatních. Nesměl sahat na hojící se místo. (tamtéž)

1.3.4. MAORSKÉ MOTIVY

Nejstarší vzor moka se nazývá *Moko Kuri* a tvoří ho skupinky tří krátkých svislých čar, kolmo navazujících na další tři krátké čáry. (tamtéž) To je velký rozdíl proti formě do které se *moko* vyvinulo.

Zajímavá je poznámka od Darwina z roku 1835 zpracovaná Robleym, jak sami na sebe nahlíželi Maorové. Na muže bez *moka* se prý dívali jako na chudáka nebo plebejce. I misionáři si na jejich šokující obličej zvykli, začali paradoxně sami pokládat muže s *hladkou tváří* za někoho podřadného a nikoliv novozélandského gentlemana. Netetovaná tvář se nazývala *tapai*. (tamtéž)

Postup tetování byl nejspíše následující: Tatér nanas na místa na těle šablonu z uhelných sazí, kterou však následně spláchl proud krve z čerstvých zářezů. Kvůli tomu se někdy schémata značkovala pomocí jemného škrábání do kůže ostrým předmětem. Tetovaný tak mohl zkontrolovat náčrt na odrazu ve vodě a pokud souhlasil, mohl se vzor zvětšit.

Maorské vzory se nezvětšovaly nejen na těla Maorů, ale také se vyřezávaly do dřeva, malovaly se na domy, zbraně, kanoje atd. Jejich řezbářské umění bylo velmi vyspělé. (ROBLEY, 2008)

Tatěři, kteří dělali *moko*, byli ve kmeni vážení. Považováni za umělce, tvořili svá díla profesionálně. Samozřejmě, že zkušenosti přicházely s praxí, ale *moko* od začátečníka bylo váženější než žádné *moko*. Naopak za zručnými tvůrci *moka* přicházeli i příslušníci vyšších kast, aby svou kůži svěřili jejich šikovným rukám. Za práci tatěři dostávali dary v podobě pušek, kánoí, šatů i otroků. (tamtéž)

1.3.5. LIDÉ S *MOKO* V EVROPĚ

V kapitole 1.3.3. jsme zmiňovali zápisky od Rutherforda, cestovatele, kterého Maorové zajali na svém ostrově. Byl exemplárním případem *moka*. Po deseti letech zajetí se mu podařilo utéci zpět do své země. V Anglii příležitostně doprovázel kočující spolek kuriozit, ukazujíc svá tetování a vyprávějíc mimořádné příběhy. V roce 1829 byl představen anglické veřejnosti. Sepsal i paměti o svém desetiletém zajetí. (tamtéž) Rutherford však nebyl jediný bílý muž, který nosil *moko*. Často se stávalo, že z bělošských lodí, které připluly k Novému Zélandu byly posádky zajaty a zabity. Nebo byli zajati jako otroci.

Do Evropy se dostávali domorodí Maorové hlavně v 17. století. Jejich mořeplavecké cesty do Anglie byly tak časté, že Angličané neváhali začít s překladem Bible do jejich jazyka a postupného pokřtění mnoha Maorů. (tamtéž)

1.3.6. ÚPADEK *MOKA*

S úpadkem *moka* je spojeno potírání tetováže misionáři, kteří ho považovali za symbol pohanství. Když se na ostrově usadila misie, bylo v její blízkosti zakázáno tetovat. Postupem času *moko* mizelo z tváří domorodců a jeden z posledních, který umřel roku 1894 ve věku sedmdesáti let byl král *Tawhiao*. (tamtéž)

Moko předcházelo stopám stáří ve tváři a zároveň dodalo mladé tváři dospělost. Tetování mizelo postupně od kompletního *moka* k částečnému.

Dnes zachování *moka* můžeme vidět na maorských konzervovaných hlavách, které Maorové tradičně sušili. Sloužily jako památka na příbuzného nebo jako obchodní artikl. Označení vysušené hlavy je *mokomokai*. (ROBLEY, 2008)

1.4. TETOVÁNÍ NA BORNEU

Borneo je stále jedním z míst, kde je prováděno kmenové tetování právě tak, jako před tisíci lety. Dodnes jen málo kmenů z Bornea má kontakt s civilizovaným světem a to jim umožnilo si uchovat spoustu zvyků a mezi nimi také tetování.

Původní obyvatelé Dajákové jsou známí svým bohatým tetováním celého těla a vytaženými ušními lalůčky. Kulturní vývoj se tu díky nehostinným tropickým deštým pralesům dařil jen velice málo. Obyvatelé Bornea se tu živí rybolovem, lovem a pěstováním plodin jako jejich předkové. (HEJÁTKO, 2004)

Kmeny, které se věnovaly tetování jsou především Dajákové, Kurátové a Dusunové. První cestovatelé, kteří zmapovali život Dajáků včetně tetování, byli koncem 19.století etnografové Charles Hose a William MacDougalls. Tetování je tvořeno za zásluhy, jako odměna, nebo slouží k odstrašení nepřátel jako u Maorů. Rovněž se v něm promítá kultura a historie kmene. Není jen výsadou mužů, ale i dajácké ženy mají své motivy. Byly tetovány na jiných místech než muži. Především na pažích, předloktí a stehnech, jenž byly pokryty spirálovitými vzory a paralelními liniemi. S tetováním u žen se začalo kolem deseti let. Muži si dávali tribalové znaky, ale ne klasické evropské, nýbrž kmenové znaky a to hlavně symboly bohů slunce, řek, lesů a jejich podobizny. (tamtéž)

Tetuje se dřívky zvané *nujuk*, které jsou na konci ukončeny vodorovnou dvou až trojřadou sadou jemných hřebíčků nebo jehel. Barvy se užívají dvě, černá a modrá. Lze je od sebe rozlišit jen při blízkém a podrobném zkoumání. Tyto kmeny patří mezi lovce lebek a nejceněnější lebka je ta, která je bohatě zdobena tetováním. Znakem odvážného a silného bojovníka byla bohatě zdobená hlava. (HEDDY, 2007)

Získávání hlav protivníků bylo velkou výzvou pro každého muže a za tímto účelem se vedly po ostrově kmenové války. Každá vybojovaná hlava byla důvodem k oslavě. Na té se podával malý předkrm, kousek masa z hlavy, kolene nebo z chodidla protivníka. Toto sousto mělo přenést sílu a energii protivníka na vítěze. Pochoutkou byl například mozek podávaný s tabákovými semínky. Kůže z lebky se stahovala a sušila nad ohněm, čímž se konzervovala a poté se vyvěšila na kůlech před domem. Byla pramenem spirituální síly a zajišťovala blahobyt a štěstí. Byla velkou ceninou a dotýkat se jí mohli jen starší. Získávání hlav a tetování bylo v rituálním, sociálním a magickém životě Dajáků silně provázáno. Například mladým mužům se tetoval na hrtan speciální vzor tzv. *iban*, v čase, kdy se mohli zúčastnit expedice lovení hlav. Nebo si nechávali za každou ukořistěnou hlavu potetovat prst na ruce. Nejdůležitější aspekt aktu tetování v životě Dajáků odkazuje na posmrtný život. Duše sestoupí k řece smrti a duch *Malligan* ji přes řeku pustí jen s tetováním. Když *Malligan* viděl, že duše nemá žádné tetování na rukách, nechal kánoi převrátit a duše byla sežrána červy. (HEDDY, 2007)

Dajákové věřili, že i ve spánku duše opouští tělo a zdržuje se ve světě duchů. Duše mohla být napadena zlými duchy a následkem toho se nevrátit před probuzením do lidské schránky. Což mohlo způsobit nemoc nebo dokonce smrt. Prevencí bylo tetování na zápěstí, nazývaný *Lukut*. (tamtéž)

Proces tetování začínal obětním darem. Tatér vyřezal motiv do dřeva a přetřel ho dřevěným uhlím. Takto ho *natiskl* na místo, které se bude tetovat. Poté začalo samotné

tetování nástroji z bambusu. (tamtéž) Dnes se muži stále nechávají tetovat velmi podobným způsobem jako jejich předci. Tradice stále přetrvává.

2. NÁBOŽENSKÉ TETOVÁNÍ

„...A budeš to mít jako znamení na své ruce a jako připomínku mezi svýma očima, aby v tvých ústech zůstal Hospodinův zákon, neboť pevnou rukou tě vyvedl Hospodin z Egypta.“

Exodus 13:9

2.1. VÝVOJ TETOVÁNÍ V RÁMCI KŘESŤANSTVÍ

Křesťanství tetování zakazovalo už od roku 787 po Kristu, kdy máme první zmínky u císaře Hadriána I. Bylo bráno jako praktiky, které jsou nebezpečné spáse duše. Bylo bráno také jako pohanský zvyk, narozdíl od egyptských křesťanů, kteří byli hrdí na své tetování, které vyjadřovalo jejich víru - motivy kříže, jehně, iniciály Ježíše Krista, rybu na čele nebo na zápěstí. (HEJÁTKO, 2004)

U ranných křesťanů se novověrci často tetovali. Kreslili si na čelo znamení kříže, veliké řecké *tau* (T) a tento zvyk přejali později také křižáci, avšak s tím rozdílem, že si do kůže vpichovali opravdový kříž. Prvotní křesťané se dále tetovali na znamení své náboženské příslušnosti znaméním ryby, nebo řeckých písmen *chí* či *ró*. (tamtéž)

V pozdním středověku bylo tetování údajně mezi lidmi značně rozšířeno a církve před ním varovala (pokud se jednalo o původní motivaci - usmířit boha podsvětí při úmrtí blízké osoby) a označovala je jako nebezpečný přežitek či *službu d'áblu*. (tamtéž)

Křesťanství se chopilo tetování v době, kdy chtělo označit své ovečky, aby neodpadly od víry. Stávalo se tak za dob křižáckých válek. Vojáci se označovali, aby jim byl zaručen v případě smrti řádný křesťanský pohřeb. V 19. století může být příkladem tetování u mladých katolických děvčat z Bosny, které znemožnilo jejich vstup do islámu. (RYCHLÍK, 2005) Křesťané tedy na jedné straně tetováž používali, na straně druhé však při misijních cestách do zemí kde tetování mělo své kořeny, tuto tradici zakazovali.

2.2. TETOVÁNÍ V PRŮBĚHU KŘESŤANSKÝCH ČASŮ (Volně

přeloženo z Mircea Eliade, 1993)

Lidské tělo je neustále měněno přírodními a kulturními procesy. Tyto změny zanechávají viditelné stopy, které jsou v mnoha různých společnostech spojeny s náboženskými myšlenkami, vírou, silami. Biologický růst sám o sobě zanechává na těle stopy. Dospívání přináší změny v tělesné struktuře obou pohlaví. Stárnutí mění barvu a hustotu vlasů. Na hladké kůži se objevují vrásky; vypadávají zuby. Navíc úrazy v lidském životě hyzdí tělo, zanechávají jizvy, mrzačí a deformují. Příroda se opoždí v použití těla jako *plátna*, jako použitelného materiálu pro vyjádření myšlenek. Oblečení, pokrývky hlavy, ozdoby a šperky jsou hlavními prvky pro komunikaci osobní, společenské identity, náboženských i světských hodnot a společenského postavení. Masky mají také podobnou funkci. Taková vnější pokrytí těla vyjadřují kulturní proměny. Je třeba zdůraznit, že v rituálních pravidlech mnoha kultur stejné představy a domněnky mohou být vykládány značením těla, oblečením a maskami. Rituály obsahují mnoho smyslových kódů, nonverbálních i verbálních. Vedou ke sdělení smyslu stavu člověka.

Tělesné značení může být rozděleno do dvou typů. První, permanentní značení, obsahují chirurgické nebo *pseudochirurgické* operace na povrchu těla řeznými nebo propichovacími nástroji jako jsou nože, jehly nebo ostří (žiletky, skalpely, britvy). Hlavním účelem je zde zanechat stálé znaky na těle, nemá sdělení o statusu či změně, stálé kulturní identity, společenských vztazích. Druhá kategorie, dočasné značení, obsahuje použití těla jako dekorace za pomoci takových prostředků jako jsou křída, uhel, barva nebo jiné látky, které mohou být rychle smyty nebo jinak odstraněny. Takové tělesné znaky jsou méně trvanlivé než oděv, ale když jsou použity v rituálním kontextu, mohou sdělovat více důležitých aspektů kosmického řádu.

Mnoho odborníků se domnívá, obecně řečeno, že tetování je na vzestupu mezi lidmi s relativně světlou kůží, zatímco *zjizvování* je více k nalezení mezi lidmi s tmavou kůží, a to od doby, kdy jsou jizvy a keloidy mnohem snadněji vidět jako vzorové prvky více než tmavý pigment. Na rozdíl od malování na tělo, všechny formy propichování, řezání nebo vypalování obsahují kontakt s nervovými zakončeními s následnou bolestí. Z toho důvodu nejsou řídká jejich spojení s iniciačními zkouškami, ve kterých najdou společné pole působnosti s takovými praktikami, jako jsou řezání genitálií, bičování a klekání na kolena. Neurologie může jednou odhalit přesné působení na centrální nervový systém a na takové původní

psychologické funkce jako jsou paměť a sexualita, které jsou vyvolávány dlouhodobým působením na podkožní nervovou síť.

S rozšiřováním západní kultury opustilo své zvyky mnoho společností, které praktikovaly operační značení těla v náboženském kontextu. Jisté je, že tři hlavní náboženství - judaismus, křesťanství a islám – zakazovalo tetování od raných časů. Značení těla zakazuje Židům Bůh (Leviticus 19:28 „*Nad mrtvým pak nebudete řezati těla svého, a žádného znamení vyrytého na sobě neučiníte: „Já jsem Hospodin“*“ a Deuteronomium 14:1 „*Synové jste Hospodina Boha vašeho, protože nebudete se řezati, aniž sobě uděláte lysiny mezi očima vašima nad mrtvým“*). V roce 787 po. Kr. římskokatolický koncil zakázal tetování (2. Nikajský koncil – věnoval se hlavně problému obrazoborectví – pozn. autorky). Tetování bylo také zakázáno Mohamedem. Nicméně tetování bylo často prováděno z terapeutických a dekorativních důvodů přímo příslušníky těchto tří náboženství: na příklad bosenskými katolíky, kde mohlo jít o přežívání starobylého rituálu dospívání (viz. kapitola 2.1.), muslimy na Blízkém Východě a mezi blízkovýchodními a severoafrickými Židy.

2.2.1. SAMOTNÉ TETOVÁNÍ

Evropští objevitelé od patnáctého do osmnáctého století byli ohromeni značeními, které našli na tělech domorodců v dosud neobjevených zemích. Kapitán John Smith ve Virginii a Kapitán James Cook v Polynésii (kterému vděčíme za slovo tetování, z tahitského slova *tattau* – *značka, znak*) byli ohromeni touto formou tělesného značení „*zdobením černou barvou na jejich kůži takovým způsobem, že ji nebylo možno odstranit“* (W. J. L. Wharton, 1893 – zpracováno ELIADEM, 1993). Evropští objevitelé zjistili, že tetování se provádí běžně mezi Maory na Novém Zélandu a na většině polynéských ostrovů. Tento zvyk byl také společný pro Novou Guineu, Melanésii, Mikronésii, malajské ostrovy i pevninskou Malajsii. Na asijském kontinentě v Indii, v Barmě a na hranicích Tibetu. Některé skupiny v Africe, jako třeba *Nama Khoi*, rovněž praktikovali toto umění. Tetování je poměrně časté mezi severo i jihoamerickými Indiány.

Tetování se podobá malbě s použitím těla a tváře jako plátna, zatímco *zjizvování* se podobá sochařství a dřevorytu. Oba procesy jsou bolestivé, ale zdá se, že tetování méně než *zjizvování*, ačkoli kompletní nákras trvá delší dobu. Úplné potetování těla může trvat roky a může být dokončeno v obvyklých rituálně významných obdobích. W.D. Hambly (1925) zpracované M. Eliadem (1993) popisuje příklad z Nové Guineje, kde mezi kmenem *Motu Koita* hrálo tetování významnou roli v rituálech oslavujících fyzický vývoj ženského těla. Ve

věku asi pěti let byly potetovány ruce a předloktí. Mezi pěti a deseti lety brada, nos, spodek břicha a vnitřní strany stehů jako výraz ztráty dětského vzhledu. V pubertě prsa, zadek a záda, protože dívky získaly dospělé tvary. Během svatebního rituálu a pak v mateřství byly vytetovány poslední obrazy. Každá fáze zrání má své vlastní vzory: *Motu* vlastně věřili, že tetování neoznačuje pouze růst těla, ale také ho pomáhá uskutečnit.

V náboženském kontextu, na rozdíl od dekorativního kontextu, jsou tetovací znaky čistě symbolické. Existují archeologické doklady propichovaného tetování na Středním Východě nejpozději počátkem druhého tisíciletí před Kristem. Propichované značky na kůži mumií s dvojitými znaky namalované na figurínách byly nalezeny v núbijských pohřebištích od tohoto období. Právě tak jako v předliterárních společnostech, polyteistické kultury východního Mediteránu nahlízejí na tetování jako na efektivní způsob komunikace mezi viditelnou a neviditelnou sférou, což se zde týká božského a lidského. Například faraón Achnaton je zobrazen na reliéfech, jak nese jméno Aton na svém těle. Ačkoli Achnaton byl vychován v polyteistické tradici, pokusil se zavést sluneční monoteismus a podnítit přírodní umění ve skoncování se symbolismem. Proto je jeho tetování jméno a ne symbol. Velká monoteistická náboženství zašla daleko hlouběji v zákazech označování symbolů božstev na tělech. (ELIADE, 1993)

Postupně, navzdory náboženským zákazům, křesťané i muslimové nosí tetování jako důkaz pouti do svatého místa. Tato praktika jsou patrně odvozena z časů křižáckých výprav. Koptští poutníci byli tetováni slovem Jeruzalém s datem návštěvy pod tímto slovem nebo jednotným emblémem. (tamtéž)

Maimonides komentující zákazy tetování v knize Leviticus, označuje základní judaistický argument proti modlářství jako projev moci, zatímco ostatní učenci této tradice kladou důraz na nedotčenost lidského těla jako výtvoru boží vůle. V kulturní historii tetování jsou rozpoznatelné hlavní trendy. Ve starověku a podle svědectví cestovatelů v ranném novověku se tetování v *předprůmyslových* společnostech vztahuje především na společenské zařazení tetované osoby (totemický klan, věková nebo sexuální kategorie, tajná společenství nebo válečnické skupiny, svobodní nebo manželé, vdovy atd.). V mnoha situacích můžeme spatřit nárůst tetování až k osvobození od rituálů a k samostatnému vývoji. Jak společnosti rostly a diferencovaly se, stoupal počet ekonomických celků a společenská práce se stala více vytríbenou, tetování se začalo stávat předmětem individuální volby a sloužit účelu vlastního zvýraznění, s důrazem na dekorativní stránku více než na náboženskou a společenskou funkci. Namísto zařazování individuí do společného celku a vytváření jejich symbolické jednoty, začínají se jednotlivě odlišovat. (tamtéž) Tetování získává opačný charakter než předtím. Jak

se vyvíjí technologie umění (např. vynález elektronické jehly), množí se ztvárnění i barvy, stává se z tetování významná oblast seberealizace, ne tedy pro ostatní, ale zejména pro sebe sama, proces seznamování se sebou, s vlastním tělem.

Ve společnostech, kde tetování je striktně zakázáno nebo nepříznivě přijímáno z náboženských nebo politických důvodů, stává se označením (vlastně cejchem) skupin lidí na okraji společnosti. Důkazy pro toto tvrzení můžeme nalézt mezi vojáky I. i II. světové války, mezi vězni, prostitutky, homosexuály, mladými delikventy a třeba motocyklovými gangy.

V Japonsku, kde umění tetování bylo dlouho zažitě a mohlo mít, stejně jako v Polynésii, rituální spojitosti, upadlo v období zákazů za éry Tokugawa, ale silně se opět rozmohlo po roce 1881, kdy přestalo být trestně stíháno. (ELIADE, 1993) Japonské vzory jsou tradiční a obsahují draka „*dávajícího sílu a bystrost*“, koně a kapra (proměnu draka), epické hrdiny jako *Jošitsune*, čínské mudrce a obdarovávací bohy. V Japonsku je velice těžké rozeznávat podle západního myšlení motivy náboženské od estetických a společenských. Současné ženy a muži nosí tetování jemných a krásných vzorů v návaznosti na tradici, která spojuje božské, přírodní a lidské.

Jak se tetování oddělovalo od svého dřívějšího náboženského kontextu, začíná se stále více spojovat s magickou ochranou osobnosti a léčebnými rituály uplatňovanými v případech osobních neštěstí. A použití jako prostředku následné ochrany před mnoha nemocemi a potížemi, což je myšleno hlavně jako ochrana před nadpřirozenými příčinami uhranutí, čarodějnictví nebo démony. (tamtéž) Terapeutické tetování se vyskytuje v mnoha kulturách. Na příklad Kayové na Sarawaku věří, že onemocnění je způsobeno opuštěním těla duší. K případu je povolán rituální terapeut, *dayong*, aby provedl rituál, jež zahrnuje tanec, zaříkávání a jež má přivést duši pacienta zpět do těla. Poté, co si je jist, že duše je zpět v těle, vytetuje *dayong* znak na pacienta, aby jeho duše opět nezbloudila. (tamtéž) Podobná použití můžeme hojně najít napříč kulturami.

Za zmínku stojí nárůst tetování ve Spojených státech v poslední době, zejména v Kalifornii během konce 70. let. Po druhé světové válce praktikování tetování pokleslo, ale pod vlivem nárůstu alternativní kultury koncem šedesátých let, díky roli elektronických médií v informování o jiných typech kultur, nárůstu turismu, všeobecnému důrazu na individualitu (v oblékání, sexuálním chování, umění a náboženství) a vylepšení technik profesionálních tatérů, došlo k markantnímu oživení tohoto umění.

2.2.2. ZJIZVOVÁNÍ A ZAJIZVENÍ

Zatímco tetování je vnášení barviva pod kůži, které vyžaduje propichovací nástroje od trnů, rybích i jiných kostí, trnů kaktusů, lastur až po elektrické jehly, *zjizvování a zajizvování* je drastičtější cesta ke značení těla. Mnoho antropologů klade oba tyto termíny na stejnou úroveň, ale přesně řečeno *zjizvování* je operace značení pomocí jizev, zatímco *zajizvení* je následné formování jizev jako jejich léčení. Je to tedy *zhojovací* proces. Může být použito rozlišení *scarifikace - zjizvování* ve významu *tvoření dlouhých zářezů* od *cicatrizace - zajizvení* ve významu *úmyslné formování jizev*, často také okolí jizev za pomoci produktů kolagenu v kožní vrstvě. V mnoha částech subsaharské Afriky se *zajizvování* provádí pomocí dvou nástrojů: hákového trnu k nadzvednutí kůže a malého ostří k jejímu naříznutí. Čím více kůže je nadzvednuto, tím větší je výsledná jizva. (ELIADE, 1993)

2.3. TETOVÁNÍ A ŠAMANISMUS

Šaman v kmenové společnosti naplňuje funkci *lékaře, věštce, vykladače snů a kněze*. V kmenové společnosti může být stejně důležitý jako náčelník. Považuje se za člověka, jenž má magické schopnosti. (Slovník cizích slov, 1993)

Může to být každý, kdo pomocí transu dokáže komunikovat se světem duchů. Muži bývají šamany častěji než ženy. Přesto v například v asijských zemích jako Mongolsko, Indie, Čína, Japonsko převládají mezi šamany ženy. Muži převládají v jižní Americe, v Africe a v Austrálii. Většinou se tato schopnost dědí z generace na generaci. O šamanovi se říká, že má syndrom *třetího oka*. (HEJÁTKO, 2006) Dokáže vidět věci a symboly, jenž jsou ostatním smrtelníkům neviditelné. V této dovednosti se šaman cvičí a zdokonaluje, aby mohl být prospěšný pro svůj kmen. Dá se říci, že každý přírodní kmen má svojí šamanskou tradici. Šamani žijí běžný život ve svých obydlích..

Šamanismus používá formu tetování a piercingu. Někde věří, že když šaman fyzicky trpí, tak zachrání jiné tělo nemocného. Dokazují si svou víru např. chůzí po žhavém uhlí, po střepech, propichují si obličej a jazyky různými předměty.

3. KRIMINÁLNÍ TETOVÁNÍ

„...a milovala to tělo, které, nemít tetování, by bylo odporové, tlusté, a bachraté z piva, valdickým tetováním ale zůstávalo krásné...“

Eva Kantůrková, Přítelkyně z domu smutku

3.1. VÝVOJ KRIMINÁLNÍHO TETOVÁNÍ

Byly doby, kdy moderní tetování prakticky neexistovalo a převážně jej vlastnili různí dobrodruzi, kteří si tetování přivezli ze svých dalekých cest a kořistnických výprav.

Opomeneme-li klasická etnická tetování, která se samozřejmě praktikovala bez ohledu na to, co se dělo v ostatním tzv. civilizovaném světě, patřilo klasické tetování, to dobrovolné, k silně tabuizované činnosti. I tak již tehdy (hovoříme-li o raném středověku 14. - 16. stol. po. Kr.) existovaly skupinky lidí, kteří svá tetování měly, ale nikoliv z důvodů zkrášlovacích, nýbrž z důvodů symbolických. Leckdy nařízených různými vládními dekrety, cechovními pravidly apod. Jednalo se zejména o zástupce tzv. černých řemesel, jako byli například katové, rasové, členové různých tajných sektářských spolků, ranhojiči, krysaři, potulní kouzelníci... Také čarodějnice byly tetovány svými mučiteli a to, ať již přežily výslechy tortury, či nikoliv. Tetování to byla samozřejmě velmi primitivní a leckdy nešlo ani o tetování, jako takové, nýbrž o *branding*, vypálení nějakého univerzálního (všem obecně známého) vzoru, do kterého se ještě začerstva vetřela barva. Takové tetování bylo samozřejmě umístěno nejčastěji na takovém místě, aby jej nebylo možné snadno schovat, čili daný nositel byl vystaven stálému veřejnému pohoršení a pohrdání. Tatěři jako takoví samozřejmě neexistovali a tak si svá tetování dělali dotyční nejčastěji sami. Dalším typem tatérů byli bachaři na galejích a v trestnicích, kteří již měli v tetování také svoji praxi. (HEJÁTKO, 2006)

Tetování se provádělo bez jakékoliv hygieny a prostředky k tetování byly dýka, či hřebík. Barvou pak různé *zředěnin*y slin (vody) s drcenou cihlou, uhlíky z dřevěného uhlí, či dokonce některé z barviv používaných ve stavebnictví... Takto provedená tetování samozřejmě skoro vždy zhnisala, což bylo považováno za přirozený boží trest, pročez tetování byl *d'áblův dar*. (tamtéž)

Vznik samotné tetuáže datujeme od ranného středověku, kdy se jím krášlili vyvrženci společnosti jako různí lapkové, vrahové, kriminálníci atd. O profesionálním tetování můžeme mluvit teprve někdy od poloviny 17.století. (tamtéž) Doba nebyla ještě připravena na to, aby

se tetování *nosilo* a krášlilo se jím tělo. Ale existovaly profese pro něž bylo tetování typické a skupiny lidí se nechávaly cejchovat symbolickým znakem svého řemesla. Daný jedinec se tak hrdě hlásil ke svému řemeslu, ke své skupině lidí, ve které byl sdružen. Význam tomu je přisuzován jednak estetický, důležitěji však sociálně - kolektivní. (HEJÁTKO, 2006) Takové tetování se provádělo po úspěšném složení závěrečných zkoušek (po vyučení) a po vstupu do patřičného řemeslnického cechu.

Cech řeznický aplikoval tetování na svých zaměstnancích zhruba od konce 19. století. První zmínky o této formě zdobení a identifikace u tohoto řemesla, přišly z Německa, konkrétně z Bavorska. U cechu nelze mluvit o jednotném symbolickém znaku. Ten se většinou měnil místem, rodem a také vyučením na řeznické škole. Obecně lze říci, že většinou převládal znak skotu v nějakém ornamentu (*tribalu*). (tamtéž)

Cech klenotnický, který pracoval se vzácnými kovy, si nechal zvěčnit puncovní číslo, zlato (585), stříbro (925) atd. Někteří měli rovněž vytetovány názvy oblastí, z nichž pocházely ony drahé kovy, které zpracovávali a následně prodávali. (tamtéž)

Herci a zpěváci byli vděčnými nositeli tetování. Nechávali se je zhotovovat už v profesionálních tetovacích studiích na svých zahraničních cestách po vzoru hollywoodských filmových hvězd z 20. a 30. let minulého století. (tamtéž)

Cech kadeřnický a holičský zaujmul své pevné místo na trhu ve středověku. Holiči byli uznáni i královských dekretem. V 19. stoletím se začali nazývat líbivěji kadeřníci. Vytvořili si vlastní erbovní znaky, jenž byly později i námětem tetování. Motivy břitvy překřížené s hřebenem, nůžky, lahvičky s barvou atd. Podle námětu se daly rozpoznat i jednotlivé kadeřnické školy. (tamtéž)

Ponocní a zaměstnanci města starající se o vzhled, čistotu města, provoz lamp, zvonění kostelních zvonů. Obrázky na jejich těle byly kostelní zvony, lucerny... (tamtéž) Můžeme se o tom dočíst v románech Jana Nerudy nebo Karolíny Světlé. Časem byla jejich živnost zrušena, protože byl do měst zaveden proud a tím ztratili svou starost o osvětlení.

Vojáci se nechávali tetovat především v období první světové války na frontách, kde prožívali peklo. Pěšáci si nechávali tetovat číslo svého pluku či svojí krevní skupinu nebo znak města kde sloužili. (tamtéž)

Pak tu byli letci, kteří se považovali za něco více než obyčejné *pozemní* vojáky. Ti si zas nechávali zvěčnit číslo své letky, počet sestřelených letadel... (tamtéž)

Statistika, která pochází z roku 1902 se týká tetování francouzských vojáků. Šetření o četnosti jednotlivých námětů přineslo následující výsledky: (ZELLER, 1941)

kresby fantastické nebo kresby obsahu historického.....asi	23%
erotické motivy.....asi	20%
všeobecná podobenství.....asi	19%
vojenské znaky.....asi	12%
náměty z občanského povolání.....asi	10%
nápisy.....asi	10%
kresby náboženského obsahu.....asi	6%

Vojáci - námořníci. Ti mají k tetování nejbližší. Zprvu si nechávali tetovat různé mořské náměty jako mořská panna, Neptun, kotvy, trojzubce... U námořníků mělo tetování význam pro zjištění totožnosti v případě námořní katastrofy. Několikaměsíční plavby si námořníci krátili rozličnými zábavami, k nimž náleželo také vzájemné tetování. Během světové války se motivy změnilly na tváře milenek a manželek, kamarádů, jména lodí...(HEJÁTKO, 2006)

Dalším řemeslem, jenž má k tetování velmi blízko jsou prostitutky. Měly svá tetování nejčastěji na intimních místech, ale třeba i na zádech. Pouliční prostitutky si nechávaly tetování dělat většinou po celém těle a měly vulgárnější vzhled. Jako například *volno vstupte, jen pro tebe*, nebo jména svých nejčastějších *amantů*. Prostitutky ve veřejných domech si vybíraly svá tetování již prozřetelněji a efektivněji. Povedené autobiografické tváře, barevné motivy orientálního vzhledu, náboženské motivy... (tamtéž)

Nejčastěji najdeme tetování u *cikánů*, u kočovných komediantů, vojáků, pasáků, prostitutek, některých řemeslníků, dělníků, ojediněle u herců a masérů, ale hlavně u námořníků a trestanců. (NOVÁČEK, 1937)

Policie nebyla výjimkou. Za první republiky se nechávali tetovat informátoři z pražských galerek, aby mohli co nejvíce zapadnout mezi místní a budit dojem, že patří do nějakého gangu. Motivы byly stejné jako motivы sledovaných. Další kapitolou jsou bachaři, jenž si dávali vytetovat svá služební čísla, jména kriminálních, které měli na starost, čísla jejich cel... (HEJÁTKO, 2006)

Na závěr uvádím kategorii zločinců. Této objemné sumě informací se budu věnovat obšírněji v kapitole 3.3. Jen ve zkratce bych uvedla pár motivů. Vrazi mívali dýku s hadem, kapku krve pod okem, dvě překřížené dýky. Kasaři minci v srdci stejně jako měli tento motiv

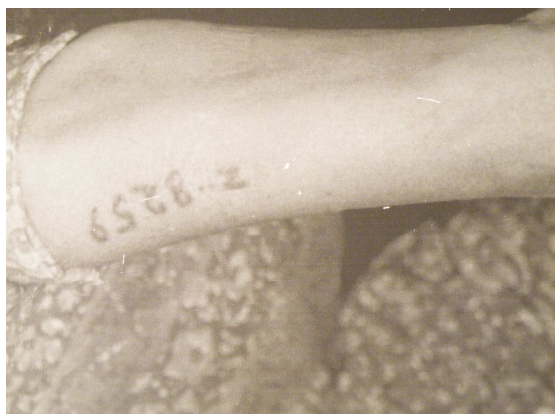
padělatelé. Zloději měli paklíč, hasák, nápisy, že je práce až na posledním místě... (HEJÁTKO, 2006)

Co se týče subkultur pohybujících se mimo rámec zákona, tetování bylo vždy zajímavou oblastí soudního lékařství, protože vytetované motivy mohly posloužit při identifikaci osob. Dnes se běžně setkáváme v pátrání po hledaných osobách s výraznými znaky, které mohou hledanou osobu prozradit. Mezi tyto znaky patří i tetování.

Ještě v 19. století se tetování používalo k označení vězňů ve věznicích v Anglii a Americe. Nebo bylo zneužito na *očíslení Židů* v koncentračních táborech. Ve druhé světové válce se tetování používalo typicky pro označení vojáků SS a naopak vězni v koncentračních táborech byli taktéž identifikováni pomocí vytetovaného čísla.

Rudolf Vrba ve své knize *Utekl jsem z Osvětimi* píše o tetovacím ceremonálu toto:

„ Za stolem seděli dva vězňové, Francouz, v táboře známý jako Leo tetovač, a Slovák,



který se jmenoval Eisenberg. Byli to veselí hoši, kteří o celé věci žertovali, zdvořile se „dobytká“ ptali, kde chce mít číslo vytetované – na levé ruce nebo na pravé, dole nebo nahoře. Bylo na tom něco podivně komického, mít možnost volby za takových okolností. Bylo to skoro, jako když se někoho těsně před popravou ptáte, na které straně chce mít pěšinku. Vybral jsem si horní část levého předloktí tetování a své vytetované znamení nosím dodnes... číslo 44070.“

Obrázek v koncentračním táboře – foto Lada Vodičková dne 16. 07. 2008 v Osvětimi

3.2. KRIMINÁLNÍ TETOVÁNÍ U NÁS

Jedno z prvních kriminálních tetování se objevuje v Africe jako pomůcka proti zlým duchům či jako identifikace otroků nebo odsouzců. Ve spojitosti se zločinem se tetování ukazuje u odsouzců ve starém Řecku. Bylo prováděno kněžími a nazývalo se *télbu*. (HEJÁTKO, 2006) Mělo za cíl udělit odsouzenému spokojený život na onom světě.

V evropských žalářích mělo tetování podobu různých vzkazů nebo poselství - např. *Přísahám pomstu* či *Je mě jedno, jak skončím* (na asijském kontinentu se žádná verbální symbolika nevyskytuje). Pokud se přiblížíme k dnešní době, v kapitolách kriminalistických zápisníků ČSSR z období 1960-1988 jsou nejčastějšími názvy tyto: *Good Navy, US Army, Zde*

odříznout (v oblasti krku), Co čumíš, Zrozen, aby činil peklo, Jen pro tebe, Jen pro ženy (u mužů nad penisem), Lupič, Můj život je omyl, Promiňte, že jsem se narodil, Můj život je klam, Poslední možnost, jak získat peníze je práce... (HEJÁTKO, 2006)

V současné době se názvy taktéž používají, avšak v obnovené a aktualizované podobě.

Pokud budeme hovořit o výrobě tetování jako takového ve vězení, musíme zcela opustit klasický postup, jaký se provádí v profesionálních tetovacích salónech.

První zmínky o tetování se datují kolem 14. a 15. století a provádělo se jehlami určenými na šití rybářských sítí nebo pytlů. Po dvou či třech kusech se svazovaly k sobě na kus klacku. Jako barvivo se používalo spálené dřevěné uhlí nebo klíh, vodou zředěné. U koloniálních vězňů se používaly zbrousené žraločí zuby, ostré kosti ryb a dokonce ocasní kůstky z chřestýše. (tamtéž)

Během času bylo tetování evidováno a byly přísně zapisovány nové přírůstky na těle vězňů z důvodu snazší identifikace. Během doby samo vedení věznic nechtělo tetovat vězně svým tetováním (čísla) a nepřímo tak tetování podporovala. Na jiných místech třeba v Rusku nebo Turecku bylo v 18. a 19. století tetování zakázáno a bylo dokonce důvodem k zvýšení trestu odnětí svobody. (tamtéž) Dnes se vytvářejí karty se záznamem počtu tetování, místu, rozloze a jeho významu.

Tetování za mřížemi se provádělo třemi způsoby: (tamtéž)

1. *tetováním barev do kůže* - pomocí klasického vpichování, případně vtíráním barviva do zraněné kůže. Rány se způsobovaly ostrými předměty, které byly zrovna k dostání (nůž, sklo, břitva...).
2. *jizvové tetování* - kůže byla poškozována pálením, bodáním, řezáním ... a tyto rány se znovu a znovu obnovovaly a za čerstva se do nich vtíralo barvivo.
3. *stehové tetování* - toto tetování nebylo běžné v Evropě, ale spíše na africkém kontinentě. Obarvené nitě se opatrně všívaly do vrchní části. Ty pak po zahojení vystoupily a vytvořily tetování.

Otakar Nováček (1937) popisuje, jak se tetovalo: Chodbař byl jakýmsi dodavatelem potřebných věcí na tetování. Opatřil i obrázky, které sloužily jako předlohy pro tetování. Místo, kde se mělo tetovat se navlhčilo, položil se na něj překreslený obrázek, chvíli se přidržel na kůži, odlepil a už se mohlo začít s tetováním. Tzv. *tetovačka* byl nástroj velmi jednoduchý a dal se lehce sestavit. Propašovalo se od krejčího několik jehel, které se přivázaly na kousek dřívka, upraveného seřezem na způsob tužky. Obvykle se tetovalo čínskou tuší. Když se nesehnala tuš, v nouzi se užívalo černé směsi ze sazí, které se říkalo *rus*.

Z informací, jenž se mi dostali po setkání s *tatérem Petrem*, který tetoval v kriminále přes deset let, se dnes tetování provádí *muklovskou mašinkou*. Což je dutá propisovačka opatřená motorkem a táhlem zakončené jehlami. Jehly jsou buď klasické na šití nebo různé podobné náhrady, které se podle potřeby svazují běžnou nití na různé velikosti 3 – 5 – 9... Barva se používá ta, která je dostupná, většinou normální tuš. A co se týká dezinfekce, pak je to pouze horká voda na jehly. Tatér *dezinfikuje* tetované místo a na něj nakreslí vlastní námět nebo náměty kopíruje z novin, časopisů, anebo může vlastnit samotné tetovací předlohy (viz příloha V.).

Podle Rambouska tetování o velikosti 5x5 centimetrů trvá motorkem udělat tři až čtyři hodiny, ručně dokonce pět až osm hodin. (RAMBOUSEK, 2002) (Pro srovnání: v profesionálních salonech trvá tetování o rozměrech 5x5 centimetrů okolo půl hodiny.) Péče o čerstvé tetování spočívá v mazání indulonou nebo vazelínou, které jsou ve vězení dostupné. Pokud se jedná o péči tetování vytvořené v profesionálních salónech, používají se hojící masti (B-panthenol nebo mast Calcium).

U nás je zmínka o tetování z roku 1925 ve vězeňském řádu v odstavci o sebepoškození, kam se tetování řadila. Stát udává hranice, kdy zakazuje nápisy sexuálního rázu, hanobení státu a hlavy státu, sprosté a nabádání ke špatnostem... Na tetování kriminálníků bylo nahlíženo z lékařského hlediska jako na patologickou degenerativní poruchu intelektově slabších jedinců. (tamtéž)

Podle Antonína Rambouska je tetování u vězňů projevem poruch chování až asociálního jednání, pokud tetování odporuje společenské morálce. A to hlavně propagace kriminálního života, drog, pozitivního postoje k sektám, hanlivé a urážlivé nápisy a obrázky.

Roku 2002 vytvořil Rambousek analýzu padesáti náhodně vybraných tetovaných odsouzených. Analýza vypovídala z jakého rodinného prostředí potetovaní vězni jsou, jakým vzděláním prošli, kdy se nechali potetovat prvně, kde prvotní tetováž probíhala a jaké náměty jsou nejoblíbenější.

Většina potetovaných vězňů pocházela z neúplných rodin, celých 85%. Většina respondentů měla jen základní vzdělání a třetina si nechala svůj první obrázek zvětšit v pubertálním období. Až 32% odsouzených k prvnímu tetování přišla ve výchovných ústavech spadajících pod Ministerstvo školství. Také zajímavým zjištěním je, že 23% odsouzených se nechalo potetovat v profesionálních salónech. (RAMBOUSEK, 2002)

Náměty k tetování: (tamtéž) - obrázky bez textu..... 24%
- akty..... 21%
- čínský drak, tygr, had a jiné..... 16%

- obrázky s textem..... 13%
- orientální vzory.....11%
- obrácené křížky, tečky..... 8%
- nápisy, jména a další.....7%

Od devadesátých let dochází k prudkému ústupu protispolečenských hesel (viz. příloha V.), kromě hesel na podporu drog a podporu rasové nesnášenlivosti. Vyrůstá obliba orientálních vzorů, zvířecích motivů, indiánských a náboženských námětů, orlů, růží s ostny atd. Dá se tedy říci, že se upouští od bezduchých témat a více se hledí na smysl tetování. Pečlivě se vybírají i místa, na kterých bude tetování umístěno. Stále však dokonalost provedení není vysoká. Celkem polovina tetovaných měla provedení tetováže spíše primitivní. Prvotní tetováže se objevují často na levém předloktí, kdy si ho nositel vytetuje sám. Každopádně se nejvíce tetují paže, poté prsa, záda s rameny a břicho. Množství tetování je závislé na počtu uvěznění. Nejčastěji se nechávají tetovat odsouzení páchající násilnou trestnou činností. (RAMBOUSEK, 2002)

I v dnešní době odstranění tetování patří ve vězení k drastickým metodám. Potetované místo se rozdrásá a polévá kyselinami nebo louhem, které tetované místo rozleptají. Také popálením cigaretou je častým jevem. Na kůži se vytvoří puchýř, který se poruší a jehlou se vyškrabává pigment v kůži. Ve Zpravodaji Spišská Nová Ves z července roku 1982 se uvádí, že odsouzcenci si tetování seřezávají žiletkami nebo z hypermanganu udělají kašičku, kterou si přikládají na místa, kde se nechali tetovat. To způsobuje hluboké rány a v místech zůstávají velké jizvy. Většina tetovaných po použití takovýchto metod vyhledá lékaře, jelikož často vznikají infekční záněty. (tamtéž)

Příčiny, proč se nechávají odsouzcenci tetovat jsou vnitřní nebo vnější a mohou se kombinovat. U osobnosti tetovaných se často projevuje nedostatečná kvalita volní a charakterové složky. K tomu se také často přidružují psychopatologické jevy jako psychopatie, exhibionismus a agresivita. K vnějším vlivům patří vliv party, vliv vězeňské subkultury, nevhodný způsob trávení volného času, nedostatečný výchovný vliv, vliv reklamy a především vliv módy. (tamtéž)

Častým důvodem k provádění tetování je zejména nečinnost a nuda v převýchovných institucích. Takové informace nutí k zamyšlení nad lepším využitím volného času v těchto zařízeních. Další zajímavou informací jsou tzv. *agresivní tetování*, kdy nositel byl ke svému tetování donucen díky např. neplacení dluhů z karet nebo z donášení. (tamtéž) V této situaci je tetování spíše jakýmsi *cejchem*. Značný počet respondentů uvádí i touhu mít památku na nějakou událost v životě. Dalším důvodem je vyjádření vlastního postoje.

Postoj k tetování měla většina odsouzených kladný. 20% vězňů uvedlo, že jim tetováním dělá určité problémy. Zvláště při nástupu do zaměstnání, komunikaci s lidmi, hledání partnera. Obecně společnost nepřijímá tetování a nositele považuje za kriminálního. Proto nositel vyhledává takové okolí, kde je respektován. Bohužel taková společnost je mnohdy společensky závadného charakteru a je nástupištěm pro jeho další trestnou činnost. (RAMBOUSEK, 2002) Připomíná to začarovaný kruh.

Podle Rambouska ke snížení počtu tetování slouží vhodné vyplnění volného času. Dříve jsme si uvedli, že většina odsouzených se nechává tetovat z nudy a ze stereotypu. Prohlídky v celách spojené s lékařským prohlížením vězňů, zabavování nástrojů k tetování, přednášky týkající se rizik tetování (choroby, jizvy po odstranění tetování...) a kontrola stavu tetování doktorem by situaci mohly vylepšit. (tamtéž) V obrázkové příloze V. můžeme vidět zabavené předlohy k tetování z Pankrácké věznice.

3.3. KRIMINÁLNÍ TETOVÁNÍ V RUSKU

Na rozdíl od většiny tetování v českých kriminálech, ruské kriminální tetování označuje informace o jeho nositeli. Všichni vězni v Rusku byli od roku 1691 tetováni orlem na tváři. Vrazi byli cejchováni písmeny *Z* a *M* na tváři. Jako tetovací nástroj sloužilo prkénko zakončené hřebíky, kterými se rozrušovala kůže a do ní byl vtírán střelný prach. Na protest proti oficiálnímu *cejchování* kriminálních si ruské podsvětí vymyslelo vlastní motivy tetování. (HEJÁTKO, 2007)

V ruském podsvětí se tetování nazývá slovem *Regalka* a za dob Stalina vlastnit tetování bylo přímou cestou k trestu smrti - zastřelením bez soudu. (tamtéž) Vizitka tetováže kriminálních udávala hierarchické místo, jakousi hodnost mezi ostatními kriminálníky. Tetování udává postoje hodnoty svého nositele, jeho názory, dosavadní zkušenosti, délku trestu a mnohem další informace. Podle něho lze rozpoznat totožnost jedince i bez dokladů. Význam motivů je přísně střežen před veřejností a podsvětí je nesmí prozradit. Symboly jsou rázu informativního, erotického, politického, textového, religiózního, dekorativního, agresivního, a sentimentálního. (tamtéž)

V této části bych ráda uvedla doslovný překlad z originálního článku o ruském tetování, co který motiv znamená. V příloze III. je uložen tento článek. Omlouvám se za doslovný chvílemi nesrozumitelný překlad. Bohužel článek neuvádí autora.

3.3.1. CO ZNAČÍ TETOVÁNÍ V RUSKU

Volně přeloženo z článku: *Argot podzemního světa – kriminální ohlédnutí*, autor neznámý, neuveden rok vydání, s. 3-60.

1. Čert a žena - žena navádí k zločinu, *obejdu zákon*. Nanáší se na hrudník, bedra, řidčeji na paži.

2. Hlava kocoura - symbol štěstí a opatrnosti. Může se zobrazovat s tlapkami, v klobouku nebo v cylindru, s mašlí atd. Zločinecké znamení člověka přesvědčeného a navždy spojeného s kriminálním světem (recidivista). Má sklony k násilnostem, krádežím, loupežím. Pokud se tetováž nanáší na paži či rameno, znamená to – „*rodilý obyvatel vězení*“ - *recidivista* (zkratka *kot* - trvalý obyvatel vězení), jestli je v podpaží - *vězení je můj domov*, u prsou - *matka kojí*, jestli na nohou - odsouzený za výtržnictví (za loupež), navždy odsouzený, jestli je na břicho - *vor*.

3. Louč - bratrství v místech vězení, často se vyskytuje s iniciálami toho, kdo dělal toto tetování.

4. Nůž v ruce, na zápěstí jsou pouta - *baklan* - výtržník v argotu. Nanáší se na lýtko, na paži.

5. Dýka, která je ovinuta zmijí - *hlava zlodějského klanu*. Jestli je hlava zmije zvednutá - *začal krást, loupit*, jestli je hlava směrem dolů - *přestal krást* (velmi řídké se vyskytující). Nositel může být šéfem zločinecké skupiny. Aplikuje se na předloktí, rameno a hrudník.

6.,7. Poloha ukřižované ženy, nebo ženy sedící na minci - k zločinu navedla žena nebo láska k nevěrné ženě, *za způsobené zlo se hodlá pomstít*. Nanáší se na hrud' nebo na přední část holeni.

8. Racek na pozadí štítu s pruhem - znak přátelství do odsouzení, mám styky na svobodě. Nanáší se na zápěstí, paži.

9. Upálení ke sloupu přibité ženy - *pomsta té, která mě zradila*. Počet špalíků, kterým je upalována - doba trestu. Dává se na bedra.

10. Tulipán v ruce - dovršil 16 let ve výchovně-pracovním táboře. Nanáší se na rameno.

11. Růže v obou rukách - 18 let ve výchovně-pracovním táboře. Nanáší se na rameno.

12. Hlava ženy, nůž a růže - slib a pomsta, umísťuje se na horní část paže.

13. Plachetnice - hostující zloděj - páchá trestnou činnost v cizím městě.

14.15. Běžící jelen a plachtící orel s kufrem drápech - má sklony k útěku. Je umístěn na hrudi. Když má orel v drápech ovci - spáchal trestní čin dle odstavce 117 trestního zákoníku (znásilnění).

16. Bohorodička s dítětem na rukou - *vězení můj rodný dům, dítě vězení*.

Dává se na hrud'

17. Vlk a žena - karikaturní zobrazení spolupracovníků policie, vlk někdy bývá v policejní uniformě s hodnostmi na ramenou, s vojenskou čepicí. Tetuje se na břicho, bedro.

18. Žena, louč, had, lebka, sekera, koruna, kříž, mříže, peníze - vše je v životě pomíjivé. Dává se na hrudník. Toto tetování je dovoleno pouze pro vězně s autoritou, neboť dvěma svatým vzdává hold *zloděj v zákoně* - vězení a kříži, *dvěma svatým* - machři ve svém umění.

19. Mezi sebou propletené iniciály fráze *miluj, příteli, svobodu*. Často se dává v neplnoletosti v nápravně vzdělávacích zařízeních.

20. Čert s pytlek - *měli jsme štěstí, ale čert ho unesl*. Kdo má takové tetování má delší dobu odsouzení za krádež státního a veřejného majetku. Možno tetovat na různé části těla.

21. Zkratka latinského přísloví - *dum spiro spero* (Dokud dýchám, žiji). Tetuje se na pěst a pod jiné umělecké tetování.

22. Hlava dívky – 17 let si odpývá ve vězení. Je umístována na rameno.

23. Mříž, dýka, stonek s růží - odsouzen za výtržnictví.

24. Lebka, dýka, had, stonek růže a peníze - krádež, loupež a přepadení. Tetuje se na hrud' a lýtko. Osoby mají zvláštní práva a velkou autoritu v daném prostředí, vůdcovská špička ruské kriminální hierarchie.

25. Ruka držící chrám, na zápěstí jsou okovy, počet kopulí označuje počet let odsouzení za zločiny. Tetuje se na bedra a na deltový sval. Na hrud' se dává jen chrám a nebo kostel. Okovy se tetují, když je vězeň odsouzen na pět let - počet řetězů.

26. Kat a dívka - za zabití ženy(manželky) nebo příbuzného, pokud je zobrazen jeden kat - podle zákona zlodějů. Zobrazováno na hrud' nebo na přední část bedra.

27. Římský voják - *superman s automatem* - tetovaný má sklon k sadismu, velká sebedůvěra vedoucí až k chuligánství. Toto tetování je nazýváno bojovné.

28. Ruce ve stisku, spoutané okovy, znak přátelství, většinou se umísťuje na rameno.

29. Hlava kouzelného čerta, s rohy, bradou. Negativní vůči policii, soudu, prokurátorovi. Tradiční zlodějské tetování. Většinou se umísťuje na hrudník, často se umísťuje vedle portrétu Lenina, otce Říjnové revoluce. Do Ruska přišla ze západu z filmu Angelika.

30. Džin - vylézající ze džbánu - tetování narkomanů související s věcmi, které pro používání narkotik souvisí. Tetuje se na rameno, hrud', část bedra. Někdy se tetuje i mezi palec a ukazováček.

31. Pavouk v pavučině - křížák. Tetování narkomanů a bytařů. Obvykle se tetuje mezi palec a ukazováček levé i pravé ruky, dále pak na čelist nebo tvář. Označuje, že byl daný v samovazbě.

32. Kříž s hlavou svatého s trnovou korunou, v karetní barvě pika. Nosí ho lidé, kteří byli souzeni za výtržnost. Tetuje se na rameno, na bedra, tam kde nejsou chlupy. Tetování se většinou vyskytuje u odsouzených v pobaltských zemích.

33. Meč, revolver, patrony, láhev s alkoholem, panák, ženská hlava, injekce, karty, peníze. V různých kombinacích. *Bordel*, který nás zabíjí. Tetuje se po celém těle.

34. Hlava tygra - dopálený na vládu. Ten, který nosí toto tetování je vražedně našťvaný na vládu, vládní orgány, proti všem, kteří pracují ve vězení. Dává najevo odpor svůj odpor k vládě. Nanáší se na záda nebo hrudník. (RAMBOUSEK, 2002)

35. Naproti sobě stojící býci, kteří jsou připraveni k souboji. Tetování označující boj na post kápa nějaké zločinecké skupiny. Tetuje se na lopatky - znak rytířství, obměny.

36. Okno cely, lebka, sbírka zákonů (ruských) obmotaná zmijí, propíchnutá mečem. Vyvýšená strážnice, která je obkroužena ostnatým drátem. Pomsta prokurátorovi. Množství ostnatého drátu označuje, jak často byl daný trestán. Tetuje se na různé části těla

37. Velké písmeno D do kterého je vytetován tygr, lebka, zatížená korunou, na břích písmena D je karta s malou korunou, vevnitř koruny je pika. Souzený za loupež. Toto tetování označuje brutalitu, antisociální orientaci.

38. Žena na kříži - kříž, který si nechávají vytetovat vrazi. Autoritářské tetování. Místo tetování - hrud', předloktí a stehno.

39. Obnažená žena, ovinutá zmijí. Označuje i homosexualitu. Místo pro tetování pouze na páteři.

40. Koruna s karetními symboly - červená a kára - královské barvy. Označuje pasivního homosexuála, člověk, který se zabývá smilstvím.

41. Pirát s nožem v zubech s náušnicí v uchu - symbolizující hrozbu. Základní smysl tohoto tetování je vepsán do nože, obvykle je tam napsáno IRA - to je zkratka → jdi aktivně řezat (vraždit). Je z toho patrný sklon k sadismu, negativistické náladě. Umísťuje se na rameno a hrud'.

42. Ježíš Kristus, který je ukřižovaný na kříži, kříž je umístěn v rukách, obě ruce jsou v okovech, což znamená věřím ve vězeňskou ideu. Tetuje se na hrud' a bedra.

43 - 46. Letadlo, kotva se záchranným kruhem. Profesionální tetování pilota, námořníka a dalších. Většinou se umísťují na části těla, která jsou vidět.

47. Divočák nebo jen jeho hlava - tetování žen kriminálnic, které mají sklon k lesbické lásce. Divočák symbol síly, mužnosti. Ženy na sebe berou mužskost.

48. Housle jsou opoitem tetování divočáka. Nosí ho muži.

49 - 50. Symbol hrozby, bývá s datem nebo iniciálami. Někdy i s přísahou a pomstou.

51. Písař - ve zločineckém podsvětí - bandita, který dobře ovládá nůž, břitvu.

52. Zločinecký symbol štěstí, úspěchu. Umísťuje se na hrud'. Pro toto tetování je důležité být nějakým kápem.

53. Hvězda v kruhu - solidárnost odsouzeným. Znak karbaníka, který hraje pod úroveň, tzv.černou hru.

54. Tetování *Setnutí hlavy nespravedlivému* - znak socialismu.

3.3.2. ROZŠIFROVÁNÍ TETOVÁNÍ NA RUKOU : PRSTÝNKY, KŘÍŽKY A TEČKY

Zvláštností anebo vizitkou jsou barevná tetování, která se vyskytují na prstech (člácích) ruky. Na první pohled bijící do očí, toto tetování nám dává informaci o nositeli.

Náčrt:

1. - A. Vyskytoval se v místech svobody.

2. - A. *Zahubené* mládí.

3. - A. Odpykal si celý trest, dle vynesení soudu.

4. - A. Byl odsouzen za vraždu, těžké ublížení na zdraví anebo jiný závažný trestný čin.

5. - A. Byl odsouzen za loupež.

6. - A. Byl odsouzen za loupež (krádež).

7. - A. Byl odsouzen za krádež. Má sklony k vytváření zločineckých skupin.

(RAMBOUSEK, 2002)

8. - A. Byl souzen za chuligánství. Někdy se tetuje na lalůček ucha. Nedá se převychovat. (tamtéž)

9. - A. Tento znak si nechávají tetovat *elitáři*. Nevraživé úmysly vůči spolupracovníkům policie, ten kdo spolupracuje s policií, bude potrestán.

10. - A. *Mužik* - nepatří do žádné skupiny odsouzených. Pod maskou neutrality.

11. - A. *Vafler*, kohout, holub. Toto tetování značí nejnižší hierarchický post v podsvětí. Není to člověk se kterým se někdo z vyšší kasty chce bavit, sedět u jednoho stolu a nebo mu pomáhat. Značí nižší kasty. *Vafleři* jsou mladí, fyzicky slabí jedinci. Tetování se často provádí násilně.

12. - A. *Šesterka* - patří do stejné skupiny jako vafle (kohout). Jsou vykonavatelé nějakých rozkazů.

13. - A. *Přechod přes kříže* byl ve vězeňské izolaci v Petrohradě. Koruna říká, že nějak narušil kázeň, byl nějak v konfliktu se správou. Člověk, který má toto tetování chce postoupit na nejvyšší posty v kastě.

15. - B. Tečka. Velká 1-2 mm. Může být zaměněna s kruhovým křížem. Tetuje se po opuštění věznice. Množství teček závisí od počtu pobytů ve vězení. Lidé, kteří mají toto tetování se velmi často kontrolují. Nezaměňovat s tečkou nebo muškou u oka nebo rtu - to značí homosexualitu.

16. - D. Sám v kruhu přátel.

17. - D. Já zabiják -*Památka na rodiče*, kteří umřeli, když byl ve vězení.

18. - A. *K památce otce* - nosí se na památku rodičů, kteří byli odsouzeni a zemřeli ve vězení.

19. - A. Odsouzený za znásilňování. S tímto tetováním se setkáváme málokdy.

21. - B. Osmi nebo šestipá hvězda, tetuje se na rameno nebo na klíční kost. Znamená -nechci pracovat jako řemeslník. Někdy se tetuje na kolena a to značí *nikdo mě nesrazí na kolena*.

22. Toto tetování označuje, že dotyčný udělal přestupek vůči policii. Tetuje se na lýtko.

23. - A. Mužské přirození - nesnáší ho lidé. Zoufalý člověk. Nachází se na vyšším postu než *Vafler*, s tímto člověkem nemůžeš zasednout za jeden stůl. Nemůže se dotýkat věcí jiných vězňů ani druzí vězňů si od něho nemohou brát cigarety. Tetuje se vždy násilím anebo nějakým podfukem. Vždy si tetováž chce odstranit, a nebo předělat na 3.A.

24. Tetování - nechci pracovat.

25. Označuje, kde se dané věci mohou tetovat.

3.3.3. MLADISTVÍ (NEZLETILÍ)

1. Sviť zločinci a ne prokurátorovi. (RAMBOUSEK, 2002)
2. Byl souzen dle odstavce 117.sbírky zákona, za znásilnění.
3. *Jeden v kruhu přátel* - jako mladistvý byl ve vězení.
4. *Hop - stop* - trestán za krádež, tetování vypadá jako prsten, odsouzen dle sbírky 145.
5. Zlodějská karta.
6. Dva roky v pasťáku (jako deviant).
7. Byl uvězněn s nejhoršími vězni.
8. Hledám slečnu pro sexuální hrátky.
9. Nepozdravím policii.
10. Být zlodějem=vězení.
11. Frajerem, který se baví s kriminálníkem.
12. Frajer.
13. Ženský prsten - byla souzena.
14. Byla ve vězení, jak často byla ve vězení od toho je více čárek přes křížek.
15. Odsouzený dle odstavce 117 sb.
16. Prsten přivezený z Pobaltí, značí věrnost, štěstí, život, svobodu.
17. Byl uvězněn k určitému datumu.
18. Prsten polského zloděje - číslice nahoře značí termín. Dolů množství přestupků.
19. Prsten polského zloděje a chmatáka.
20. Prsten, kteří nosí mladiství a ve vězení se z nich stanou dospělí. Značí - stal se kápem ve vězení.
21. Má sklony k lehkým *děvám*.
22. Poprvé souzen, ženský prsten.
23. Po druhé byl souzen..Tetují si ho muži i ženy.
24. Byl odsouzen k danému termínu.

3.3.4. TETOVÁNÍ MLADISTVÝCH A NEJENOM TĚCH

1. Byl (a) souzen (a). Nosí se na ukazováčku.
2. Zloděj. Nosí se na palci.
3. Nemá rád rozhodnutí. Tetuje se na prsteníček.

4. Odsouzen s dozorem. Obyčejně je souzen po několikáté.
5. Nazdar zlodějům.
6. *Vražedce.*
7. Karbaník, hraje levou - požívá falešné karty.
8. Prsten mladistvích, autorita. Tetuje se, když je ve vězení podruhé.
9. Přejít přes teritorium sultána.
10. Anarchie - nemá rád kázeň a disciplínu ve vězení.
11. Symbol moci mezi odsouzenými
12. Kombinovaný prsten, zpravidla u odsouzeného, který má moc.
13. *Zahubené mládí* - byl souzen jako mladistvý.
14. Smrt strýce.
15. Po třetí ve vězení.
16. *Kumovský prsten.*
17. Souzen (a) jako mladistvý. Dva kvítky na jednom stonku - zabíjel.
18. Přišla přes smrt.
19. Byla souzena.
20. Anarchie - odsouzena dle odstavce 146 sb.
21. Ženský prsten - nepozdravím policajta.
22. a. - U mužů - bouchač. b. - Má rád ženy - nejraději lehké *děvy*.
23. V kruhu zlodějů - ženský prsten.
24. Tento prsten značí: *Mě nesudte.*

3.3.5. TETOVÁNÍ VE VĚZENÍ

1. Narkoman
2. Narkomanka - písmeno F značí - již nejsem závislá.
3. Zlodějská autorita. Tetuje se na palec pravé ruky.
4. Štěstí v životě.
5. Symbol pomsty, neopětované lásky.
6. Špatný hráč karet.
7. Odznak *čórkaře*.
8. Symbol lupiče.
9. Medailonek pesimisty.
10. Symbol zloděje.

3.3.6. TAJEMNÉ ODZNAKY ODSOUZENÝCH

1. Meče, kopí, vidlice - symboly opatrnosti, hrozby. Tyto symboly se objevují za dob revoluce. Jsou na stěnách domů, na veřejných místech domů. Pro informaci zlodějským skupinám.

4. Prsten s místem bydliště.

5. Účet - na ukazováčku, dlani a zápěstí.

6. - 7. Zdvížené palce u kartářů a nebo u zlodějů. Hledají svého kumpána. Chce okrást druhé.

8. Spojené potřesení ruky. Symbol bratrství. Zdvížený palec na tváři - značka, která se tetuje u lidí, kteří zradili. Symbol podvodníka

a. - hladí si bradu - to znamená → *pojď ke mně*

b. - potřesení rukou na úrovni hrudníku, jenž vypadá jako otírání prachu – *nechod' ke mně*

c. - přiložení palců k čelu nebo na ramena - *vedle jsou policajti*

d. - ruka v pěst - *můžu dostat celý bank*

e. - dojití kousnutí a otření prachu – *upozornění*

f. - ukázání pěsti – *dám ti všechny peníze*

g. - stínidlo – *signál nebezpečí*

3.4. DALŠÍ ZMÍNKY O RUSKÉM KRIMINÁLNÍM TETOVÁNÍ

Ruskému tetování se věnuje kniha zvaná *Slovník vězeňského-táborového-zlodějského žargonu*, jenž vznikl pod rukou kriminalisty D. Baldajeva (zpracovaný GROSSMANEM, 1997) a jeho dalších pomocníků. Seznamuje s osobitým ruským jazykem vězňů s typickou součástí jejich subkultury, tj. s tetováním.

Tento Slovník je nejrozsáhlejší publikace o ruském vězeňském folklóru, uvádějíc okolo jedenácttisíc lexikálních slov. Slovník uvádí i přehled frekventovaných pořekadel, přísloví. Grossmann uvádí, že některá pořekadla se užívala i u nás např. *At' přemýšlí kuň, má větší hlavu.*

Poslední část Slovníku se právě zabývá rozdělením tetování na čtrnáct částí s originálními grafickými portréty. Nyní je uvedu: (viz. příloha IV.)

1. Zlodějská tetování v místě podklíčku (reprodukce níže č.1)

2. *Hvězdy* v místě podklíčku u zlodějské *aristokracie* (reprodukce č.2)

3. Nárameníky a epolety (reprodukce č.3)
4. Prsteny (reprodukce č.4)
5. Tetování v místě kolenní česky (reprodukce č.5)
6. Tetování se zobrazením ostnatého drátu (reprodukce č.6)
7. Politická tetování (reprodukce č.7)
8. Umělecká tetování (reprodukce č.8)
9. Nejcharakterističtější zlodějská tetování (reprodukce č.9)
10. Některé typy textového tetování na nohách (reprodukce č.10)
11. Ornamentální tetování (reprodukce č.11)
12. Ženská tetování (reprodukce č.12)
13. Tetování homosexuálů (pasivních) (reprodukce č.13)
14. Tetování – karikatury na pracovníky státních orgánů (reprodukce č.14)
15. Tetování odsouzených za trestné činy politického charakteru (reprodukce č.15)

Dále bych ráda uvedla od Grossmanna (1997) Ruský zlodějský zákon:

Zlodějský *aristokrat* je povinen:

- a) Zřící se svých příbuzných – matky, otce, bratrů, sester...
- b) Nesmí mít rodinu – ženu, děti. Je přípustné, aby měl milenku.
- c) Nepracuje – nikdy a nikde, i když by mu bylo sebehůře, žije jen z prostředků, získaných krádežemi.
- d) Pomáhá druhým zlodějům – jak morálně, tak materiálně, využívá zlodějskou svépomocnou *banku*.
- e) Nevyzrazuje svědectví o spolupachatelích a místě jejich pobytu.
- f) V případě nevyhnutelnosti (je-li ve vyšetřovací vazbě), bere na sebe odpovědnost za cizí činy. Toto dává druhému zloději možnost déle pobývat na svobodě.
- g) V případě vzniku konfliktu mezi ním a jiným zlodějem, nebo mezi více zloději, má právo požadovat uskutečnění jednání k rozboru a řešení sporných otázek.
- h) V případě nutnosti se účastní skupinového posuzování chování a činů jednotlivých zlodějů a jednání zlodějského soudu.
- i) Na základě rozhodnutí zlodějského soudu, zajišťuje výkon přijatého rozsudku nad odsouzeným zlodějem.
- j) Neprotiví se splnění trestu, jestliže zlodějský soud vinu uznal a rozhodl o trestu.
- k) Dobře ovládá zlodějský žargon.
- l) Nehraje karty, jestliže nemá dostatek peněz na zaplacení případné prohry.

- m) Je povinen učit řemeslu mladé, začínající zloděje.
- n) Podle možnosti disponuje zlodějským sluhou (i ve vězení).
- o) Neztrácí schopnost myšlení ani pod vlivem alkoholu.
- p) Vyhýbá se styku s mocenskými orgány (i ve vězení), neúčastní se veřejných akcí, není členem politických organizací.
- q) Odmítá službu v ozbrojených složkách státu.
- r) Bezpodmínečně plní sliby dané jiným zlodějům.

3.5. TETOVÁNÍ MEZI AMERICKÝMI VĚZNI

Pokud tělo slouží jako prostor pro označení příslušnosti k pohlaví, národnosti nebo sociální vrstvě, tetování a proces utváření tvoří kulturní tělo, a tím se vytvářejí a udržují specifická sociální vymezení. Tetování určuje nejen tělo, ale i duši. (DEMELLO, 1993)

Zejména tetování tváře, krku a rukou dělají tělo zvláště nápadným a co je ještě důležitější, vztahuje se k odsouzení, k ostatním vězňům i k okolnímu světu a k sociální pozici. (tamtéž)

3.5.1. VĚZEŇSKÉ TETOVÁNÍ JAKO CHARAKTERISTICKÝ RYS

Kultura okolo tetování je organizována jako hierarchie založená na sociálních, ekonomických, uměleckých a technických činitelích. (tamtéž) Rozeznávají se čtyři oddělené sféry uprostřed této kultury, zahrnující profesionální sféru (kde najdeme umělecký styl tetování oblíbený mezi středními vrstvami), částečně profesionální sféru, pouliční tetování a vězeňské tetování. (tamtéž) Vězeňské tetování se propadá na nejnižší úroveň této hierarchie a tetování, která jsou vytvořena ve vězení, jejich proces vytváření, styl nošení a zobrazování, mohou znechutit profesionální tatéry.

Vězeňské tetování může zahrnovat primitivní postupy až po relativně pokročilé. Nejprimitivnější metoda tetování jako známá jako ruční vpichování. Pro tyto metody se používá jehla na šití omotaná provázkem a ponořená do inkoustu. Jehla se pak zabodne do kůže a tažením čáry je dosahováno výsledku. Konečného tvaru je dosaženo šrafováním (provázek slouží jako zásoba pro inkoust). Tato tetování vypadají primitivněji než tetování vytvářená stroji, neboť souvislou linku je těžké vytvořit ručním vpichováním. (tamtéž) Ať už je tetování ručním vpichováním vytvářeno ve vězení nebo na ulici, patří k nejhrubším formám. Tato tetování bývají čistě domácí výroby, obvykle prováděná na sobě samém a

obvykle na rukou či dolní části paží. Nejen, že nositelé předvádějí svůj nízký společensko-ekonomický status, kdy si nemohou dopřát profesionální tetování, ale také se často tetují na viditelných místech, kde jejich tetování mohou být dobře viděna a čtena ostatními. (DEMELLO, 1993)

Ženské vězeňkyně si dělají tetování samy, proces bývá taktéž primitivní (ruční vypichování) a obrazy jsou ztvárňovány s důrazem na identitu a osobní vztahy (jména milenců, *loca* – příslušnost k místu apod.). (tamtéž)

Ve vězeních pro mladistvé jsou zdaleka nejpoužívanější metody ty ruční a pokud časem odsouzený přejde do vězení pro dospělé, obvykle se naučí také ovládat tetování strojem a často začnou překrývat svá stará tetování novými, daleko kvalitnějšími (ten samý proces probíhá na ulici, pokud si příslušníci pouličních komunit mohou dovolit zaplatit profesionálního tatéra). (tamtéž)

Další metoda provedení je tetování domácím otáčivým strojkem, které také bývají k nalezení, jak ve vězeních, tak v pouliční kultuře. Tyto strojky mívají motor z přehrávačů, walkmanů, elektrických holících strojků nebo elektrických zubních kartáčků. Na něj je napojena kytarová struna (nejlepší je prý struna G) nebo jehla na šití vibrující nahoru a dolů na trubičce z propisky. Celý strojek je napájený 3 až 9 voltovým adaptérem a tak je strojek připraven k tetování. Tetování prováděná strojkem umožňují tatérovi lepší ovládání, výtvořky jsou pak mnohem důmyslnější s propracovanějšími, hladšími liniemi a jemným stínováním. Ten, kdo používá rotační strojek, je v Americe nazýván *scratcher* – *škrabák* (tamtéž) a stojí na nižší sociální pozici než profesionální tatér. Zatímco rotační strojek bývá ručně vyroben z posbíraných částí, profesionální stroje jsou zakupovány ve speciálních obchodech a pracují daleko jemněji než rotační strojky. Profesionální stroje mohou být vybaveny až patnácti jehlami, mohou tak být daleko přizpůsobivější než ruční strojek vybavený jednou jehlou.

Stylisticky se vězeňská tetování stejně jako jejich pouliční protějšky odlišují výrazně od profesionálních tetování. Vězeňská a pouliční tetování jsou pouze jednobarevná (černá), protože vězni nemají možnost koupit si inkoust jiné barvy (které se prodávají stejně jako tetovací stroje ve specializovaných obchodech). Inkoust z kuličkového pera nebo klasická tuš lze na tetování použít, zatímco barevná pera nebo barevné inkousty na kreslení nikoli. (tamtéž) Kvůli formátu jedné jehly rotačních strojků, tatěři zaměřují své úsilí na čistou linii a jemné stínování. Roku 1970 byly jakékoli linie vězeňského či pouličního tetování automaticky rozeznávány, jednoduše proto, že profesionální tatěři měli v oblibě barevné tetování a používali stroje s více jehlami. Potom byl ale jednobarevný styl přijat hlavním

proudem tatérské komunity a nyní je mezi profesionálními tatéry také velice oblíbený, čímž se stírají hranice mezi vězeňským tetováním a hlavním proudem tetování. (DEMELLO, 1993)

Typy zobrazení, které odsouzení volí, jsou založeny na tom, odkud odsouzený přišel a v jakém vězení se nachází. Jedním z nejoblíbenějších témat je tzv. *loca*, které vyjadřuje vězňovu příslušnost k místu, kde žije na svobodě, nebo gangu, ke kterému přísluší. Tato tetování jsou ve vězení velice důležitá, protože upomínají na komunitu, do které odsouzený patří po propuštění z vězení. Také ho identifikují jako člena určité skupiny, která má důležité společenské důsledky, pokud doporučuje členy rivalské skupiny. Podobně, pokud má tetování vztah k etnické skupině (např. *White power*), také odlišuje vězně od jiných skupin ve vězení. Ikonografie vězeňských míst je mezi odsouzenými také oblíbená a zahrnuje soud, stupně justice, ostnaté dráty a další témata, která odráží vězňovu osobní zkušenost. (tamtéž) Možná nejsilnější vězeňské tetování je slza, tetovaná přímo pod očním koutkem. Slza okamžitě dává rozpoznat vězně nebo bývalého vězně (každá slza může znamenat jeden pobyt ve vězení nebo také počet osob, které dotyčná osoba zabila) a také slouží jako druh sebepoškozovacího znamení na rozdíl od znamení, která byla tetována násilím v určitém čase v Británii, Německu a Japonsku. (tamtéž)

Křesťanská zobrazení jsou také velmi populární mezi vězni, a to vlivem hlavně hispánských vězňů, kteří upřednostňují taková zobrazení jako třeba umučení Krista, Pannu Marii, Madonu Guadeloupskou, sepjaté dlaně a kříže (jako třeba *Pachuco kříž* tetovaný mezi palec a ukazovák). Nakonec také obrázky žen, motorkářská zobrazení (křídla, motory, motorky apod.), lebky a fantastická vyobrazení, *antispoolečenská* hesla (*FTW – Fuck The World*) jsou také velice oblíbená. (tamtéž) Nápis se podobá i českým antispoolečenským heslům. Časosběrný dokument *René* od Heleny Třeštíkové mapuje život Reného Plášila, který si nechal z nudy vězeňského prostředí vytetovat na krk *Fuck the people*.

Vězeňské tetování může být odlišeno od profesionálního také na ekonomickém základě. Ve vězení se za tetování platí drogami, penězi nebo jídlem. Protože částky peněz ve vězení jsou daleko nižší než na svobodě, ceny jsou přiměřeně nízké. Například paže stojí mezi 150 a 200 dolary, část hrudi mezi 75 a 100, část zad může stát 200 dolarů nebo malou barevnou televizi a být pokryt od pasu nahoru může stát 500 dolarů. (tamtéž) Pro pouliční tetování je typické provádět ho výměnou za cokoli od basy piva po součástky do motorek. Poloprofesionálové a profesionálové tetují za peníze, ačkoli někteří mohou také nabízet směnu. Tetování je, podle vězňů, druhý nejlepší *kšeft* ve vězení, hned po drogách. (tamtéž) Proto si někteří vězni zlepšují pobyt ve vězení tím, že se naučí tetovat, místo aby prodávali drogy a riskovali tak postih. Někteří podnikaví vězni nejen tetují, ale i prodávají návrhy na

tetování a jiné související detaily. Někteří vězeňští tatěři se učí tetovat už na ulici, pak si berou svou schopnost s sebou do vězení. Pro ostatní je to pouze *kšeft*, vylepšující jejich ekonomickou situaci ve vězení.

3.5.2. SOCIÁLNÍ SOUVISLOSTI VĚZEŇSKÉHO TETOVÁNÍ

Trestanci obvykle začínají používat tetování během pobytu v zařízeních pro mladistvé, ve věku od 14 do 19 let. Průměrný věk vězňů, kteří pokračují v tetování v nápravných zařízeních pro dospělé je 20 – 35 let. Na toto téma není zpracována žádná statistika, ale odhaduje se, že více než polovina vězňů v USA je dnes tetována a většina z nich je bílé pleti nebo *Hispanci*. (DEMELLO, 1993) Černoši také bývají tetováni, ale kvůli jejich tmavé pokožce není tetování tak zřetelné a čitelné.

Tetování není ve vězeních povoleno a následky pro toho, kdo je přistižen při tetování bývají zabavení tetovacích potřeb, ztráta výhod a umístění na samotce. Tato činnost je uchováвана v tajnosti, většinou je prováděna při denních činnostech vězňů. Podle jednoho amerického vězně se podmínky ve věznicích rapidně změnily. Před deseti lety se mohlo tetovat bez problémů a ostraha o tom věděla. Někdy se dokonce sama nechala udělat nějakou tu *kérku*. Ale dnes se za to přísně trestá. (tamtéž)

Rozdíly ve formách tetování jsou důležité, protože jsou spojeny se základními vzory sociálního rozvrstvení mezi těmi, kdo tetování nosí. Zatímco tetování bylo tradičně znakem spodních vrstev společnosti, dnes jsou rozdílné typy tetování spojeny s rozdílnými vrstvami společnosti: proti vězeňskému tetování jako znaku nejspodnější vrstvy společnosti stojí umění tetování na úrovni opravdového umění v profesionálních salónech. Tetování v mnoha různých formách slouží v tomto smyslu jako hranice vymezující skupiny patřící k *elitní* vězeňské či *spodní* vězeňské společnosti. Vězeňská tetování nevyjadřují pouze kulturní kategorie třídy a etnika, proces potetování také slouží k vyjádření toho, co chce odsouzené tělo sdělit. Skrz svá tetování spojuje tělo odsouzeného s vězněním a také s přidruženými vztahy ve vězení – k etniku, gangu, ke konkrétní osobě. Vězeňské tetování označuje tělo, které ho nosí jako odsouzenec či bývalého odsouzenec, s důležitými následky pro budoucí vězeňský i venkovní život. (tamtéž)

Tetování všeobecně, se svými nástroji s jednou jehlou, ne úplně dokonalými liniemi, nebylo nikdy oborem zájmu středních tříd, ale bylo přivlastněno profesionální tatérskou komunitou. Ale i když vidíme částečné vtažení nižší třídy do hlavního proudu tatérské komunity, stále přetrvávají hranice rozdělení forem tetování. Tato hranice se objevuje jako

forma kulturních zájmů elitních členů komunity a vyjadřuje touhu rekonstruovat hranice rozvrstvení světa tetování. (DEMELLO, 1993) Vždy existovala rozlišení v jemnosti linky mezi vězeňskou/pouliční formou a hlavním proudem tetování, ale zatímco používání stylu jedné jehly se zařadilo do hlavního proudu, nové styly musí být vykreslovány lépe. Výsledkem je, že odsouzení, kteří se pokouší zveřejnit svá tetování v tatérských časopisech bývají všeobecně odmítáni (totéž v motorkářských časopisech) a tatěři, bývalí odsouzení, kteří žádají o práci v profesionálních studiích, bývají jen zřídka přijímáni. Ti tatěři, kteří takové bývalé odsouzenec přijímají, se často časem dostávají do problémů spojených s drogami, krádežemi apod. Proto profesionální studia takové *tatéry* nepřijímají, ačkoli mohou být v tomto oboru hodně dobří, prostě proto, že se do takových problémů nechtějí dostat. (tamtéž) Myslím si, že stejná pravidla panují i u nás.

Tetování ve vězení je také vytváření společné kultury. Tento proces obsahuje označování členů příslušících k té samé kultuře, stejně jako rozlišování členů mezi různými skupinami. Tetování neoznačuje pouze sociální příslušnost, ale pomáhá vězňům vyjádřit jejich životní názor. Tetování nového odsouzenec znamená přijetí do komunity. Bez tetování se vězeň často cítí izolován, jak od ostatních vězňů, tak vlastně i od svých přátel na svobodě. Odsouzenec se potřebuje identifikovat s ostatními a často je zavržen známými a rodinou, kteří jsou na svobodě a tetování je cesta, jak potvrdit příslušnost ke komunitě nebo jak se stát její součástí, a to jak s těmi, kdo zůstali na svobodě (skrz jména, obrázky svých lásek, názvy gangů, *loca* apod.), tak s těmi, kdo jsou také ve vězení, případně s oběma. (tamtéž) Tetování také může znamenat odlišení jednotlivých vězňů od sebe. Taková tetování mohou vymezovat hranice ne od světa venku, ale mezi komunitami uvnitř vězení; bývají prvotně založena na etnické příslušnosti. (tamtéž)

Proces tetování ve vězení pomáhá definovat tělo a vytváří to, co se nazývá *odsouzené tělo*. (tamtéž) Tetování nedefinuje pouze tělo, ale také identitu osobnosti. Tento proces formování identity je důležitý v kontextu vězeňského života, kde se odhaluje identita vězňů a také je rozhodující pro to, aby se odsouzenec identifikoval s prostředím a potvrdil svou příslušnost k vězeňskému světu. Vězeňské tetování je *čin rozvracující tělo*, přetváří odsouzenecovu autoritu nad svým tělem a neguje systém, který se pokouší ho ovládat. Znázorňuje otevřený vzdor člověka. (tamtéž)

3.6. TETOVÁNÍ V TŘETÍ ŘÍŠI

Sám Hitler podle pramenů, žádné tetování nikdy neměl, ale jeho jednotky SS plně bodyart využívaly. Tetovaly si pohanské znaky. (HEJÁTKO, 2006)

V roce 1934 přijal Hitlerův společník, který se stal později ministrem propagandy, Joseph Goebbels zákon 82/1934 o udržení rasové a původní genové čistoty, jenž se také věnoval otázce tetování. Ještě ten samý rok nechal zavřít všechny tetovací salony krom salonu v Hamburku. Odebíral 25% daň z provozu a vydal přísný zákaz tetovat civilní německé obyvatelstvo. V tomto salonu se však nechávaly tetovat jednotky SS a SA. Tento nápad vznikl u Ernsta Röhma, homosexuála, který za čas upadl u Hitlera v nemilost. Ten navrhl u příslušníků SA vytetovaná písmenka SA v podpaží. Později Heinrich Himmler navrhl členům SS tetování na podpaží nebo rameno a to dva blesky (SS) a písmeno jejich krevní skupiny. (HEJÁTKO, 2008)

Ve Třetí říši existovala deviantní záliba některých nacistických prominentů ve sbírání lidských kůží, především potetovaných. Například manželka velitele pracovního tábora Buchenwald Ilsa Koch si z potetovaných kůží usmrcených vězňů nechala vyrábět peněženky, stínítka na lampičky, kabelky...

Dnes za nošení zakázaných symbolů na veřejnosti se může člověk dostat do konfliktu se zákonem. Tyto symboly představují podobizny Adolfa Hitlera, hákové kříže, orlice třetí říše, znak SS. Uvažuje se o zavedení trestu nad symboly rudé hvězdy, srpu a kladiva a některých teroristických organizací. Existuje průvodce rasistickými symboly. Patří sem číselný typ symbolu, symbol rasistických skinheadů, skinheadský symbol, vězeňské tetování, symbol extremistické/rasistické skupiny, všeobecný rasistický symbol, obecný rasistický symbol, symbol hnutí skinheads, skupinový symbol, neonacistický symbol, symbol skupiny, symbol rasistické extrémistické organizace, nacistická symbolika, rasistická symbolika, nacionalistický symbol, neofašistický symbol. Mohou se projevit slovně i obrazově nebo obojí dohromady. (HOMOLKA, 2008)

Je zajímavé, že tatér, který vytetuje po dohodě nějaký zakázaný symbol dopouští se také trestního činu, jelikož svým gestem podporuje nebezpečnost této symboliky. Je potřeba se zmínit, že většina těchto vytetovaných symbolů je nevalné kvality a hrozí zde mnohá zdravotní rizika.

3.7. SYMBOLIKA EXTRÉMISTICKÝCH Hnutí

Tajné značky a symboly jsou staré jako lidstvo samo. Od nepaměti se o ně lidé zajímali a pomocí značek a symbolů vyjadřovali své pocity, myšlenky, ideály jednotlivců a skupin lidí. Vkládali jim někdy konkrétní, někdy skrytý význam nebo obsah, se kterým se jednotlivec nebo skupina identifikovala. Nejmarkantnější vývoj symbolismu je patrný u znamení kříže. (HEJÁTKO, 2006)

Do této kategorie značek a symbolů pochopitelně musíme zařadit i runové písmo – runové znaky. V současné době je runové písmo hojně využíváno v řadě publikací hnutí skinheads. Tento návrat k minulosti lze právě vysvětlovat návratem ke kultovníctví, k rituálům dávnověku, hledání řádu společnosti v mystice, v rituálech apod., které znamenají vymanění se z reality neúspěšnosti. Symboly působí na vědomí lidí ve dvou fázích. V první fázi (tzv. spontánní) utíkají určité skupiny lidí k symbolům v obdobích velkých osobních krizí a zvrátů, v období, kdy se hroutí představy o životě, kdy se nedaří uspokojit aspirace. Beznadějnost situace řeší uznáváním symbolů, které jsou těmto lidem známy. Útěk k symbolice je však obecnou vlastností lidstva zejména v situacích osobních krizí, aby se tak vyhnulo úzkosti, strachu i samotnému bytí. K symbolům tito jedinci utíkají zejména pod vlivem zkratkovitého jednání. Přílišné upínání se k symbolům však potlačuje racionalitu v uvažování. Symbol se stane velmi rychle *modlou*, na kterou se osoba upíná, hledá v ní záchranu, vyřešení zdánlivě beznadějné situace, až se symbol stane *životním cílem*, který nahrazuje reálno. Vysněný symbol se stává vším, je pro člověka mnohem dosažitelnější než např. vzpomínaný společenský úspěch, až jej ovládne zcela. Symbol nahradí reálný stav a stane se pro člověka reálnem. Pohlcení tímto symbolem začínají žít jenom pro něj, žít novou představou o společnosti, o světě. Logickým výsledkem vlivu symbolismu na jednotlivce je změna osobnosti, změna hodnotového žebříčku, společenské sounáležitosti. Druhá fáze (striktní) je již plná integrace do společnosti, do hnutí. Stávají se *osobností multi-společenství*. (CHMELÍK, 2002)

4. PRAKTICKÉ TETOVÁNÍ

Tato kapitola se zabývá podstatou tetovací praxe. Začíná charakteristikou samotné pracovní plochy pro tetování, tedy kůže. Pokračuje přehledem tetovacích stylů, jejich vývojem i současnou podobou. Zmíněny jsou barvy, tetovací nástroje, popsán je samotný umělecko-řemeslný výkon tatéra. V závěru si nastíníme proces opačný – tedy metody odstraňování tetováže.

4.1. PRACOVNÍ PLOCHA TETOVÁNÍ

Pracovní plochou pro tetování je kůže. Význam kůže se často vysvětluje fyziologicky. Kůže má funkci ochrannou, termoregulační, smyslovou, resorpční, sekreční, zásobní a *vitaminotvornou* (vznik vitamínu D). (NOVOTNÝ, 2000) Ale musím zmínit ještě jednu velice důležitou funkci kůže a to společenskou a sociální. (tamtéž) Podle Františka Novotného kůže přímo upevňuje mezilidské vztahy, ale může je i pokazit (dotyky, hlazení...). Další spíše zajímavou, ale pro život důležitou je funkce sexuální. (tamtéž) Společensky významnou funkcí je také vzhled kůže. Charakter kožního vzhledu, jeho společenská hodnota a jeho mezilidské pojmání se mění historicky, podle etnické příslušnosti a také podle vyvíjející se módy. Domorodí afričtí divoši a *američtí* indiáni si malovali kůži jinak k boji, jinak k tanci a k oslavám, jinak třeba k námluvám. Pomalovanou kůži zvyrazňovali dekorativními ozdobami na hlavě, na těle i na nohou. Černoši, kteří mají sklon k tvorbě *keloidních* jizev, si kůži zkrášlovali zářezy do kůže.

4.2. TETOVACÍ STYLY

Tetovací styly a jejich vývoj jsou jedinečným dokladem evoluce módních motivů, které chtěli mít lidé zvěčněné na těle; od nejstarších zmínek, k současným, nezřídka velmi náročným a sofistikovaným trendům v tetování. Jednotlivých stylů existuje velké množství, jmenujme si alespoň několik nejdůležitějších:

4.2.1. JAPONSKÝ STYL

V Japonsku se tetování objevuje v pátém století po. Kr. Dnešní vzory, jak je známe však pocházejí z pozdější doby. Vychází z knihy vydané v polovině osmnáctého století *Suikoden (Příběhy jezerního břehu)*. To je japonský překlad čínského románu ze čtrnáctého století o skupině zbojníků ze století dvanáctého. Kniha je plná barvitých ilustrací zvláště na tělech hrdinů (draci, květiny, tygr). (FERGUSON/PROCTEROVÁ, 1998)

Od poloviny devatenáctého století se vývoj tetováže ustálil na rozlehlý, jednotný obraz. Spojoval se od polovin stehen přes hýždě, záda, bedra, břicho, prsa až k předloktí. Typické jsou rozsáhlé a velkoplošné tetování nazývané *Irezumi (Ire - zavést), Zumi - inkoust*. (tamtéž) Důležité je, aby se rozsáhlé tetování na nohou, rukou, zádech a prsou spojovalo a mělo svůj význam.

V polovině devatenáctého století se Japonsko otevřelo západnímu světu a ze strachu, že by cizinci opovrhovali tradičním tetováním, bylo toto řemeslo zakázáno. Avšak opak byl pravdou. Sami cizinci se nechávali od mistrů tetování zkrášlit. Nejpopulárnějším motivem japonského stylu je okrasný kapr - *koi*. Všeobecně tento motiv představuje dobré zdraví, štěstí a dostatek potravy. Přesněji *koi* představuje odvahu, sílu a vytrvalost. (tamtéž)

Postup práce v tradičním japonském tetováním je tento : Nástroj (čtyři jehly upevněné na dřevěném držadle) se drží v pravé ruce a levou se napíná kůže. Mezi malíkem a prsteníčkem levé ruky drží tatér kartáč naplněný barvou *sumi* (hustý uhelný inkoust) do kterého namáčí nástroj a tím pak tlačí na vyznačenou linku. Tento jednoduchý pohyb se opakuje kousek po kousku. Nejčastějšími motivy jsou z květin třešňové květy nebo pivoňky, chryzantémy, borovice. Ze zvířat motivy draků a kaprů. Podkladem můžou být vlny, mraky či kaligrafické písmo.

4.2.2. TRIBAL

Slovo *tribal* znamená *kmenový*. Kmenové tetování se vyznačuje sytými abstraktními styly opisující svaly těla. Vznikalo u kmenových národů – u Samoanů, Tahit'anů, Maorů... pochází od tzv. primitivních národů a Polynésanů. Prvně se začínalo objevovat u námořníků.

Motivy začaly být *in* v osmdesátých letech díky studentovi Don Ed Hardymu a jeho magazínu *Tattoo Time*. (tamtéž)

4.2.3. ČERNÉ ORNAMENTY

Tento styl vznikl z popudu neexistence typického tetování v západních zemích. (FERGUSON/PROCTEROVÁ, 1998) Černá tetováž se těší velké oblibě, jelikož je nejstálější barvou, která nemá sklony k vyblednutí. Také se používá pro překrytí nechtěných vzorů. Černá tetováž potřebuje dovednost tatéra, aby byla kvalitní.

4.2.4. ODZNAKY PŘÍSLUŠNOSTI

Stále platí o tetováži, že v první řadě plní funkci zkrášlovací. Jedna z dalších důležitých funkcí je sociální. Pokud se člověk rozhodne vystavit na odiv k jaké skupině či gangu patří, pak nejčastějším bývá vytetování jména, značení daného spolku...(tamtéž)

Typickými představiteli byli námořníci, kteří si přinášeli svá zkrášlení, jak z cizích zemí, tak pro přiřazení ke své skupině. Motorkáři, vojáci, punkové hnutí, skinheadi, manželé...pro vyjádření své víry nebo prosté vyjádření lásky, poselství nebo k zapamatování důležité události se uchylují k tetování.

4.2.5. SMRT A HOROR

Lebky, drápy, kříže, obrazy hřbitovů, kostry s drápy, smrtka, duchové, čarodějnice...to jen malý výčet toho, co vyjadřuje tento styl. Motivy jsou kolem nás, jelikož nejvíce příznivců spadá do rockového a metalového světa, příznivců hororových filmů atd. Možná výjevy smrti a života ochraňují svého nositele před osudem, před obavou z neznámého. (tamtéž)

4.2.6. MÝTY A LEGENDY

Nejpopulárnějším obrázkem je drak. (tamtéž) S hadí silou se setkáváme v každé starověké kultuře. Hranice představ založených na mýtech a legendách jsou veliké a meze se nekladou. Každý si už v dětství představoval ve své fantazii, jak asi vypadaly různé postavy z knížek, které četl. Skřítkové, andělé, pohádkové bytosti, mořské panny a další tajemné bytosti nám utvářely naši představivost.

4.2.7. PORTRÉTY

Mnoho z nás je ovlivňováno *celebritami* v médiích - umělci, hudebníky, zkrátka slavnými osobnostmi. Natolik nás ovlivňují, že chceme jejich tvář vyobrazit na svém těle a získat je tak natrvalo. Pokud si necháme vyobrazit svou oblíbenou postavu je nasnadě zvážit, jestli se naše city k ní časem nezmění.

4.2.8. ETNICKÉ TETOVÁNÍ

V nedávné době obyvatelé Západu považovali tetování přírodních kmenů za znetvoření těla. Tetování je rozšířeno po celém světě, možná až na velmi černou pleť, kde tetováž není vhodná, jelikož není vidět. U Maorů známe tetování, které je staré přes dva tisíce let podle nálezů kostěných dlát. Maorské tetování se rozděluje na dva druhy – tetování těla jehlovými kleštěmi a *moko* – forma lícního tetování (opakování křivek a spirál, také se objevují přímé linie) dělána dlátem. Více informací obsahuje kapitola na začátku o maorském tetování. Forma *moko* je pro příslušníky vyššího postavení. Také se dělala zajatcům z válek, to proto, aby získali na ceně při prodeji. Také sloužila bojovníkům k nahánění strachu nepříteli. Ukázala sílu snášet bolest a zvyšovala erotickou přitažlivost.

Ibanové v Malajsii mají bohatou historii tetování. A tím, že jsou odříznuti od zbytku světa, je jejich stará tradice vcelku zachována. Abstraktní verze ptáků, květů, psů, lodí atd. Kmen Ainu byli typičtí lovci, kteří se chránili před nebezpečím motivem draka. Ženy ze stejného kmene věřily, že tetované budou věčně mladé. Také věřily, že tetování je vstupenkou do říše předků, ten, kdo tetování neměl, byl odsouzen k věčnému bloudění. (HEJÁTKO, 2004)

V kmeni *Long Glat* ženy nechávaly svoje dcery tetovat po dosažení první menstruace. Tetovaly se kruhy ruce, prsty, dlaně i paty. (tamtéž)

Dalších míst s tradičním tetováním jsou v severní Africe, Jižní Americe, Barma, Nepál, část Indie...

Nejhorší ztrátu tradice tetováže zažila Severní Amerika. Mnoho kultur bylo zničeno evropskými kolonizátory. Tetovalo se za účelem vyjádření sociálního postavení.

4.2.9. FAUNA A FLÓRA

Patří k oblíbeným motivům. U žen převládají motýlci, kočky, tygřici, delfíni či pavoučci (odráží jemnost a křehkost žen), dále pak květinové motivy (lotosy, smyslné růže). Ženy si vybírají velikostně menší motivy, jenž jdou schovat. U mužů převládají draci, orli, tygři, hadi atd.

4.2.10. INDIÁNSKÉ MOTIVY

Typické motivy pro tento styl jsou indiánská posvátná zvířata jako medvěd, orel nebo sokol, bizon či koně. Častým námětem je také hrdý indiánský náčelník s mnoha ptačími péry nebo sedící na koni, scény z indiánského života, *tomahawky*, *lapače snů*, *vigvamy*... Nositelé těchto totemových symbolů věří, že pocítí magické síly svých předků. (FERGUSON/PROCTEROVÁ, 1998)

4.2.11. OLD SCHOOL

Motivy vznikající za dob mořeplaveckých cest u námořníků. Nejčastěji se námořníci nechali inspirovat u Polynésanů a časem si jejich motivy nahradili za svoje. Obrázky polonahých dívek, kotvy, srdce s plameny nebo dýkou, růže, plachetnice, děla, majáky a mnoho dalších. Dnes tento styl není tak oblíben jako jeho novodobá podoba. (tamtéž)

4.2.12. NEW SCHOOL

Tento styl začal v devadesátých letech v Americe. I zde jsou silné okrajové linky a výrazné barvy, ale na rozdíl od svého mateřského stylu jsou motivy dynamičtější a trojrozměrné. (tamtéž) Inspiraci bere i od komiksových stylů a grafit.

4.2.13. KELTSKÉ MOTIVY

Keltové vytvořili zajímavé propletené motivy, které mohou zobrazovat zvířata, jenž jsou u Keltů posvátná. Hlavně svým tetováním a nahými těly zastrašovali nepřátele při boji (především pak Římany). (tamtéž)

Dnešní vzory tohoto stylu vycházejí z *proplétání uzlů*, které se prvně objevují jako bohatě zdobené latinské texty evangelií v opatstvích v Irsku a Skotsku mezi sedmým až devátým stoletím. (FERGUSON/PROCTEROVÁ, 1998) Tyto propracované motivy až s matematickou přesností vyžadující od tatéra zkušenost a šikovnost.

4.2.14. BIOMECHANIKA

Za vznik tohoto umění může H.R.Giger a jeho oskarová stvůra z filmu *Vetřelec*, jež je typickým vzorem stylu. Tuto fantaskní biomasu vytvořil za pomoci technologických a hydraulických zařízení a futuristického designu. Hlavním motivem tohoto světa je spojení člověka a stroje.

4.2.15. FANTASY

Nejslavnějším fantasy spisovatelem byl J. R. Tolkien. Klasické motivy jsou Kelti, čarodějové, víly, jednorožci, bájná zvířata. Nemohu opomenout moderní motivy - Barbar Conan, Xena, Hercules, Tarzan ...i přicházející motivy mimozemšťanů.

4.2.16. COMICS

Vyjadřuje veselí, humor. Pro tento styl jsou typické postavy jako Mickey Mouse, Asterix, Tom a Jerry, Fred Flinstoun, Bugs Bunny a jiní... Dá se říci, že moderní komiksové hrdinky a hrdinové jsou populární.

4.2.17. UMĚLECKÁ DÍLA

Inspirace se bere od slavných malířů a kreslířů, sochařů... Čerpá se i z uměleckých směrů jako např. kubismus. Aktuální jsou i abstraktní vzory.

4.2.18. TYPOGRAFIE

Vznikla u kriminálků. Dnes si zákazník přeje vytetovat např. ve švabachu nebo v japonské kaligrafii jména svých dětí, datum narození, své lásky atd.

4.3. TETOVACÍ BARVY

Historie barev je stará. Dohromady se používaly výtažky a látky, které člověk našel v přírodě. Rozemletá cihlová drť, jílová voda, výtažky z bylin, popel...

Časem docházelo k vyblednutí, ztráty tvaru i odstínu. Člověk mnohdy mohl mluvit o štěstí, že tetování přežil, jelikož se používaly ty nejbizarnější materiály. Až na začátku 19. století se začalo s tetovacími barvami experimentovat. Snažilo se předejít ztrátě barvy z kůže a to zajistily různé chemické sloučeniny a kovy. Ovšem příměsi z kovů nebyly vůbec pro pokožku a člověka samotného bezpečné.

Dnes si tatěři vybírají barvy od mnoha výrobců. Častá jména barev jsou *Kuro Sumi*, *Intenze*, *Superbright*, *Duble Sumi* a mnoho jiných. Existuje velké množství barev.

Rizika barev jsou. Představují je *azo – barviva*, těžké kovy, konzervační prostředky a mikrobiologické znečištění. Mezi těžké kovy patří kadmium, chróm, olovo, molybden, rtuť. V současnosti byly stanoveny předpisy, jenž udávají výrobcům tetovacích barev a barev na permanentní make-up, kolik množství kovů mohou obsahovat a kde je jejich hranice. Důležitá součást, jak se starat o barvy, je jejich uskladnění. Tatér má dbát na to, aby barvy skladoval na suchém tmavém místě. Při lití barvy do *inkasu* (kalíšek na barvu) se láhev s barvou inkasu nesmí dotýkat. Tatér se dotýká barev jen v rukavicích a kontroluje jejich minimální trvanlivost.

Jestliže jsou barvy ozářeny paprsky gama, které zničí všechny choroboplodné látky, pak je jejich trvanlivost v uzavřeném obalu dva roky. Existují jednorázové barvy, které eliminují riziko kontaminace cizími látkami v závislosti na čase.

4.4. PROCES TETOVÁNÍ

Proces tetování popisovaný Nováčkem z publikace z roku 1937 je tento: Pracuje se obyčejnými tušemi a jeduprostými barvami, které se rozdělávají vodou. Pracuje se podle vzorů a předloh. Pak tu existují zruční tatěři, kteří nepotřebují šablony a dokáží si motivy kreslit přímo na tělo.

Nováček píše, že bolest při tetování je individuální. Počátek tetování je úplně nebolestný, takže tetovaný na *vpichy* téměř nereaguje. Když jsou hotovy kontury obrazce, podrážděná pokožka pak zčervená a mírně oteče. Rána *secernuje*, utvoří se strup, po jehož odpadnutí se teprve objeví vlastní obrazec. U lidí citlivých je tento proces značně bolestivý. Nicméně se dá vydržet. Správně se tetuje takto: Na místě, kde má být tetován obrazec, se

napne kůži, co možná nejvíce. Píchání namočenými jehlami do tuše se děje šikmo pod pokožku, vpich vedle vpichu po konturách nakresleného obrázku. Je-li tetovaný obrazec ukončen, omyje se studenou vodou a utěrkou osuší. Také lze přiložit na několik hodin studený obklad, který nutno včas odstranit, aby nepřischl. S vývojem techniky se zmodernizovala i technika tetování. Ruční technika byla nahrazena elektrickým strojkem, jehož jehla činí 250 až 350 *vpichů* za minutu. (NOVÁČEK, 1937)

Dnes se tetuje již jinak: Tatér pracuje v saloně, který splňuje hygienické požadavky, jenž jsou uvedeny v provozním řádu. Pracuje se sterilními nástroji a pomůckami. Barvami, jenž splňují evropské normy. Při práci se používá dezinfekce. Tetované místo dezinfekcí vyčistí, přenesse na ní motiv pomocí obtisknutí nebo samotným nakreslením. A začíná tetovat. Při práci dbá na hygienická pravidla, kontroluje celistvost kůže, snaží se jí napínat...Zákazníkovi poradí, jak nejlépe se o tetování starat. Pokud se v saloně pracuje v hygienických podmínkách, pak nehrozí žádné nebezpečné nákazy nemocí jako žloutenka nebo AIDS.

4.5. METODY ODSTRANĚNÍ TETOVÁNÍ

Odstranění tetování z těla patří k tetování jako samotná tetováž. Tento zákrok není záležitostí pouze moderní doby. Již v době antické se mnoho tetovaných trápilo se svými *obrázky* a snažilo se jich zbavit. Touha odsouzených zbavit se svého *znamení* byla natolik silná, že se uchylovali ne zrovna k *čistým praktikám*. Leptavé látky odstranily nejen tetovací barvu, ale i samotnou kůži kolem. Ze středověku se dovídáme o radách rozdrásat místo solí či polít koňským (kobyílím) mlékem považovaným za všelék. V dobách technické revoluce se používaly chemické látky, které způsobily vyblednutí tetovaného místa a celý motiv jen poškodily. Užívalo se kyselin (dusičná), kapalného amoniaku, taninu, dusičnanu stříbrného atd. Výsledky všech těchto zákroků byly špatné, jelikož koloidní uhlík obsažený ve většině tetování a zvláště tetování z kriminálu nelze odstranit z pokožky bez poškození míst. (HEJÁTKO, 2006)

Je sice možné tetování odstranit, leč jizvy po něm zůstanou. Pokusy o odstranění vytetovaného obrazu se daly donedávna takto: Vytetovaný obrázek na kůži se znovu přepíchal nebo se nařízl břitvou a potřel kyselinou solnou. Žíravina vnikla do kůže jen tam, kde bylo bodáno. Za chvíli spálila a absorbovala potřené místo téměř úplně. Stávalo se, že někdy vznikl i hnisavý proces, byla-li rána infikována. Bodné rány se však po čase přece jen zacelily, mohly se olupovat a tak mizel i obrazec. (NOVÁČEK, 1937)

Odstraňování v kriminále se dělo také. Vězni nemající po ruce chemických a jiných pomůcek, propálí tetované místo třeba hořící cigaretou. Naskočivší puchýřky se propíchnou a schnoucí rána, která zhnisá, se brzy uzavírá. Kůže se zbavuje hnisu, v němž je obsažena tetovaná tuš či jiné barvivo, které odchází s hnisem. Tak mizejí kontury, ale jizvy zůstanou. Mnozí vězňové používají k odstranění *tatuáže* koňského mléka, které vpichují opět do kůže na tetovaném místě. Nejvíce se používá na odstranění kyselin sírové, karbolové, octové, solné a jiné. Používalo se také hojně sněžení, tj. aplikace kyseliny uhličité ve stavu pevném a podkožních injekcí. S oblibou se používají koncentrované kyseliny taminové nebo třísloviny. (NOVÁČEK, 1937)

V článku Zpravodaje Spišská Nová Ves z července roku 1982 nalezneme informaci, že v tehdejších kosmetických ústavech se tetování odstraňovalo vysokoobrátkovou frézou.

Dnešní medicína především plastická chirurgie je na takové úrovni, aby dělala kvalitní odstranění. Ovšem cena zákroku je vysoká.

4.5.1. EXCISION

Lze aplikovat u malých rozměrů. Chirurg vyřízne skalpelem motiv a následně ránu zašije. U velkých obrázků se může vyříznout celá část motivu a rána se nahradí jinou kůží nebo se dělá velký motiv na etapy, začíná se od středu a postupuje se dále. (NOVOTNÝ, 2000)

4.5.2. DERMABRASION

Na místo se aplikuje prostředek rozrušující místo a to je broušeno rotujícím abrazivním nástrojem. Tato technika je bolestivá a je při ní používáno lokální anestetikum. (tamtéž)

4.5.3. SALABRASION

Stará metoda, kdy je místo znecitlivěno mrazem nebo lokálním anestetikem a následně je nanesena voda se solí a místo je také dřeno rotujícím přístrojem. Celý proces se několikrát opakuje, dokud motiv zcela nezmizí. (tamtéž)

4.5.4. LASER

Dnes standardní metoda, při níž nedochází ke krvácení. Účinkem laseru dochází k rozptýlení pigmentu v kůži na malé kousky, které imunitní systém těla pohltí.

4.5.5. COVER-UP

Velmi časté řešení, jak naložit se starým nekvalitním tetováním. Staré tetování se překryje novým motivem.

5. ZAJÍMAVOSTI V KULTUŘE TETOVÁNÍ

V tomto oddíle si řekneme něco o historii tattoo motivů, navštívíme tattoo salony a nastíníme si jejich vývoj, zmíníme vznik prvních tetovacích strojků a popíšeme přístroje současné. Povíme si o reflexi tetování v časopisech a kapitolu uzavřeme návštěvou tattoo klubů, konvencí a u moderních primitivů.

5.1. TATTOO MOTIVY

Historie *tattoo* motivů se datuje od starých Řeků. Dokládá to grafika na uměleckých předmětech, na vázách, amforách. Nejčastějšími motivy byly znaky horoskopu, písmena alfabety. Etruskové označovali své otroky tetováním. Prvních doložitelné *tattoo* katalogy vytvořil islám. Arabská říše byla v té době velice rozlehlá a multietnicitní. Nejnižší kasty znaly tetování a kreslily si sami první katalogy motivů. Vytvářely si jakési *leporela*, která se mohla kdykoli ukrýt nebo přenést. Obsahovaly často znaky z Koránu, z ulice, znaky zločineckých gangů, portréty Mohameda, znaky ze Sunny. Tato *leporela* existují v obměněné podobě dodnes, protože se rodově dědily. Tajné spolky, jenž se rodily od 10. století si nechávaly tetovat znaky svého sdružení. Templáři, Rosenkruciáni, Svobodní zednáři, Křižáci Svaté Země. Tatér musel o všem mlčet, jestliže promluvil, byl zabit. (HEJÁTKO, 2006)

Katalogy podobné těm dnešním vznikaly v období evropského kolonialismu. Rozvoj přímořských měst v 14.-17.století s sebou přinesl vznik *vykřičených čtvrtí*, které byly hojně navštěvované námořníky. Nechávali si tetovat primitivními vzory, které souvisely s jejich životem. Kotvy, mořské panny, lodě, plachetnice, dýky, ženy a mnoho dalších. V 19. století s rozvojem fotografie se zkvalitněly služby tatérů. Práce byly vyfotografovány a vystaveny v saloně, aby si mohl zákazník prohlédnout, jak kvalitně tatér pracuje. Se vznikem spolků a klubů tetovaných lidí ve třicátých letech minulého století se motivy staly univerzálními a byly přístupné takřka ve všech salónech. S tím jsou spojené začátky obchodování s motivy. Tatěři se předháněli v cenách a v kreslení vlastních motivů. Konečně v padesátých letech vzniká pojem *flash*. (tamtéž) *Flashe* jsou motivy, jenž si tatér vytváří sám. Dnes si většina tatérů kreslí vlastní *flashe* a je to určitý ukazatel kvality tatéra. Nabízí je na tetovacích konvencích na prodej, jak zákazníkům, tak ostatním tatérům.

5.2. HISTORIE TATTOO SALONŮ

Od počátku se tetovalo, jak to šlo. Není upřesněno kde, ale tetovalo se. Hojně se tetovalo v Persii, kde tatéři patřili ke spodině. Byli bráni podobně jako třeba kati. Pracovali přímo na veřejnosti před svými domy, aby v případě napadení strážci zákona mohli rychle utéci. Můžeme tak mluvit o prvních *tattoo studiích*. Před sebou měli vyskládané své nástroje jako klacík s hřebíkem či jehlou na šití na vrcholu. Postupem času vznikla první *tattoo studia* podobná dnešním za dob kolonizačních výprav Španělska v 14. - 15. století. (HEJÁTKO, 2006)

V novověku máme zmínky z Anglie a z Nizozemí. Nebyly to kamenná tetovací studia, ale tatéři docházeli za tím, kdo chtěl potetovat. Také jezdili s potulnými komedianty a své služby nabízeli na cestách.

První zmínka o *tattoo saloně* pochází z roku 1911. Salon vlastnil jakýsi Ranfy Palace. Jmenoval se *Palace Tattoo* a byl v ulici Tinkle street 113, London. (tamtéž) Zajímavé je, že studio funguje dodnes. Během světových válek byla jasná stagnace vývoje studií. Lidé sotva měly peníze na jídlo. Po době stagnace nastává pro tetovací svět doba rozvoje. A to hlavně v Americe. V padesátých letech vznikaly již salony velmi podobné těm dnešním. U nás tetovací studia vznikaly hlavně v devadesátých letech. Nejstarším *tattoo studiem* u nás je pražské *Uzi tattoo studio* vzniklé na začátku devadesátých let.

5.3. HISTORIE VZNIKU STROJKU

Primitivní nástroj na tetování se skládal z klacíku a na něm byly přivázány různé předměty s ostrým hrotem. Nože, jehly, jehly na rybářské síti... Vynálezcem tetovacího strojku jako takového byl Samuel O'Reilly. V roce 1904 si tatér Charlie Wagner nechal patentovat v New Yorku svůj vynález tetovacího strojku. Zmenšil O'Reillyho přístroj a lépe ho přizpůsobil k tetování. V roce 1929 jistý Percy Waters z Detroitu sestrojil obdobný tetovací přístroj. Problém prvních tetovacích strojků spočíval v tom, že cívky nebyly schopny rotující jehly pohánět delší dobu stále stejnou rychlostí. (HEJÁTKO, 2007)

V roce 1979 byl představen tetovací strojek Carol Nightingale z Washingtonu, jenž měl plnou regulaci cívek a listové pružiny různých délek, pro různý typ práce. Navíc vše bylo vsazeno do velmi lehké kostry. V této době vznikla i *jednocívková mašinka*. Vznikl i *dvoucívkový* strojek, který je využíván k jemným pracem. V roce 1981 sestrojil němec Horst Streckenbach z Frankfurtu nad Mohanem tetovací strojek na rotační systém. Ten se používal

nejdříve k veterinárním účelům k tetování malých a hospodářských zvířat až později našel uplatnění i v dnešním tetování lidí. (HEJÁTKO, 2007)

5.4. TETOVÁNÍ V KNIHÁCH A ČASOPISECH

Prvními vlaštovkami byly spíše letáky zvoucí na různé estrády s potetovanými lidmi. Sborník *Global tattoo book* od roku 1955 začal vydávat Američan Michael Prough. Od sedmdesátých let se píše různé články o tetování do hudebních a motorkářských magazínů. Prvním *tattoo* magazínem byl americký *Tattoo Magazine* vycházející od roku 1983. (HEJÁTKO, 2006) S rozvojem lepšího tisku a hlavně internetu se fenomén bodyartu a informace o něm rozšiřuje. Kvalita tisku je natolik vysoká, že obrázky tetování jsou ve vysokém rozlišení. Snad každá země má časopis věnující se bodyartu. Celosvětově existují desítky časopisů. U nás vychází tři magazíny. Časopis *Tetování*, *Bodyartmag magazín* a *Crazy Style*.

5.5. TETOVÁNÍ A HUDBA

Ve starověku byli hudebníci něco jako otroci. Byli však na tom o něco lépe než otroci, díky různým privilegiím. V Kartágu se hudebníci cejchovali vypálením kruhu na zápěstí. V Řecku jsou známé písně eunuchů a jejich hudebních souborů. Ti byli často označováni čísly řecké a římské abecedy, okrsků svých pánů. Tetování bylo technikou rozříznutí kůže a vetření dostupné barvy. Na rozdíl od Arabů, kde již existoval postup podobný tomu dnešnímu, avšak bez strojku. Do kůže se vpichovala barva. V Arabských zemích bylo běžné potkávat potetovaného hudebníka na rozdíl od středověké Evropy. Tam povětšinou měl tetování hudebník, jenž navštívil nějakou cizokrajnou zemi. Nahlíželo se na něj, jako na cejchovaného a měl potíže s hledáním nějakého zaměstnání. (tamtéž)

Dnes na začátku 21. století patří zkrášlené potetované, na odív vystavené tělo do showbyznysu. Začátek oblíbenosti tetování u hudebníků můžeme datovat do doby divokého západu v Americe, kde jej nosili potulní písničkáři. Ve 30. - 50. letech minulého století se objevuje u hvězd blues, swingu, jazzu a rock'n'rolu. Rozmach tetování nastává v šedesátých letech, jenž s sebou přináší uvolnění a svobodu. To se projevuje i v hudební scéně. Navazují léta sedmdesátá pohlčená punkem. Tetování se objevuje u punkových kapel (Sex Pistols, Ramones, Pixies...). Například zpěvák skupiny Rancid Tim Armstrong má po celém těle nápisy punk. V letech osmdesátých se ozdobný artefakt dostává do středního proudu jako

disko a pop a to pokračuje i v letech devadesátých. Hudební směr *heavy metal* sebou přinesl osobitost vlastního tetování. Symboly srdce, kříže, symboly štěstí zahalené v oblaku plamenů. Směr *hip hop* sebou přináší také své osobité symboly. Náboženské a biblické motivy, krucifixy, portréty a jména svých kapel a jmen přátel. Novodobý *hiphopeři* dávají tetování nový umělecký směr a symbolem komunity je, si nechat zhotovit *kérku*. Do budoucna bude byznys vítat různé projevy ztřeštěného bodyartu, aby tak vytvořil jedinečnou *image star*. Nebude tak pro nikoho překvapením se dívat na hudebníky od hlavy až k patě s tetováním, piercingem, brandingem, skarifikací...(HEJÁTKO, 2006)

5.6. TATTOO CLUBS

Jde o spolky, jenž sdružují potetované lidi. Dostat se do takového spolku není lehké. Pokud se na vznik *tattoo clubs* podíváme s odstupem, je pochopitelný jejich vznik. Tetování patřilo do světa odpadlíků, kriminálníchků, podivných dobrodruhů, cestovatelů, jenž si své *obrázky* vozili z dalekých zemí. A bylo jen otázkou času, aby si své zhrzení před ostatními nahradili mírou podpory s dalšími potetovanými lidmi. Začátky se datují do doby mezi dvěma světovými válkami a zajímavé je, že první takový *tattoo klub* založily ženy. Jmenoval se klub *Butterfly* a aby se do něho mohl člověk dostat, musel zaplatit deset liber a mít potetováno 50% těla. Zakladatelkou klubu byla španělská kabaretní zpěvačka Sheila Arerra známá pod pseudonymem *Tattoo Verona*. Klub vznikl v roce 1937, o dva roky později již klub čítal dvanáct členek a v roce 1951 čítal členek již sto. Klub fungoval do roku 1972, kdy se rozpadl. (HEJÁTKO, 2007)

Dalším významným klubem smíšeného charakteru byl ve Washingtonu *Tattooman club* založený v roce 1953. Zakladatelem byl Patrick Donahay. Jeden z nejstarších *tattoo klubů* byl londýnský klub *Transformation people club*, jenž sdružoval potetované lidi z celého světa. Zakladatelem byl tatér Hans Ebbenstein. (tamtéž)

Dnes existující *tattoo kluby* nejsou takové, jako vznikaly dříve. Jejich počet zdaleka nepřesahuje počet dřívější členů klubů. Potetovaní lidé se scházejí na tzv. *Tattoo konvencích*.

5.7. TATTOO CONVENCE

Prvními vlaštovkami v oblasti tetovacích časopisů byly spíše letáky vábící na různé přehlídky a show potetovaných lidí. První takovou *prakonvencí* byla cirkusová *freak show* Petera Barnuma, geneticky odlišujících lidí. (HEJÁTKO, 2006) Tyto *show*, jenž pak začaly

představovat většiny cirkusů, většinou v Americe a Anglii, měla u veřejnosti ve dvacátých letech minulého století velkou oblibu. Také se od této doby začaly objevovat mezi *show* potetovaní muži a ženy. Od dvacátých let minulého století se počet *tattoo salonů* zvětšoval a netrvalo dlouho, majitelé salonů se začali sdružovat. (HEJÁTKO, 2006)

V třicátých letech se konala první konvence v Kalifornii v Americe. Sešlo se na tisíc lidí význačných jmen jako Big Omi nebo Betty Broadbent, dnes jsou označováni jako *tattoo legendy*. Konvence byla natolik úspěšná, že se její konání opakovalo každým rokem. Úpadek nastal během i po druhé světové válce. Až v roce 1949 se konvence konala v Dánsku. *Boom* nastal hlavně v letech šedesátých, kdy obecně vizualita člověka kvetla. Poprvé se objevuje pojem *umělecké tetování*. Dovednosti tatérů se zvyšovaly. Na konvencích probíhaly soutěže tetování (*Black and White, Colour, Small, Large*). Objevují se nové soutěže jako *Fantasy, Horror, Crazy, Old School, New School* (viz. kapitola Tetovací styly). Proběhla i první *piercing konvence* v Belgii roku 1976. Konvence nejčastěji probíhaly v evropských zemích Německu, Holandsku a Belgii. Také Amerika nezůstávala pozadu. New York, Washington, San Francisco...pomalou se blížíme k letům osmdesátým. Opět vznikaly nové *tattoo styly* biomechanika, ornamenty...(tamtéž)

U nás probíhají *tattoo konvence* v městech jako Praha, Strakonice. Většinou probíhají dva dny, kdy se na jedno místo sjíždějí *nejlepší tatéři* světa a soutěží mezi sebou ve svém umění.

5.8. MODERN PRIMITIVES

Jde o zcela osamocenou skupinu lidí, jenž se vymyká běžným pravidlům. Hnutí primitivové vzniklo v 60. letech minulého století. Typické pro tuto skupinu je vyčlenění ze společenství, jak teritoriálně, tj. žít osamoceně, tak i mentálně (hledat nové pomoci víry, drog, jógy atd.). Zakladatelem a praotcem *modern primitives* byl Fakir Mustafar a jakýsi Stelarc. Mustafar si nechával propichovat různá místa svého těla. Stelarc si nechával jako vůbec první člověk na světě vsazovat implantáty do těla. Jejich vystupování postupem času zaujalo veřejnost a dnes hledají hlavně novinky v bodyartu. Tetování, branding, piercing nebo skarifikace jsou již u nich pasé. (HEJÁTKO, 2007)

Výrazným *moderním primitivem* je Steve Haworth, bodyart umělec z arizonského Phoenixu. Zabývá se kromě piercingu, brandingu a scarifikací také implantáty. Založil v 80. letech minulého století společnost na výrobu a prodej implantátů. Se svojí skupinou *Life Suspended* představuje *show*, kde se jeho figuranti nechávají pověšovat na háky. Je označován

za *otce* moderních tělesných modifikací. Tomu nasvědčuje i zápis do Guinnessovy knihy rekordů roku 1999 jako nejúspěšnější umělec v oblasti 3D modelování těla. (HEJÁTKO, 2007)

Z žen jmenujme francouzskou umělkyni *Orlan*. Ta tělesné modifikace povýšila o řád výše. Založila nový směr v umění – *Art charnel* – umění tělesné modifikace. Sama si nechávala v devadesátých letech vsazovat implantáty za plného vědomí na operačním sále a při operaci předčítala filozofické texty. Její představení se vysílalo do celého světa, do Ameriky, Japonska, Evropy...Operační sál používala jako ateliér. Stala se tak první umělkyní, která pro svoje umění používala vlastní tělo. Prodělala mnoho operací, kdy se nechala rozšířit bradu, vkládat implantáty na lícní kosti nebo po stranách čela. (tamtéž)

6. PRŮZKUM MEZI STŘEDOŠKOLSKÝMI STUDENTY S CÍLEM ZJISTIT JEJICH NÁZOR NA TETOVÁNÍ

6.1. PROBLÉM / CÍL

Mým záměrem bylo zjistit do jaké míry je tetování populární u mladých lidí. Pokud se mladý člověk rozhodne udělat krok k vytvoření tetování na svém těle, jaké jsou důvody, které ho k tomu vedou a jaký zvolí motiv a místo na těle pro tetování. V neposlední řadě jsem se soustředila na míru tolerance žáků k tetování. Zajímalo mě, jestli se výsledky budou lišit podle věku, pohlaví a typu školy.

Cílem šetření bylo získání informací jaké motivy jsou módní a které části těla se jimi ozdobí. To se týká nejen studentů, ale i jejich příbuzných a známých. Obecně jsem pátrala po názorech a postojích žáků středních škol k tetování.

6.2. METODY / METODIKA

Metodou k zjištění byly anonymní dotazníky (viz. Příloha č. II). Otázek v dotazníku je celkem jedenáct. Otázky 1, 5, 7, 9, 11 jsou otázky uzavřené, kdy student mohl vybírat jen jednu odpověď z několika navržených. Otázky 2, 3, 4, 10 jsou polootevřené, kdy student mohl vybírat jednu z odpovědí a doplnit ji vlastními slovy. U otázek 6 a 8 mohl student zvolit více odpovědí. Dotazníky byly vypracovány pomocí statistiky (více v Příloze č. II.) a odpovědi jsou přehledně upraveny do grafů a tabulek (viz. Příloha č. I.).

Metodika - Dotazníky byly rozdány během prosince roku 2008 a ledna roku 2009 ve třech slánských školách. Dotazníků bylo vyplněno 200 kusů.

- Obchodní Akademie E. Beneše – 53 žáků (27%) z toho 7 chlapců a 46 dívek ve věku od 18 – 20let. Nejvíce bylo žáků ve věku 18 a 19 let.
- Integrovaná střední škola – 51 žáků (26%) z toho 20 chlapců a 31 dívek ve věku od 16 – 20let. Nejvíce bylo žáků ve věku 17 a 18 let.
- Gymnázium V.B.Třebízského – 96 žáků (47%) z toho 43 chlapců a 53 žen ve věku od 15 – 19 let. Nejvíce bylo žáků ve věku 18 a 17 let.

6.3. ÚKOLY ŠETŘENÍ

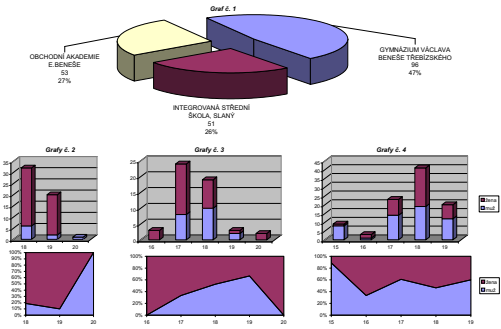
1. Zjistit míru oblíbenosti tetování. (Příloha I. - List č. 5) Rozděleno podle pohlaví, věku a škol.
2. Zjistit počet studentů, kteří již vlastní tetování. (Příloha I. - List č. 2, 3, 4)
3. Zjistit počet osob z okolí studentů, kteří jsou potetováni. Pokud ano, pak jaký motiv a na jaké části těla. (Příloha I. – List č. 2, 3, 4)
4. Zjistit počet příbuzných studentů, kteří mají tetování. Pokud ano, pak jaký motiv a na jaké části těla. (Příloha I. – List č. 2, 3, 4) Odpovědi č. 2, č. 3 a č. 4 nám určí obecnou oblíbenost motivů a částí těla pro tetování.
5. Stanovit množství studentů, kteří si tetování rádi dají zhotovit a kteří naopak tetování nechtějí.
6. Vymezit důvody proč si studenti nechávají dělat tetování. (Příloha I. – List č.7) Rozděleno podle pohlaví, věku a škol.
7. Poznat, co si studenti myslí o tetování. (Příloha I. – List č. 6)
8. Dospět k poznání, co studenti soudí o druhém potetovaném člověku. (Příloha I. – List. č.8)
9. Co si mládež myslí o tetování, zda-li je dnes oblíbené či naopak. (Příloha I. – List č. 6 – zpracované s odpovědí č. 5)
10. Co si žáci myslí o tetování v případě zaměstnání – jestli potetovaný jedinec má menší šanci získat práci než netetovaný. (Příloha I. – List č. 10 + List č. 9 zpracování s odpověďmi č. 11, č. 5 a č. 2)
11. Vypátrat, jaká je míra společenské tolerance k tetování. (Příloha I. – List č. 8 zpracování s odpovědí č. 10). Rozděleno podle pohlaví, věku a škol.

6.4. INTERPRETACE VÝSLEDKŮ ŠETŘENÍ

Zde uvádím stručnou rekapitulaci výsledků šetření. Detaily všech výsledků šetření jsou uvedeny v příloze I

PŘÍLOHA I. - List č.1: Demografické složení dotazovaných

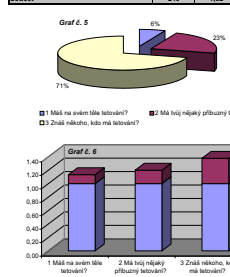
Odpovědi na doplňující otázky 101, 102, 103



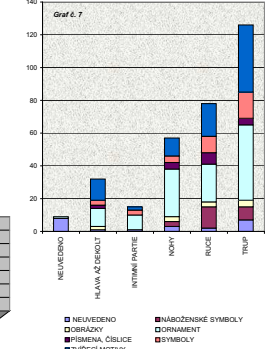
PŘÍLOHA I. - List č.2: Počty tetování ve vzorku

Odpovědi na otázky 2, 3 a 4

Dotaz	Počet	Podíl (%)
1 Máš na svém těle tetování?	15	1,13
2 Máš nějaký příbuzný tetování?	205	1,20
3 Znáš někoho, kdo má tetování?	170	1,38
CELKEM	290	1,99

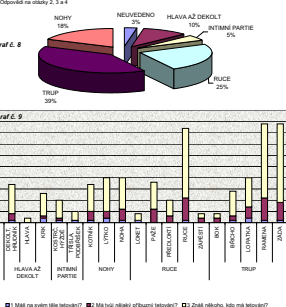


Graf č. 7



PŘÍLOHA I. - List č.3: Umístění tetování na těle

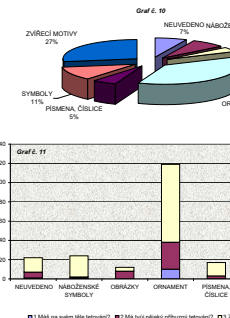
Odpovědi na otázky 2, 3 a 4



Část těla	Detail	Máš tetování na těle?	Máš nějaký příbuzný tetování?	Znáš někoho, kdo má tetování?	Četnost
HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT - HRDLAK	1	1	1	1
	HRDLAK	0	0	0	0
	POSA	0	0	0	0
INTIMNÍ PARTIE	HRŮDCE, VÝHRDE	1	1	1	1
	TRUP	1	1	1	1
	NOHAVY	0	0	0	0
RŮCE	LOKET	0	0	0	0
	PAŮZE	0	0	0	0
	PŘEDLOKTI	0	0	0	0
TRUP	BRANIC	1	1	1	1
	LOPATKA	2	2	2	2
	HRADLA	1	1	1	1
CELKOVÝ součet		12	12	12	12

PŘÍLOHA I. - List č.4: Typy motivů užívaných při tetování

Odpovědi na otázky 2, 3 a 4



Motiv	Detail	Podíl (%)	Máš tetování na těle?	Máš nějaký příbuzný tetování?	Znáš někoho, kdo má tetování?	Četnost
SYMBOLY	ANIMAL	1	1	1	1	1
	RELIGIÓZNÍ	0	0	0	0	0
	ARTISTICKÉ ZNAKY	1	1	1	1	1
ZVÍŘECÍ MOTIVY	PRŮBĚH TĚLOVÝCH ZMĚN	4	4	4	4	4
	ORNAMENT	1	1	1	1	1
	DEBÁŽKY	1	1	1	1	1
PRŮBĚH TĚLOVÝCH ZMĚN	ORNAMENT	7	7	7	7	7
	DEBÁŽKY	1	1	1	1	1
	SYMBOLY	1	1	1	1	1
ORNAMENT	ORNAMENT	7	7	7	7	7
	DEBÁŽKY	1	1	1	1	1
	SYMBOLY	1	1	1	1	1
DEBÁŽKY	ORNAMENT	1	1	1	1	1
	DEBÁŽKY	1	1	1	1	1
	SYMBOLY	1	1	1	1	1
ZVÍŘECÍ MOTIVY	ORNAMENT	1	1	1	1	1
	DEBÁŽKY	1	1	1	1	1
	SYMBOLY	1	1	1	1	1

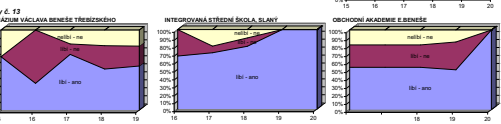
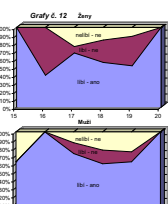
PŘÍLOHA I. - List č.5: Oblíbenost tetování

Odpovědi na otázky 1, 5, 7 a doplňující otázky 101, 102, 103

Co si myslíš o tetování?

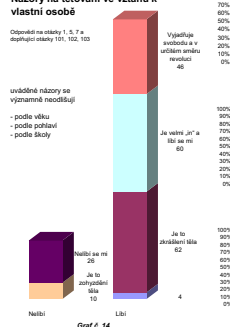
Přemýšláš o tom, že si tetování necháš do budoucna udělat?

Dotaz	NE	ANO	Soudit	Neodpověděl	Soudit
GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE TŘEBÍZSKÉHO	15	6	1	1	1
INTEGROVANÁ STŘEDNÍ ŠKOLA SLAVNÝ	11	17	2	1	5
OBOČINNÁ AKADEMIE E. BENEŠE	15	10	1	1	3
CELKEM	41	33	4	3	9

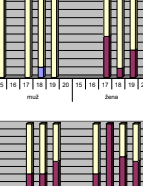


PŘÍLOHA I. - List č.6: Názyv na tetování ve vztahu k vlastní osobě

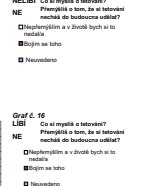
Odpovědi na otázky 6, 7 a doplňující otázky 101, 102, 103



Graf č. 15



Graf č. 16



Graf č. 17

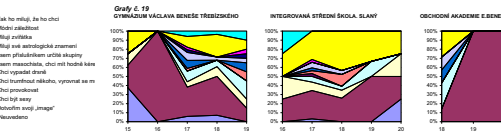
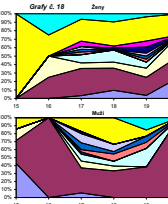


PŘÍLOHA I. - List č.7: Uváděné důvody plánovaného tetování

Odpovědi na otázky 8 a doplňující otázky 101, 102, 103

Tetování si dělám, protože...

Dotaz	NE	ANO	Soudit	Neodpověděl	Soudit
GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE TŘEBÍZSKÉHO	2	1	1	1	1
INTEGROVANÁ STŘEDNÍ ŠKOLA SLAVNÝ	1	1	1	1	1
OBOČINNÁ AKADEMIE E. BENEŠE	1	1	1	1	1
CELKEM	4	3	3	3	3

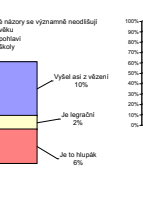


PŘÍLOHA I. - List č.8: Tolerance tetování

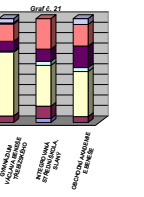
Odpovědi na otázky 6, 11 a doplňující otázky 101, 102, 103



Graf č. 21



Graf č. 22

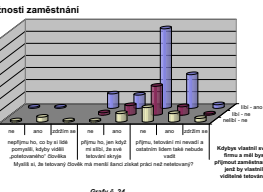


PŘÍLOHA I. - List č.9: Názyv na vztah tetování a možnosti zaměstnání

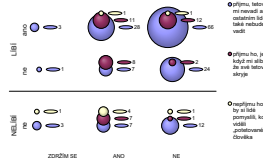
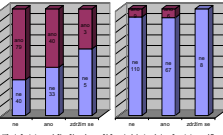
Odpovědi na otázky 9, 10 a 11

Chybu vlastní své firmě, je to kvůli... (nebo kvůli příbuzným zaměstnancům, kteří by se mohli tetovat)

Dotaz	NE	ANO	Soudit
GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE TŘEBÍZSKÉHO	1	1	1
INTEGROVANÁ STŘEDNÍ ŠKOLA SLAVNÝ	1	1	1
OBOČINNÁ AKADEMIE E. BENEŠE	1	1	1
CELKEM	3	3	3

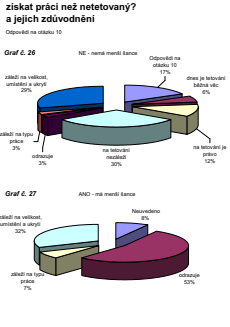


Grafy č. 25



PŘÍLOHA I. - List č.10: Odpovědi na otázku ziskání práci než tetování a jejich zdůvodnění

Odpovědi na otázku 10



Dotaz	NE	ANO	Soudit
GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE TŘEBÍZSKÉHO	1	1	1
INTEGROVANÁ STŘEDNÍ ŠKOLA SLAVNÝ	1	1	1
OBOČINNÁ AKADEMIE E. BENEŠE	1	1	1
CELKEM	3	3	3

6.5. ZÁVĚRY ŠETŘENÍ

1. Nadpoloviční většině studentů se tetování líbí a počítají s tím, že si do budoucna tetování nechají udělat. Přesněji 166 studentům se tetování líbí a jen 34 nelíbí. Nejvíce se tetování líbí osmnáctiletým studentům.
2. 6% z celkového počtu všech studentů, již tetování má (15 studentů). (graf č. 9)
3. Celých 71% studentů zná někoho, kdo vlastní tetování.
4. 23% má příbuzného, který má tetování. Celkově nejoblíbenější částí těla jsou ramena a záda. Další oblíbenou částí těla pro tetování jsou ruce a paže. Další místa jsou noha, lýtko, kotník a dekolt. (graf č. 9)
Populární motivy jsou ornamenty – 38% (květinový motiv + čínské znaky), zvířecí motivy – 27%, symboly – 11% (hvězdy, *tribal*...) a často náboženské symboly – 8% (kříž, anděl...)
5. Zpracováno spolu s odpovědí č. 1: Vyšlo najevo, že je více těch, kteří plánují tetování. Podle grafu č. 12, který je vytvořen podle pohlaví se tetování více líbí mužům. Podle rozdělení škol nevidím žádné větší rozdíly, snad jen v případě žáků Integrované střední školy je větší obliba tetování i ochota nechat se potetovat.
(Příloha č. I – List č. 5)
6. Nejčastěji důvody plánovaného tetování u mužů byly – dotvořím si svojí „image“ a chci vypadat drsně. Dívky volily častěji argument módní záležitosti a chci být sexy. Porovnání mezi školami se vzorky nijak výrazně nelišily, jen u Obchodní akademie chyběl výrazný vzorek – chci vypadat drsně. To přisuzuji tomu, že na této škole je větší počet studujících dívek. (graf č. 18 + 19)
7. Tetování považuje 62 studentů za zkrášlení těla, 60 studentů uvedlo, že je tetování velmi „in“ a 46 studentů odpovědělo, že tetování vyjadřuje svobodu a v jistém směru revoluci. Z negativního vzorku 26 studentů odpovědělo, že se jim tetování nelíbí a 10 studentům, že je to zohydění těla.
8. O druhém potetovaném člověku nejvíce studentů soudí, že je zajímavější (celých 48%). Naopak negativní reakcí bylo, že vyšel asi z vězení (10%). (graf č. 20)

- 9.** Při vyhodnocování většina studentů odpovídala, že tetování je dnes oblíbené. Málo odpovědí bylo, že dnes tetování není oblíbené. Většinou tato odpověď souvisela s odpovědí, tetování se mi nelíbí.
- 10.** Z tabulky na Listu č. 9. se potvrzuje tolerantnost k tetování z odpovědí - tetování se mi nelíbí a nechtěl/a bych ho - nejvíce odpovědělo, že by tetovaného člověka přijmuli do firmy bez ohledu na to, jak velké má tetování a na jakém místě. Z grafu č. 25. vychází údaj, že i když mladý člověk ví o tom, že tetovaný člověk má menší šanci získat tetování, přesto je více studentů, kteří tetování plánují. Z údajů – tetovaný člověk nemá menší šanci získat práci než netetovaný byla nejčastější odpověď – na tetování nezáleží (graf. č. 26). V případě, má menší šanci získat práci, nejvíce studentů odpovědělo, že tetování odrazuje (graf č. 27).
- 11.** Studenti středních škol jsou vůči tetování velmi tolerantní. Většina z nich by potetovaného člověka přijmula do zaměstnání bez ohledu nato, jak má tetování velké, s jakým motivem a lze či nelze ho ukryt.

ZÁVĚR

Tetování je prastarým kulturně – sociálním fenoménem. Nemáme pochopitelně žádné doklady o pravěkém tetování, je ale velmi pravděpodobné, že pravěký člověk při náhodném porušení kůže objevil jakousi formu *pra-tetování*.

Co ale víme s jistotou, je vývoj psychologické a sociální funkce tetováže. Tetování bylo původně sjednocujícím prvkem, odznakem příslušnosti ke kmenu, sociální či profesní skupině. Tuto svou funkci má samozřejmě i v současnosti, ale ostré kontury vymezení a příslušnosti k nějakému společenskému útvaru se dnes stírají. Podstatou oproti minulosti je prvek individualizace. Dnešní člověk svou tetovází nemanifestuje že někam patří, ale naopak – že je nezávislý.

V současnosti jsme svědky posouvání hranic, nebo přímo pádu, nejrůznějších tabu. Vzpomeňme jen jakou proměnou prošel za posledních dvacet let přístup veřejnosti k sexuálním minoritám.

Podobně tomu je s tetováním. Z obskurního fenoménu, který patřil k lidem na okraji společnosti, se stává umělecký artefakt jdoucí napříč sociální strukturou společnosti.

Můžeme se zamyslet jaký bude další vývoj tetování. Budeme za padesát let všichni potetovaní? Myslím, že ne. Domnívám se, že dnešní módnost tetování nebude příliš eskalovat. Nebudu se pouštět do složitých futurologických vizí, stačí zůstat u obyčejné generační vzpoury – mladý člověk za několik desítek let se přece nenechá potetovat jako ti „*starcí*“.

Ať již bude osud tetování jakýkoli, jisté je, že dnes patří k sebevyjádření člověka a v jistém smyslu utváří ucelený koncept osobnosti.

RESUMÉ

Teoretický úsek práce uvádí historii tetování od počátků lidstva až po současnost. Věnuje se tetování i z náboženského hlediska. Pokračuje porovnáním tetování v kriminále u nás, v Rusku a Americe. Práce je zakončena zajímavostmi z kultury tetování.

Druhá zásadnější část odkrývá názory, postoje a tolerantnost studentů středních škol na tetování. Uvádí důvody, proč se nechávají mladí lidé potetovat. Dále ukazuje jaké motivy a místa na těle jsou oblíbená mezi veřejností.

Práce mi přinesla mnoho poznatků, které jsem chtěla vědět. Byla pro mě obohacující jako pro člověka, který se fenoménu tetování věnuje.

Z mých postřehů vyplývá, že si lidé nechávají tetovat složitější náměty. Dříve bylo tetování výrazem protestu a nekonformnosti, dnes se považuje za druh umění.

Jsou v módě geometrické vzory, čínská kaligrafie, *tribalové* tetování a zvířecí motivy. Tetováž zasahuje všechny vrstvy obyvatelstva. Necháávají se zkrášlovat nejen kriminálníci, ale všechny společenské vrstvy od dělníků, studentů, matek v domácnosti po podnikatele, sportovce...A nijak to neskrývají. Muži si nejčastěji nechávají tetovat ruce, paže, lokte a lýtka. Ženy pak kotník, dolní část zad a lopatky.

Podle prognóz do budoucna bude tetování, ať malé či velké, mít skoro každý a tetování samo o sobě zcela ztratí punc něčeho nevhodného a pohoršujícího. Stane se běžnou součástí našeho života.

SUMMARY

Theoretical part indicates history of tattoo from the beginning of human race to contemporaneousness. It addit itself tattoo from religious view. It continues in comparing criminal tattoo in Czech republic, in Russia and in USA. The first part is close with interests of tattoo culture.

The second part, underlying one, discovers minds, attitudes and breadth of secondary schools students in question of tattoo. It indicates reasons why young people keep tattoo. Further it shows motifs and popular body places to tattoo.

This thesis brought me many pieces of knowledge which I wish to know. It was enriching for me like for someone dealing with the phenomenon of tattooing.

According my experience people like complicated motifs. Tatoo was expression of nonconformity and protest earlier but now is regarded as kind of art.

Fashionable are geometric patterns, chinese calligraphy, tribal tatoo and animal motifs. Tatoo interferes all strata of the population. Not only criminals glamorize themselves but all from workers, students, housewives to businessmen or sportsmen...And nobody hides it. Men choose most frequently tatoo of hands, arms, elbows and calfs. Woman choose ankles, lower part of back and scapulae.

According prognosis most nearly everyone will wear tatoo, small or big and tatoo will stop be held as something unacceptable and offending. It will become regular part of our lives.

SEZNAM LITERATURY:

- Argot podzemního světa – kriminální ohlédnutí*, autor neznámý, neuveden rok vydání, s. 3-60.
- DEMELLO, MARGO: „*The Convict Body: Tattooing Among Male American Prisoners*“, in *Anthropology Today* Volume 9, Issue 6, 1993.
- ELIADE, MIRCEA. *The Encyclopedia of Religion*. New York 1993. ISBN 0-02-897135-3. s. 269-275.
- FERGUSON, H., PROCTEROVÁ, L. *Umění tetování*. Praha: Rebo Productions, 1998, s. 128. ISBN 80-7234-028-X.
- HEDDY. *Bodyart*, podzim 2007, roč.3, č 04, s.22.
- HEJÁTKO, PAVEL. *Tetování u Indiánů*. *Tetování: Tattoo art magazín*, *Tetování: art magazín*, duben 2005, roč.6, č 04. ISSN 1213-0672. s. 63.
- HEJÁTKO, PAVEL. *Tetování: Tattoo art magazín*, červen 2007, roč. 8, č. 6. ISSN 1213-0672.
- HEJÁTKO, PAVEL. *Tetování: Tattoo art magazín*, březen 2008, roč. 9, č. 3, ISSN 1213-0672. s. 20.
- HEJÁTKO, PAVEL. *Tetování: Tattoo art magazín*, únor 2007, roč. 2, č 8, ISSN 1213-0672. s. 20.
- HEJÁTKO, PAVEL. *Tetování: Tattoo art magazín*, březen 2007, roč. 8, č 3, ISSN 1213-0672. s. 42.
- HEJÁTKO, PAVEL. *Tetování: Tattoo art magazín*, duben 2007, roč. 8, č 04, ISSN 1213-0672. s. 42.
- HOMOLKA, MAREK. *Bodyart*, říjen 2008, roč. 3, č 04, s.8-10.
- GROSSMANN, JAROSLAV. *Jazykový a grafický portrét sovětského vězení, České vězeňství*, leden 1997, roč. 5, s.58.
- CHMELÍK, JAN. *Symbolika extremistických hnutí*, 1.vyd., Armex Praha 2002, ISBN 80-86244-14-8. s. 19 – 32.
- KANTŮRKOVÁ, EVA. *Přítelkyně z domu smutku*, 2. vyd., Praha: Československý spisovatel, 1993. 281 s. ISBN 80-202-0417-2.
- NOVÁČEK, OTAKAR. *Tetování a tetování*. Moravské nakladatelství. Brno, 1937.
- NOVOTNÝ, FR. *Záhady a zajímavosti lidské kůže*. Grada 2000, ISBN 80-7169-961-6.
- RAMBOUSEK, ANTONÍN. *Učební texty kriminálního slangu a tetování rusky mluvících vězňů osob*. Kroměříž 2002.

ROBLEY, GORDON. *Maorské tetování*, 1.vyd., Žďár nad Sázavou: Sowulo Press, 2008. 168 s. ISBN 978-80-903957-1-8.

RYCHLÍK, MARTIN. *Tetování, skarifikace a jiné zdobení těla*. 1.vyd., Praha: Lidové noviny, 2005. 350 s. ISBN 80-7106-780-6.

RYCHLÍK, MARTIN. *Guido Boggiani*. Tetování: Tattoo art magazín, duben 2006, roč. 7, č 4, ISSN 1213-0672. s. 30-31.

SPENNEMANN, DIRK. *Tetování na Marshallových ostrovech*, 1. vyd. Žďár nad Sázavou: Sowulo Press, 2007. ISBN 978-80-903957-0-1.

VRBA, RUDOLF. *Utekl jsem z Osvětmi*, 2. vyd., Praha: Sefer, 2007. 437 s. ISBN 80-85924-50-1.

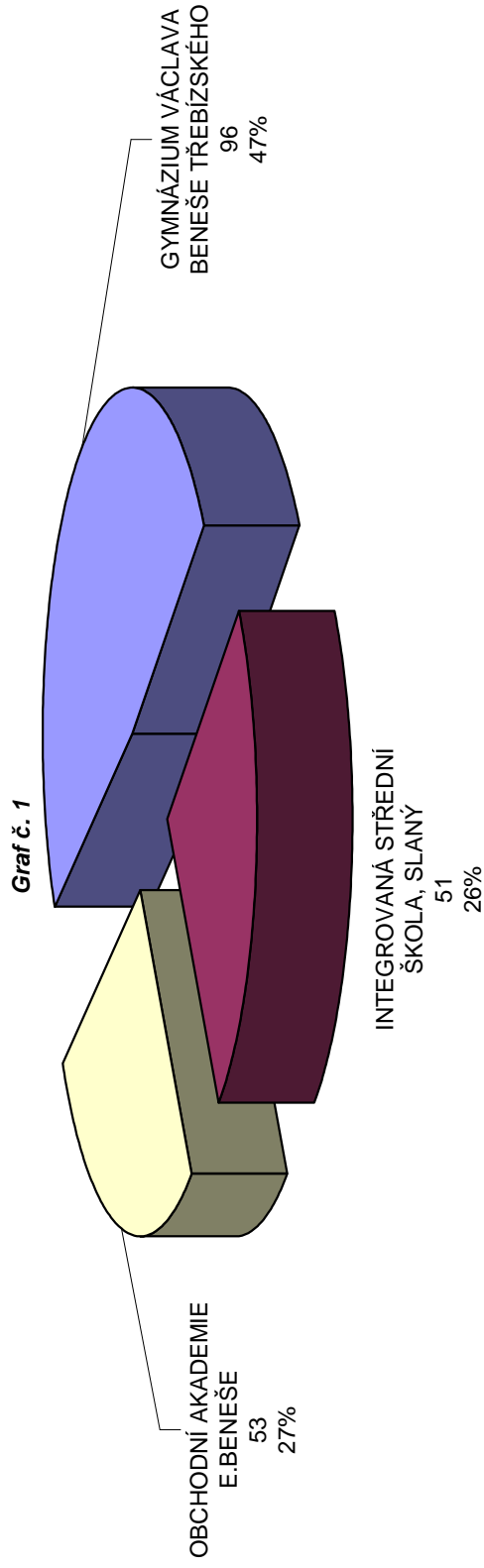
ZELLER, R. Měsíčník Ciba č. 10, Dr. Ed. Grégr a syn, Praha 1941.

ELEKTRONICKÉ ZDROJE:

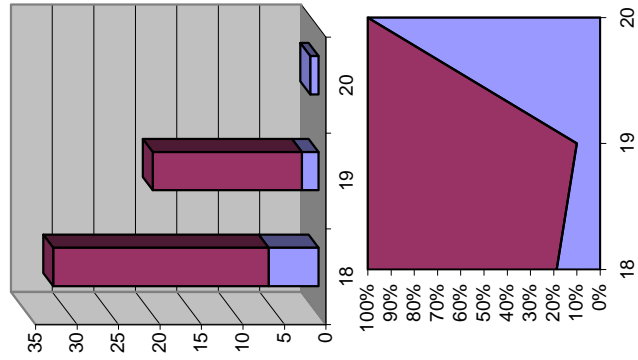
<http://www.phj.cz/> navštívené dne 8. 2. 2009

PŘÍLOHA I. - List č.1: Demografické složení dotazovaných

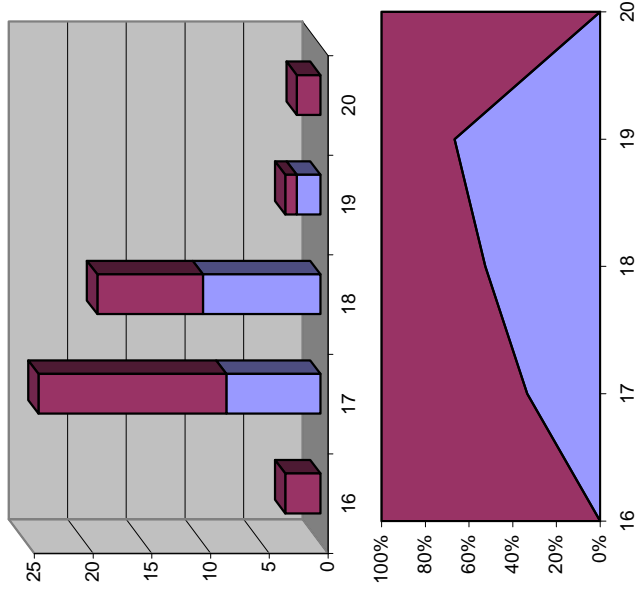
Odpovědi na doplňující otázky 101, 102, 103



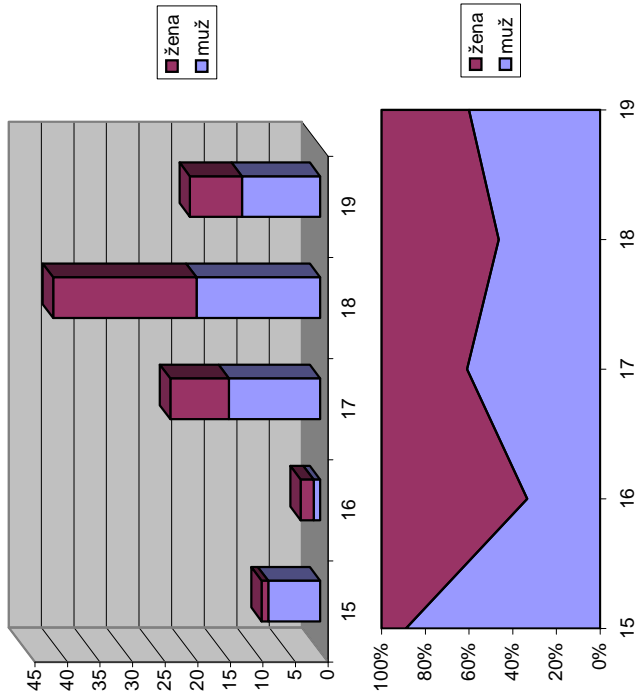
Grafy č. 2



Grafy č. 3



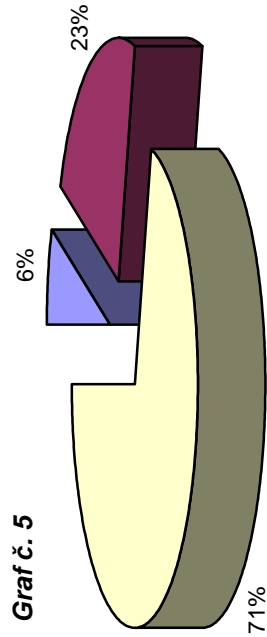
Grafy č. 4



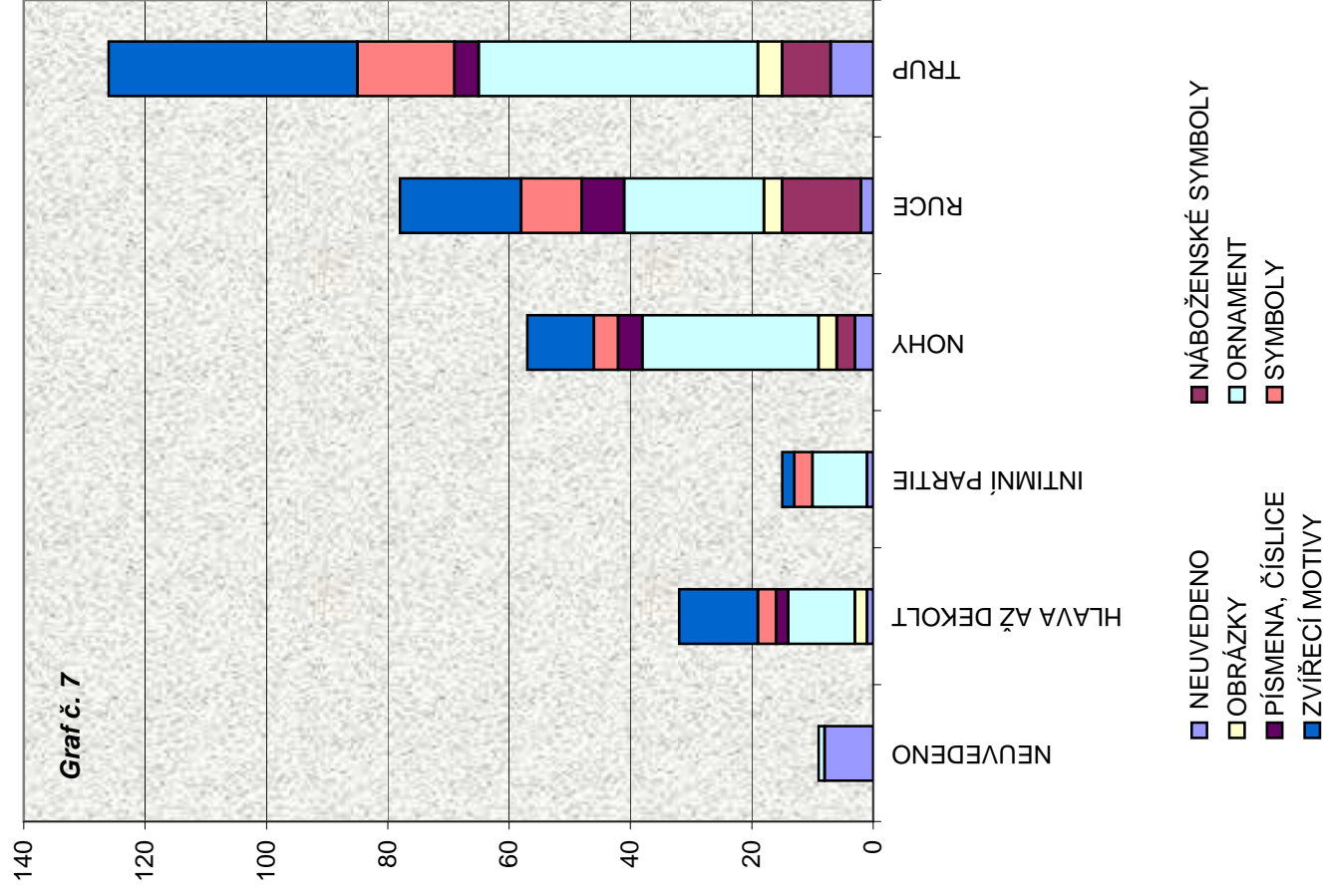
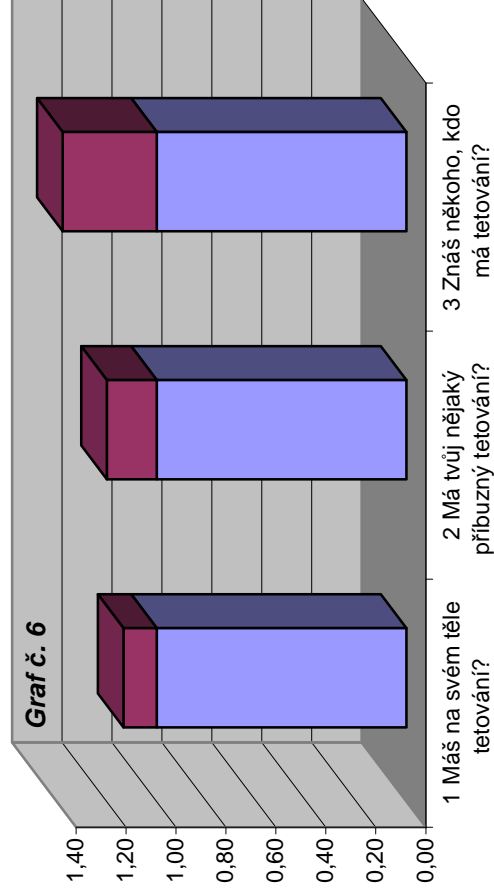
PŘÍLOHA I. - List č.2: Počty tetování ve vzorku

Odpovědi na otázky 2, 3 a 4

	Počet	ø počet tetování
1 Máš na svém těle tetování?	15	1,13
2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	55	1,20
3 Znáš někoho, kdo má tetování?	170	1,38
Součet	240	1,32

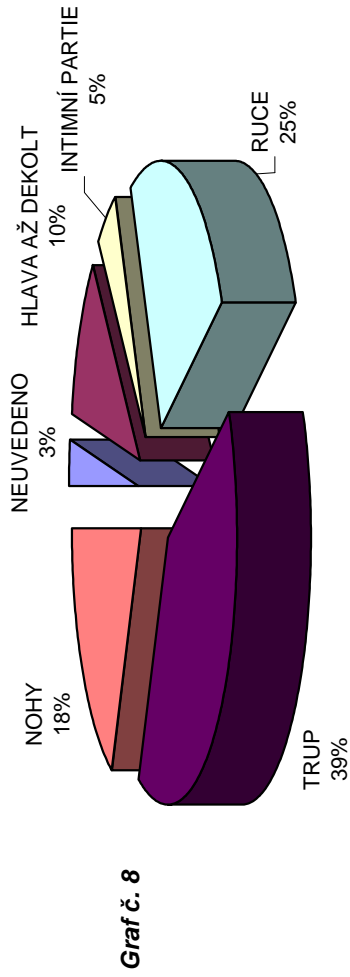


- 1 Máš na svém těle tetování?
- 2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?
- 3 Znáš někoho, kdo má tetování?

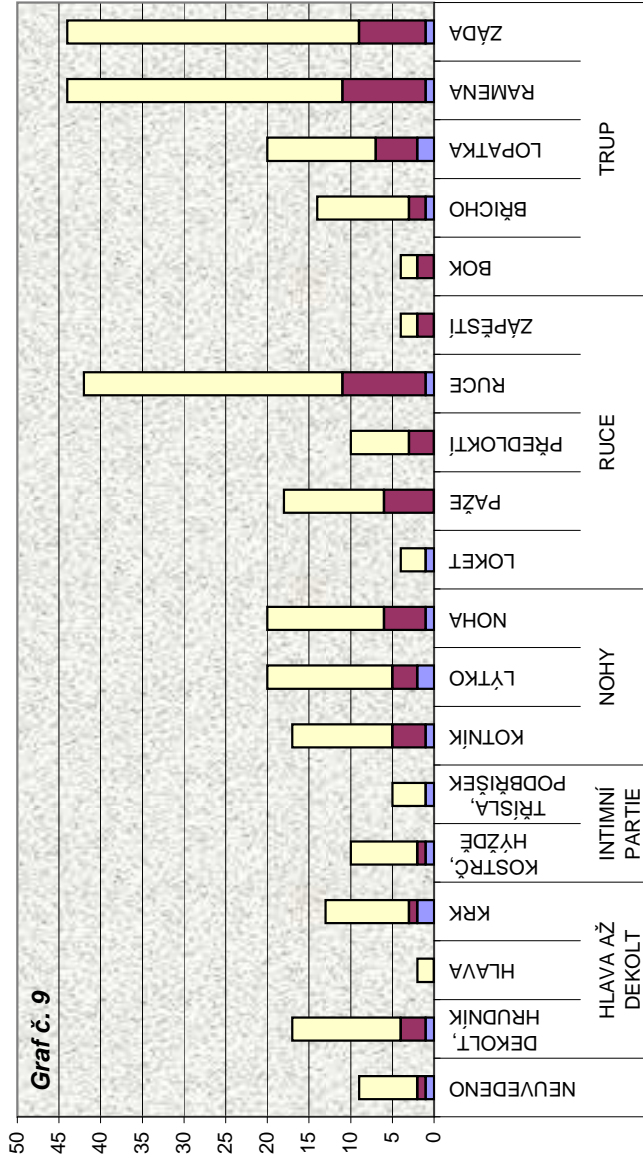


PŘÍLOHA I. - List č.3: Umístění tetování na těle

Odpovědi na otázky 2, 3 a 4



Graf č. 8



Graf č. 9

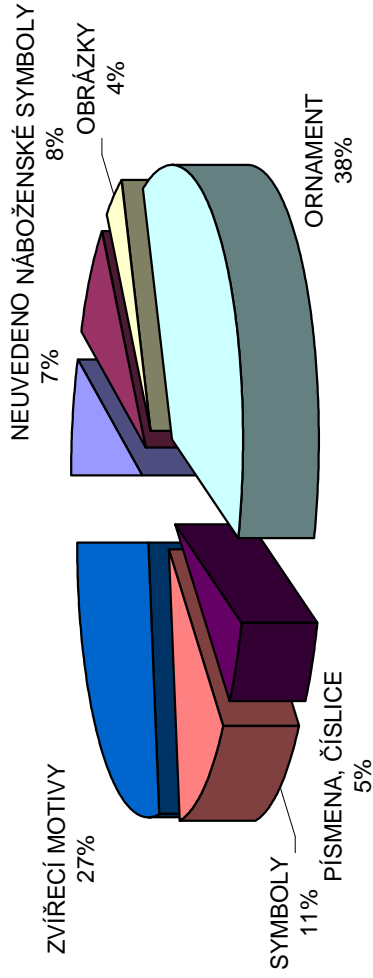
ČÁST TĚLA2	Detail			Celkový počet
	1 Máš na svém těle tetování?	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	
NEUVEDENO	1	1	7	9
HLAVA AŽ DEKOLT	1	3	13	17
HLAVA	0	0	2	2
KRKK	2	1	10	13
INTIMNÍ PARTIE	3	4	25	32
KOSTRČ, HÝŽDE	1	1	8	10
TRÍSILA, PODBŘÍŠEK	1	0	4	5
NOHY	2	1	12	15
KOTNÍK	1	4	12	17
LÝTKO	2	3	15	20
NOHA	1	5	14	20
RUCE	4	12	41	57
LOKET	1	0	3	4
PAŽE	0	6	12	18
PŘEDLOKTÍ	0	3	7	10
RUCE	1	10	31	42
ZÁPĚSTÍ	0	2	2	4
TRUP	2	21	55	78
BOK	0	2	2	4
BŘICHO	1	2	11	14
LOPATKA	2	5	13	20
RAMENA	1	10	33	44
ZÁDA	1	8	35	44
Celkový součet	17	66	234	317

■ 1 Máš na svém těle tetování? ■ 2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování? ■ 3 Znáš někoho, kdo má tetování?

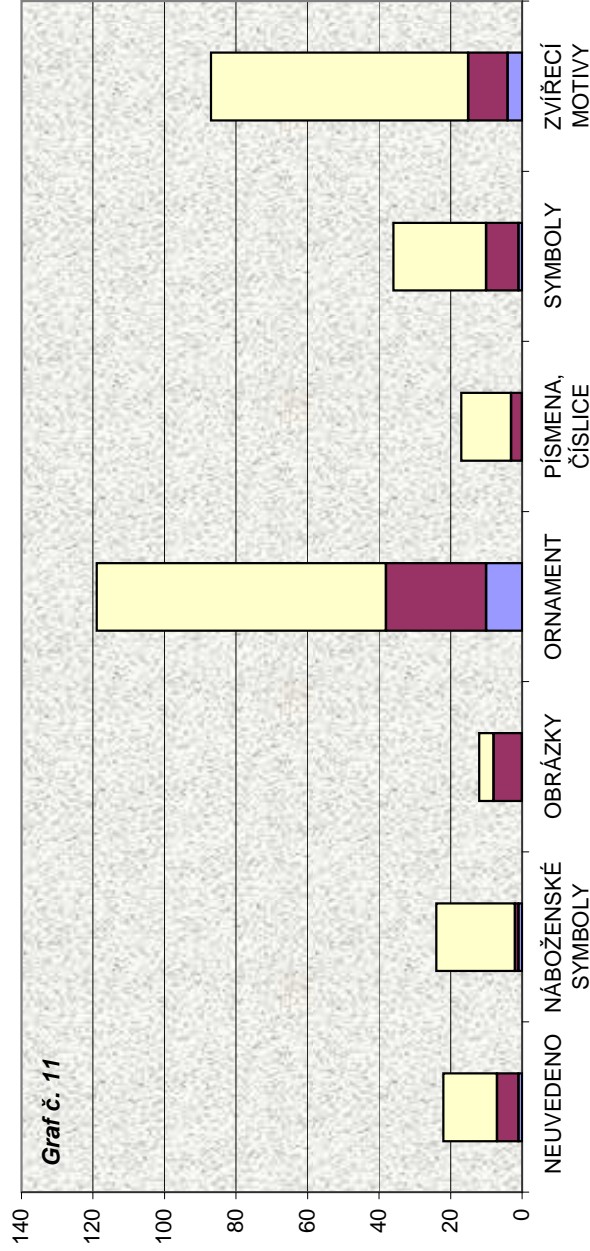
PŘÍLOHA I. - List č.4: Typy motivů užívaných při tetování

Odpovědi na otázky 2, 3 a 4

Graf č. 10



Graf č. 11



■ 1 Máš na svém těle tetování? ■ 2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování? □ 3 Znáš někoho, kdo má tetování?

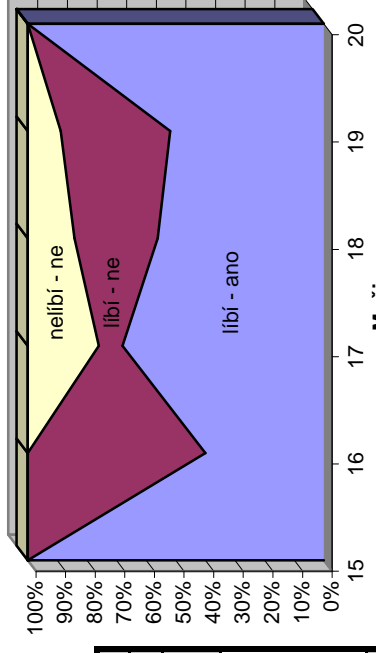
MOTIV	Detail motivu	1 Máš na svém těle tetování?	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	Celkový počet
NEUVEDENO	NEUVEDENO	1	6	15	22
NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	ANDĚL ĎÁBEL KELTIKA KŘIŽ MYTICKÉ ZNAKY VIKINGSKÝ BŮH VÁLKY	1	6	15	22
OBRÁZKY	BIOMECHANIKA GRANÁT MOTORKA PORTRÉT SLUNEČNÍK ŽAROVKA ZBRANĚ KALASHNIKOV OSTNATÝ DRÁT	1	1	22	24
ORNAMENT	ABSTRAKCE ČÁROVÝ KOD ORNAMENT KVĚTINOVÝ MOTIV ČÍNSKÉ ZNAKY	1	15	28	44
PÍSMENA, ČÍSLICE	ČÍSLICE PÍSMENA, NÁPISY	10	28	81	119
SYMBOLY	HVĚZDY KOTVA PAVUČINA SLUNÍČKO SRDCE TRIBAL ZNAMENÍ ZVĚROKRUHU SPORTOVNÍ MOTIVY SMRTKA, KOSTRA, LEBKA ZNAK ŠTĚSTÍ OHEŇ, PLAMĚŇ	1	3	12	15
ZVÍŘECÍ MOTIVY	DELFIN DRAK ZVÍŘECÍ MOTIVY	1	4	10	15
Celkový součet		17	66	234	317

PŘÍLOHA I. - List č.5: Oblíbenost tetování

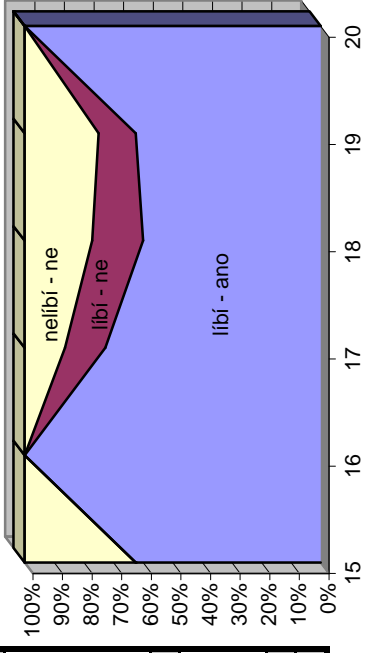
Odpovědi na otázky 1, 5, 7 a doplňující otázky 101, 102, 103

Co si myslíš o tetování?										
Přemýšlíš o tom, že si tetování necháš do budoucna udělat?										
Škola	Věk	líbí		nelíbí		Součet		Součet		
		ano	ne	ne	líbí	nelíbí	líbí	nelíbí		
GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE TŘEBÍZSKÉHO	15	6	2	3	6	3	9	3	9	
	16	1	3	5	3	5	3	3	3	
	17	15	3	18	3	18	3	23	23	
	18	21	13	34	7	34	7	41	41	
	19	11	6	17	3	17	3	20	20	
CELKEM										
GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE TŘEBÍZSKÉHO	54	24	78	18	78	18	96	18	96	
INTEGROVANÁ STŘEDNÍ ŠKOLA, SLANÝ	16	2	1	3	3	3	3	3	3	
	17	17	2	19	5	19	5	24	24	
	18	15	2	17	2	17	2	19	19	
	19	3	3	6	3	6	3	9	9	
	20	2	2	4	2	4	2	6	6	
CELKEM										
INTEGROVANÁ STŘEDNÍ ŠKOLA, SLANÝ	39	5	44	7	44	7	51	7	51	
OBCHODNÍ AKADEMIE E.BENEŠE	18	17	9	26	6	26	6	32	32	
	19	10	7	17	3	17	3	20	20	
	20	1	1	2	1	2	1	3	3	
	CELKEM									
	OBCHODNÍ AKADEMIE E.BENEŠE	28	16	44	9	44	9	53	9	53
CELKEM										
	121	45	166	34	166	34	200	34	200	

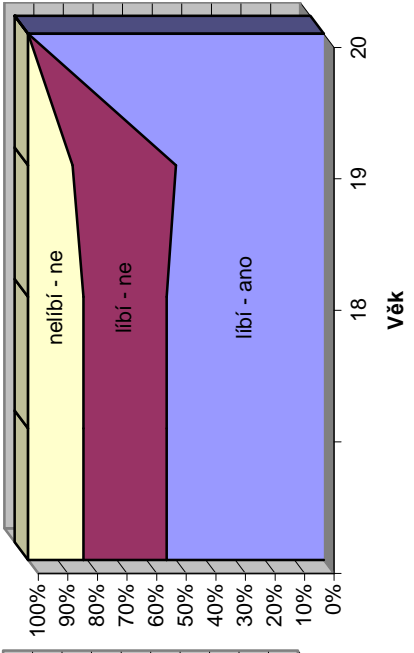
Grafy č. 12 Ženy



Grafy č. 12 Muži

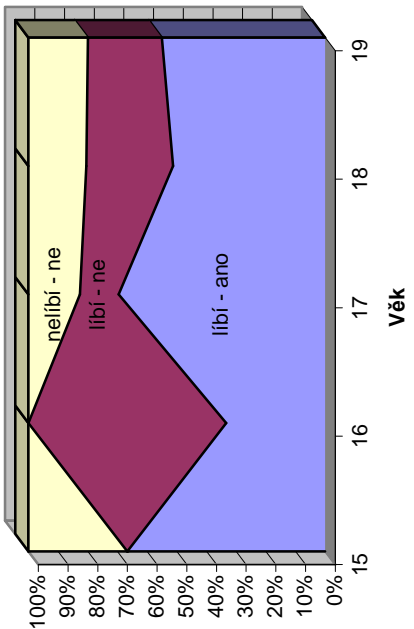


OBCHODNÍ AKADEMIE E.BENEŠE

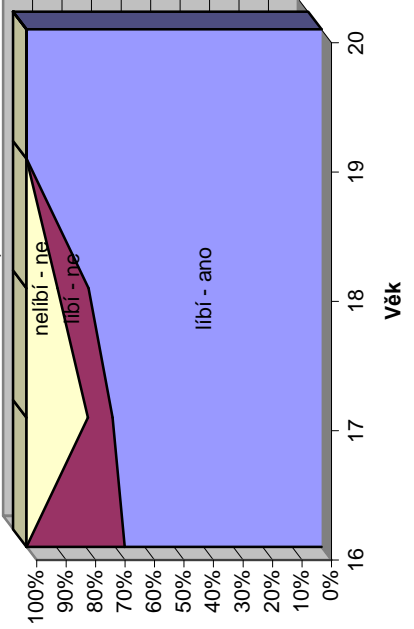


Grafy č. 13

GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE TŘEBÍZSKÉHO



INTEGROVANÁ STŘEDNÍ ŠKOLA, SLANÝ

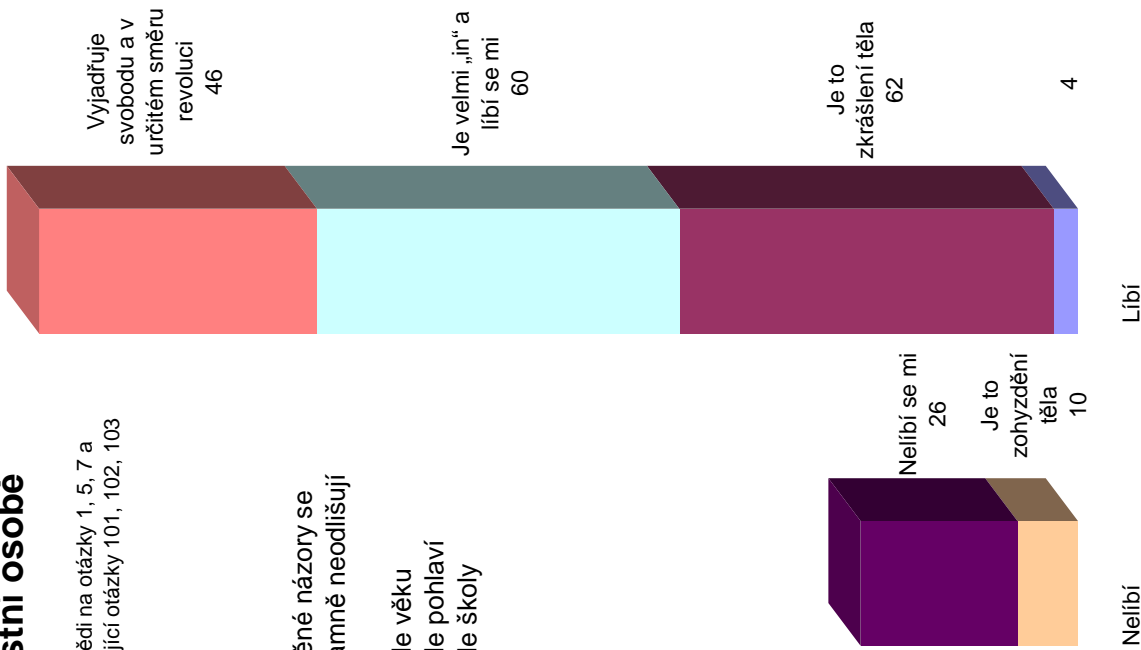


PŘÍLOHA I. - List č.6: Názory na tetování ve vztahu k vlastní osobě

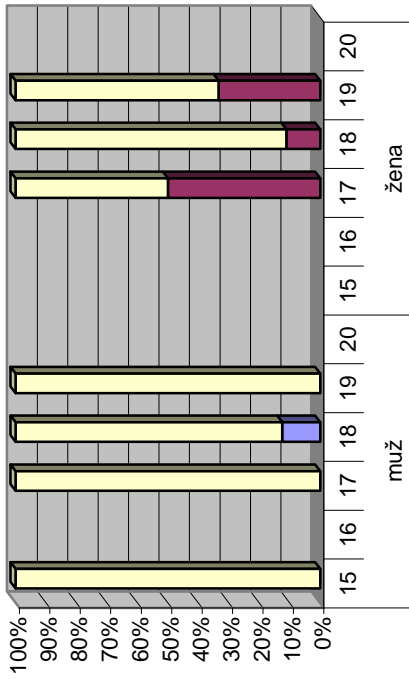
Odpovědi na otázky 1, 5, 7 a doplňující otázky 101, 102, 103

uváděné názory se významně neodlišují

- podle věku
- podle pohlaví
- podle školy



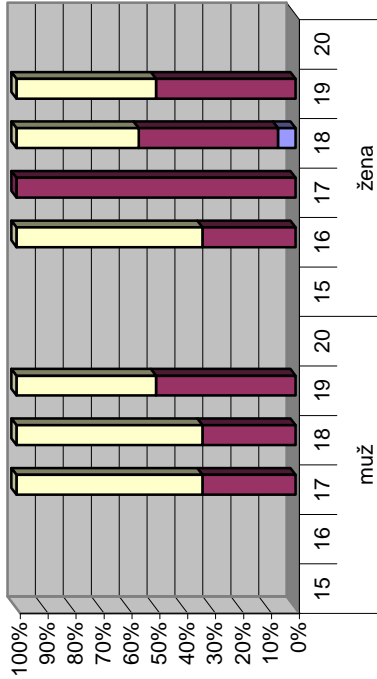
Graf č. 14



Graf č. 15

NELÍBÍ Co si myslíš o tetování?
Přemýšlíš o tom, že si tetování necháš do budoucna udělat?

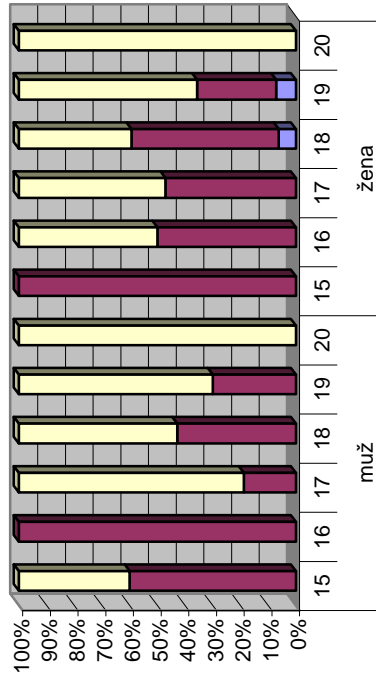
- Nepřemýšlím a v životě bych si to nedal/a
- Bojím se toho
- Neuvedeno



Graf č. 16

LÍBÍ Co si myslíš o tetování?
Přemýšlíš o tom, že si tetování necháš do budoucna udělat?

- Nepřemýšlím a v životě bych si to nedal/a
- Bojím se toho
- Neuvedeno



Graf č. 17

LÍBÍ Co si myslíš o tetování?
ANO Přemýšlíš o tom, že si tetování necháš do budoucna udělat?

- Rád si ho nechám
- Přemýšlím, ale až za dlouho, ještě nevím jaký motiv a kam
- Chci si ho dát, ale je drahý

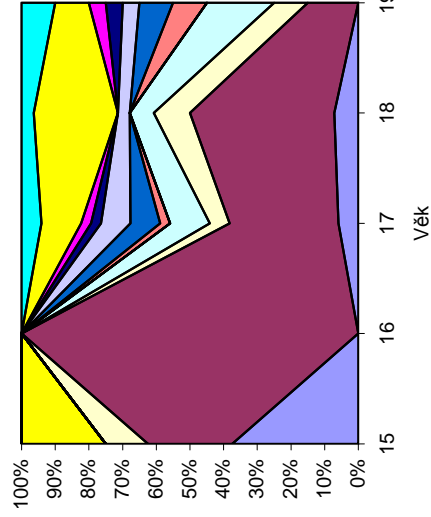
PŘÍLOHA I. - List č.7: Uváděné důvody plánovaného tetování

Odpovědi na otázku 6 a doplňující otázky 101, 102, 103

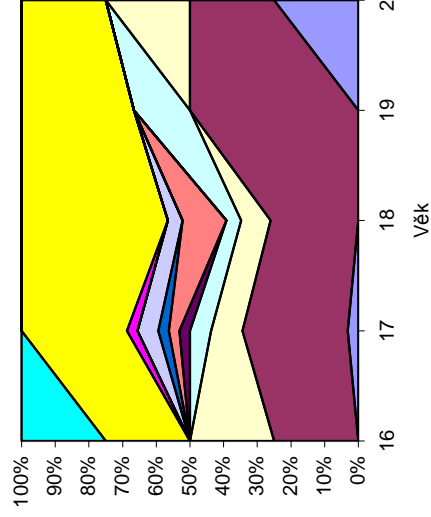
Tetování si dám, protože ...	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE TŘEBÍZSKÉHO						INTEGROVANÁ STŘEDNÍ ŠKOLA, SLANÝ						OBCHODNÍ AKADEMIE E.BENEŠE						Celkový počet		
	muž			žena			muž			žena			muž			žena					
	15	16	17	18	19	Σ	17	18	19	16	17	18	19	20	Σ	18	19	20		18	19
Neuvedeno	3	2				7				1				2				2	1	3	
Dotvořím svůj „image“	2	1	6	7	2	29	5	3	2	1	5	3	1	21	1	1	1	3	4	10	
Chci být sexy	1	1	1	3	2	8	2	2	1	1	1	1	1	7					1	1	
Chci provokovat	2	3	2	2	1	10	1			1	1	1	1	4	3			3		5	
Chci trumfnout někoho, vyrovnat se mu							1							1							
Chci vypadat drsně					1	1	1	3	1	3				4						7	
Jsem masochista, chci mít hodně kérék	2	1	1	1	1	5	1							1						1	
Jsem příslušníkem určité skupiny	2	1	1	1	1	5	2	1						3						1	
Miluji své astrologické znamení	1					1								1				1	1	2	
Miluji zvířátka	1	2	3	1	2	15	4	6	1	1	6	4	1	24	1	1	2	4	5	11	
Módní záležitost	1	2	3	1	2	15	4	6	1	1	6	4	1	24	4	5	11	4	5	11	
Tak ho miluji, že ho chci	7	1	18	11	9	91	17	15	3	4	15	8	3	4	69	7	1	1	17	14	40
CELKEM																					

Grafy č. 19

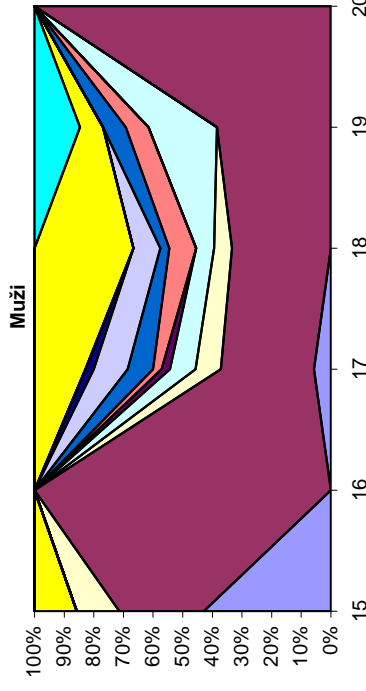
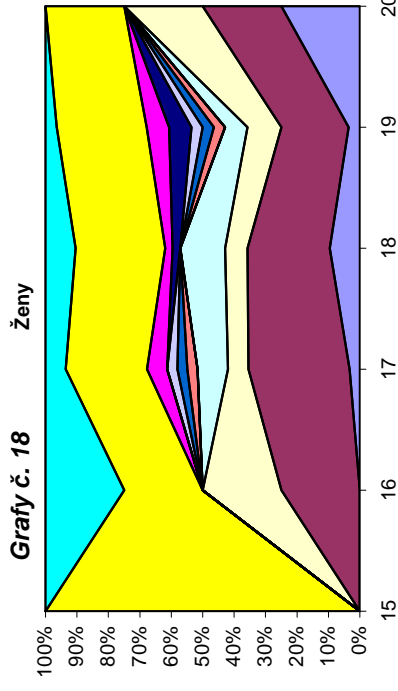
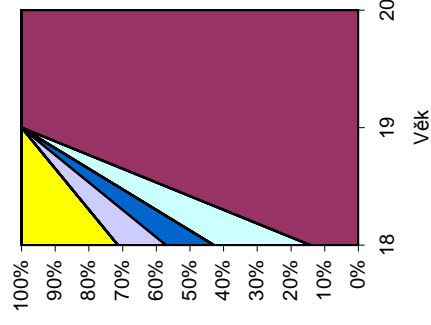
GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE TŘEBÍZSKÉHO



INTEGROVANÁ STŘEDNÍ ŠKOLA, SLANÝ



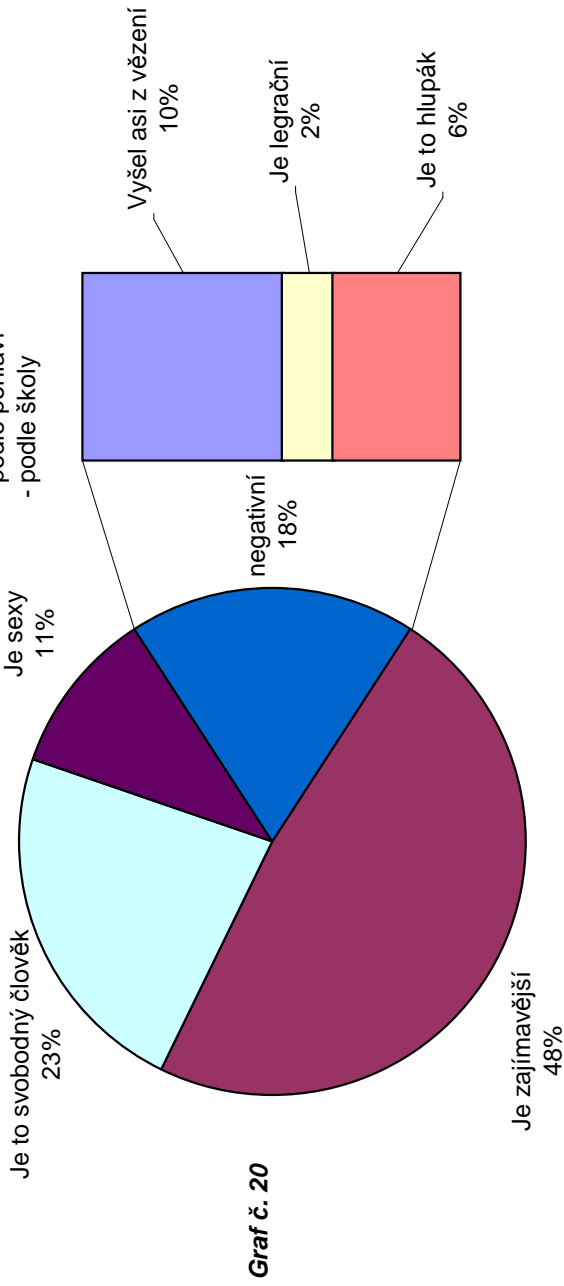
OBCHODNÍ AKADEMIE E.BENEŠE



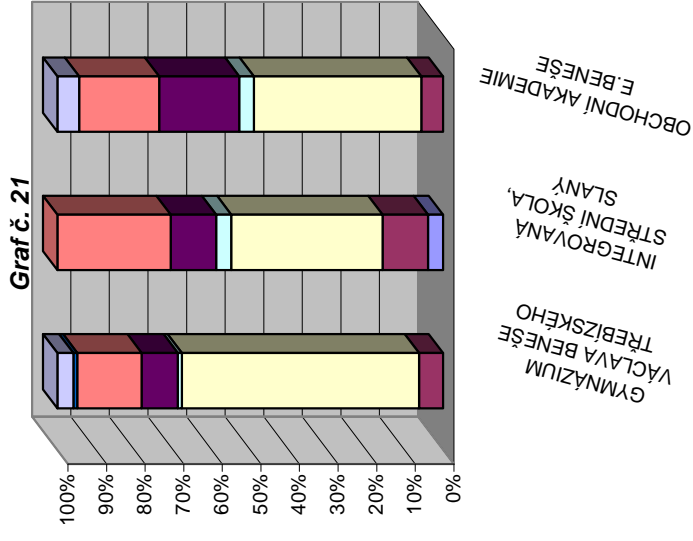
PŘÍLOHA I. - List č.8: Tolerance tetování

Odpovědi na otázky 8, 11 a doplňující otázky 101, 102, 103

Když vidíš člověka s tetováním, jak ti připadá?



Graf č. 20

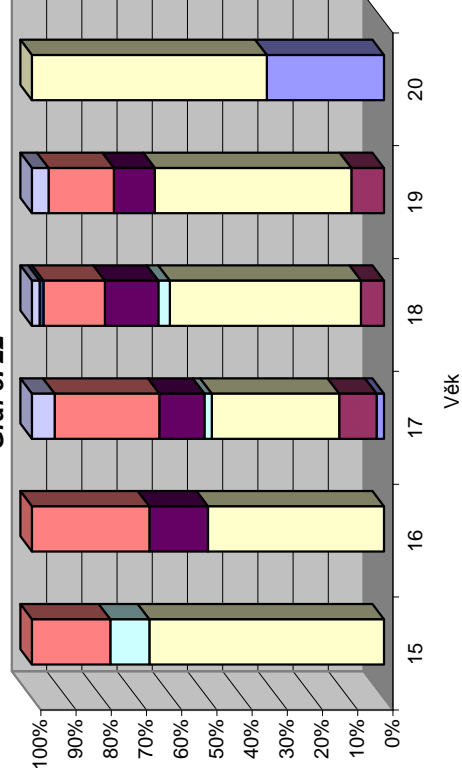


Graf č. 21

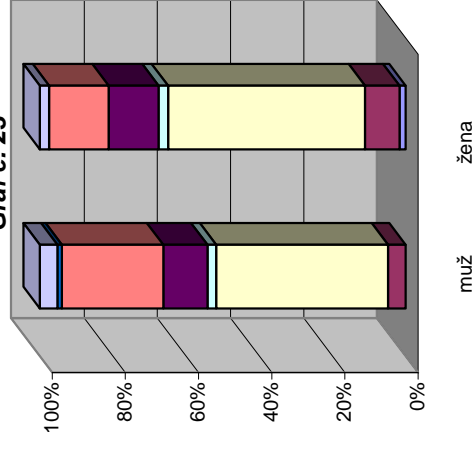
Kdybys vlastnil svojí firmu a měl bys přijmout zaměstnance, jenž by vlastnil viditelné tetování?

- zdržím se - přijmu, tetování mi nevedí a ostatním lidem také nebude vadit
- zdržím se - nepřijmu ho, co by si lidé pomyslili, kdyžby viděli „potetovaného“ člověka
- ano - přijmu, tetování mi nevedí a ostatním lidem také nebude vadit
- ano - přijmu ho, jen když mi slíbí, že své tetování skryje
- ano - nepřijmu ho, co by si lidé pomyslili, kdyžby viděli „potetovaného“ člověka
- ne - přijmu, tetování mi nevedí a ostatním lidem také nebude vadit
- ne - přijmu ho, jen když mi slíbí, že své tetování skryje
- ne - nepřijmu ho, co by si lidé pomyslili, kdyžby viděli „potetovaného“ člověka

Graf č. 22



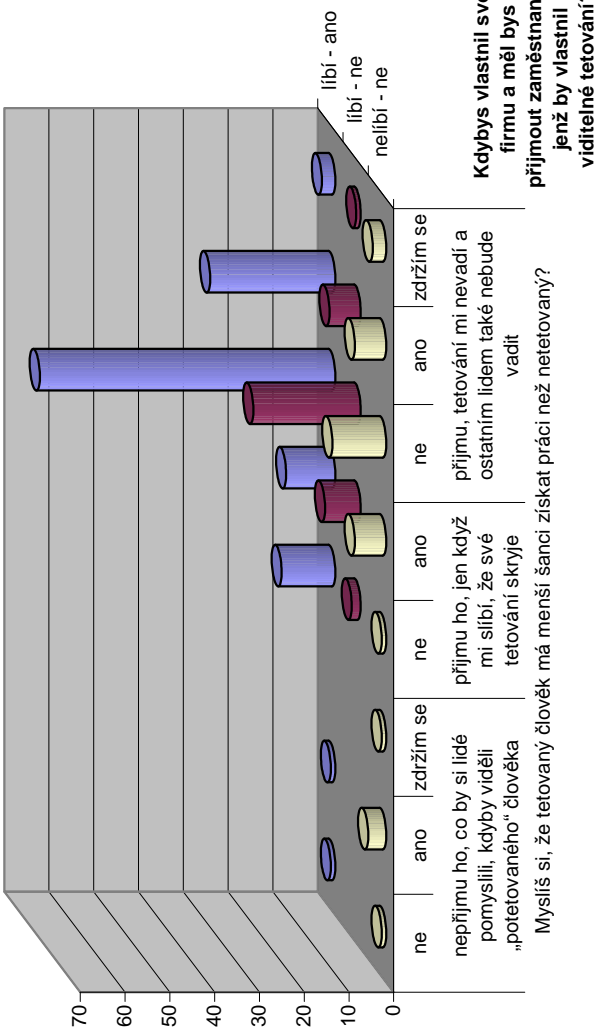
Graf č. 23



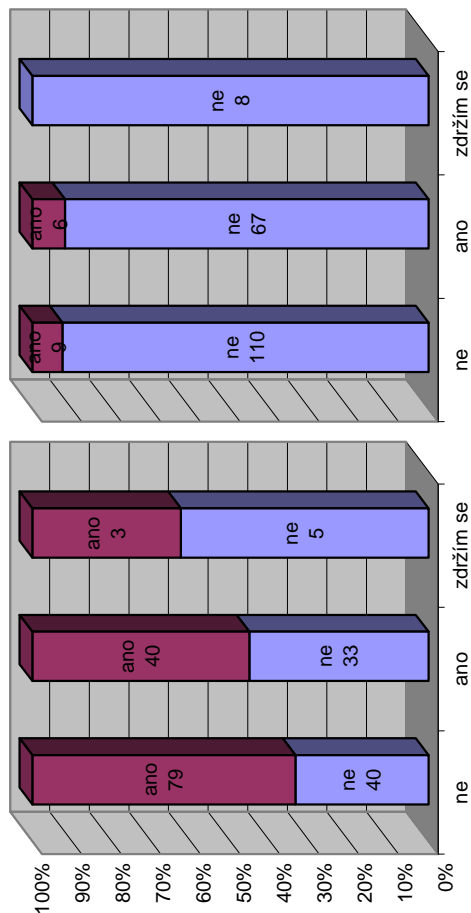
PŘÍLOHA I. - List č.9: Názory na vztah tetování a možnosti zaměstnání

Odpovědi na otázky 2, 5, 10 a 11

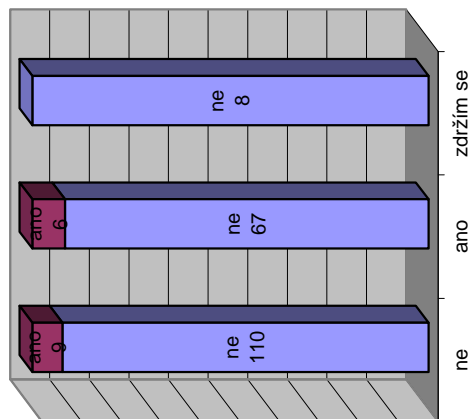
Kdybys vlastnil svůj firmu a měl bys přijmout zaměstnance, jenž by vlastnil viditelné tetování?	Myslíš si, že tetovaný člověk má menší šanci získat práci než netetovaný?		Necháš si udělat tetování?		Máš na svém těle tetování?		Součet
	ne	ano	ano	ne	ano	ne	
nepřijmu ho, co by si lidé pomyslíli, kdyby viděli „potetovaného“ člověka	2	6	1	1	0	2	2
přijmu ho, jen když mi slíbí, že své tetování skryje	12	3	1	14	1	14	15
přijmu, tetování mi nevadí a ostatním lidem také nebude vadit	11	15	0	26	0	26	26
CELKEM	23	18	122	78	14	137	151
	66	36	8	94	8	86	102
	28	14	6	36	6	30	42
	3	4	0	7	0	7	7
	97	54	14	137	14	123	151
	122	78	15	185	185	200	200



Grafy č. 25 Necháš si udělat tetování ?

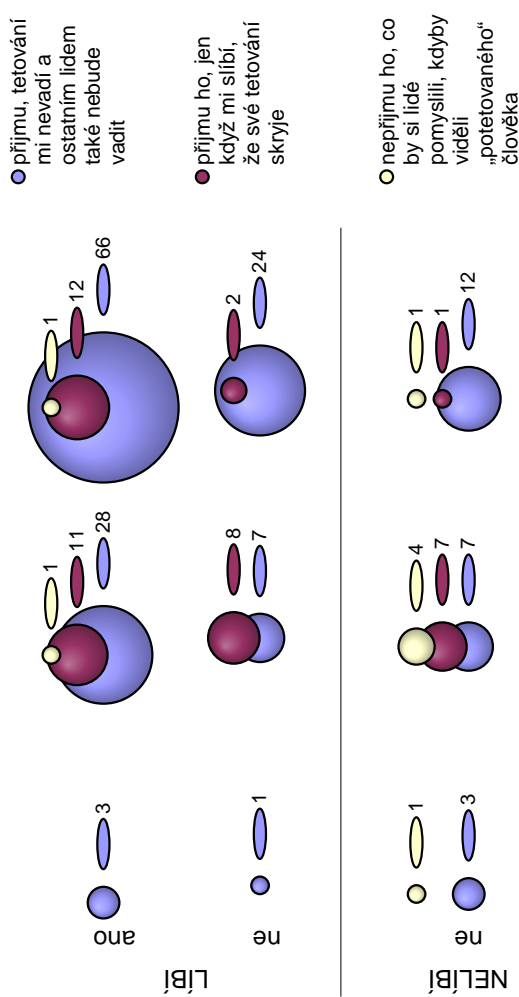


Máš na svém těle tetování?



Myslíš si, že tetovaný člověk má menší šanci získat práci než netetovaný?

Grafy č. 24

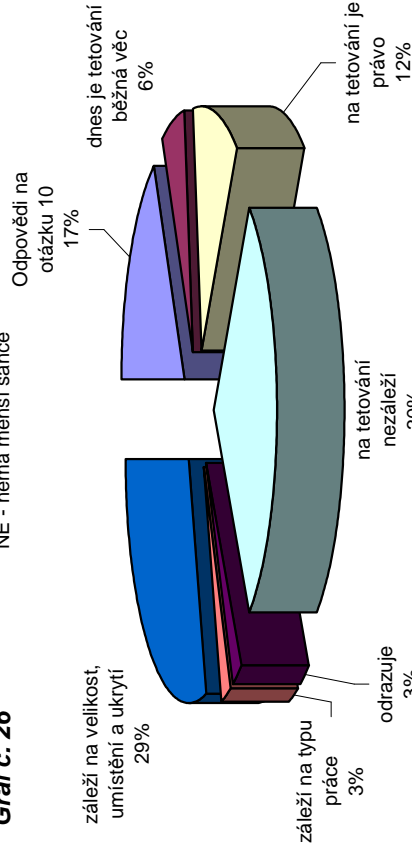


PŘÍLOHA I. - List č.10: Odpovědi na otázku Myslíš si, že tetovaný člověk má menší šanci získat práci než netetovaný? a jejich zdůvodnění

Odpovědi na otázku 10

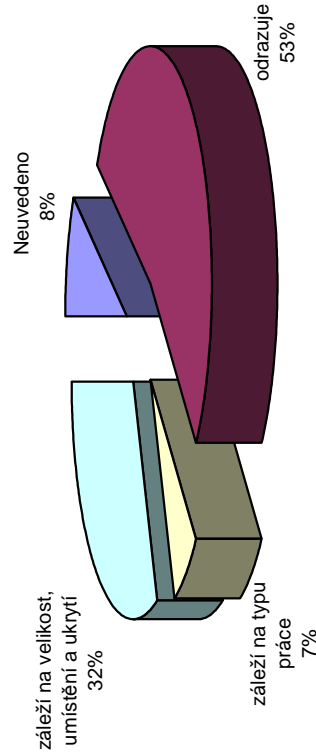
Graf č. 26

NE - nemá menší šance



Graf č. 27

ANO - má menší šance



		ne	ano	zdržím se	Celkem
Neuvedeno		20	6	8	34
dnes je tetování běžná věc		7			7
na tetování je právo	je to diskriminace je to hloupost každý má právo dělat si s tělem co chce nemohou to lidi soudit podle vzhledu nemůže ovlivnit zaměstnavatele nikomu do toho nic není to by byla diskriminace	3			3
Součet - na tetování je právo		14			14
na tetování nezáleží	je to jedno na tetování nezáleží nezáleží na vzhledu	6	21		27
Součet - na tetování nezáleží		10			10
odrazuje	člověk vypadá drsně a nezdůvodněně hodně lidem to připadá nechutné hyzdí to člověka kdo to nosí, je vyvrhel lidem přijde neslušný lidi dají na první pohled lidi jsou povrchní lidi soudí podle vzhledu lidi to odsuzují může vypadat nesympaticky nepůsobí seriózně nesluší se do společnosti netetovaný vypadá neseriozně odradí to zákazníky pokud hedělá na veřejnosti, pak to nevadí pokud pracuje s lidma, tak vadí protože lidi koukaj na vzhled společnost je konzervativní většina lidí to nemá rádo zaměstnavatelé to nemají rádi	1	3		4
Součet - odrazuje		3	39		42
záleží na typu práce	k některým druhům práce se nehodí záleží co člověk umí	2	5		7
Součet - záleží na typu práce		1			1
záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud je na viditelném místě záleží na umístění a velikosti záleží na umístění a motivu záleží na motivu	30	16		46
Součet - záleží na velikost, umístění a ukrytí		3	4		7
Součet - záleží na velikost, umístění a ukrytí		2			2
Součet - záleží na velikost, umístění a ukrytí		35	23		58
CELKEM		119	73	8	200

Otázka číslo	Otázka				
1	Líbí se ti tetování?	ano	ne		zdržím se
2	Máš na svém těle tetování?	ano	ne		
3	Znáš někoho, kdo má tetování?	ano	ne		
4	Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ano	ne		
5	Přemýšlíš o tom, že si tetování necháš do budoucna udělat?	možnosti			
5	1 Ano, rád si ho nechám	ano			
5	2 Ano, přemýšlím, ale až za dlouho, ještě nevím jaký motiv a kam	ano			
5	3 Chci si ho dát, ale je drahý	ano			
5	4 Ne, bojím se toho	ano			
5	5 Ne, nepřemýšlím a v životě bych si to nedala	ano			
6	Tetování si dám, protože.....zde můžeš vybrat více odpovědí	možnosti			
6	1 Módní záležitost	ano			
6	2 Tak ho miluji, že ho chci	ano			
6	3 Chci trumfnout někoho, vyrovnat se mu	ano			
6	4 Chci vypadat drsně	ano			
6	5 Miluji své astrologické znamení	ano			
6	6 Chci být sexy	ano			
6	7 Dotvořím svoji „image“	ano			
6	8 Miluji zvířátka	ano			
6	9 Nutí mě partner	ano			
6	10 Jsem příslušníkem určité skupiny	ano			
6	11 Jsem masochista – chci si nechat udělat hodně „kérek“	ano			
6	12 Chci provokovat	ano			
7	Co si myslíš o tetování?	možnosti			
7	1 Je velmi „in“ a líbí se mi	ano			
7	2 Nelíbí se mi	ano			
7	3 Připadá mi nechutný	ano			
7	4 Je to zohyzdění těla	ano			
7	5 Je to zkrášlení těla	ano			
7	6 Vyjadřuje svobodu a v určitém směru revoluci	ano			
8	Když vidíš člověka stetovaním, jak ti připadá?.....zde můžeš vybrat více odpovědí	možnosti			
8	1 Vyšel asi z vězení	ano			
8	2 Je zajímavější	ano			
8	3 je legrační	ano			
8	4 Je to hodně svobodný člověk	ano			
8	5 Je sexy	ano			
8	6 Je to hlupák	ano			
9	Myslíš si o tetování že, je v dnešní době velice oblíbené	ano	ne		zdržím se
10	Myslíš si, že tetovaný člověk má menší šanci získat práci než netetovaný?	ano	ne		zdržím se
10	1 Napiš svůj názor proč?	volný text			
11	Kdybys vlastnil svoji firmu a měl bys přijmout zaměstnance, jenž by vlastnil viditelné tetování?	možnosti			
11	1 přijmu, tetování mi nevadí a ostatním lidem také nebude vadit	ano			
11	2 přijmu ho, jen když mi slíbí, že své tetování skryje	ano			
11	3 nepřijmu ho, co by si lidé pomyslili, kdyby viděli „potetovaného“ člověka	ano			
11	4 nevím - zdržím se	ano			

DOTAZNÍK ČÍSLO	Když vidíš člověka s tetováním, jak ti připadá?		8		9		10		Když vlastnil svoji firmu a měl bys přimnout zaměstnance, jenž by vlastnil viditelné tetování?	přijmu ho, jen když mi slibí, že své tetování skryje	přijmu, tetování také nebude vadit	nepřijmu ho, co by si lidé pomyslili, kdyžby viděli „tetovaného“ člověka	nevím - zdržím se
	Je to zkrášlení těla	Vyjadřuje svobodu a v určitém směru revoluci	Vyšel ssi z vězení	Je zajímavější	Je legrační	Je to hodně svobodný člověk	Je sexy	Je to hipák					
1			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	odrazuje		člověk vypadá drsně a nezodpovědně	
2			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	odrazuje		hyzdí to člověka	ano
3	ano		ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umísťení a ukrytí		jen pokud má tetování víc a vidět, tak má menší šanci získat práci	ano
4			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	záleží na velikost, umísťení a ukrytí		záleží na velikosti a na místě umístění	ano
5			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umísťení a ukrytí		nemusí to být vidět, může to mít zakrytý	ano
6			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	Neuveдено			ano
7			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umísťení a ukrytí		když není hodně viditelné, tak to nevadí	ano
8			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	záleží na velikost, umísťení a ukrytí		jestli ho neskrývá, tak jo	ano
9			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umísťení a ukrytí		záleží na jaké části těla má tetování	ano
10			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	odrazuje		pokud nedělá na veřejnosti, pak to nevadí	ano
11			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje		může vypadat nesympaticky	ano
12	ano		ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umísťení a ukrytí		pokud není na viditelném místě	ano
13			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje		nesluší se do společnosti	ano
14	ano		ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje		odradí to zákaznky	ano
15	ano		ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	záleží na velikost, umísťení a ukrytí		záleží na velikosti a na místě umístění	ano
16			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje		pokud pracuje s lidma, tak vadí	ano
17			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umísťení a ukrytí		pokud to není moc viditelné, nevadí	ano
18			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje		lidí dají na první pohled	ano
19			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování nezáleží		je to jedno	ano
20			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje		odradí to zákaznky	ano
21	ano		ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umísťení a ukrytí		když není hodně viditelné, tak to nevadí	ano
22			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje		lidem přijde neslušný	ano
23	ano		ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	záleží na velikost, umísťení a ukrytí		jen pokud má tetování víc a vidět, tak má menší šanci získat práci	ano
24			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	záleží na velikost, umísťení a ukrytí		pokud je na viditelném místě	ano
25			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na typu práce		záleží co člověk umí	ano
26			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje		protože lidi koukají na vzhled	ano
27			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování je právo		je to jeho věc	ano
28			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování nezáleží		na tetování nezáleží	ano
29			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování nezáleží		na tetování nezáleží	ano
30			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování nezáleží		nezáleží, jak vypadá	ano
31			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování je právo		každý má právo dělat si s tělem co chce	ano
32			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	Neuveдено		je to věc názoru	ano
33			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování nezáleží		na tetování nezáleží	ano
34			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	Neuveдено		je to jedno	ano
35	ano		ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování nezáleží		odradí to zákaznky	ano
36			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje		pokud je na viditelném místě	ano
37			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	záleží na velikost, umísťení a ukrytí		protože lidi koukají na vzhled	ano
38			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje		záleží na jaké části těla má tetování a co	ano
39	ano		ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umísťení a ukrytí		když není hodně viditelné, tak to nevadí	ano
40			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umísťení a ukrytí		v čem by to mělo vadit	ano
41			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	na tetování nezáleží		záleží na jaké části těla má tetování a co	ano
42	ano		ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje		lidí dají na první pohled	ano
43	ano		ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	Neuveдено		není to invalida	ano
44	ano		ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na tetování nezáleží		jak u které profese	ano
45	ano		ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na typu práce		nezáleží, jak vypadá	ano
46	ano		ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování nezáleží		pokud není na viditelném místě	ano
47			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umísťení a ukrytí		je to moda	ano
48			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	dnes je tetování běžná věc			ano
49			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	Neuveдено			ano
50			ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	Neuveдено			ano

DOTAZNÍK ČÍSLO	Je to zkrácení těla	Vyjadřuje svobodu a v určitém směru revoluci	Když vidíš člověka s tetováním, jak ti připadá?	Všel asi z vězení	Je zajímavější	Je legální	Je to hodně svobodný člověk	Je sexy	Je to hlupák	Myslí si o tetování že, je v dříve době velice oblibené	Myslí si, že tetování člověk má menší šanci získat práci než netetovaný?	Napíš svůj názor proč?	Napíš svůj názor proč? - celé texty	Kdybys vlastnil svůj firmu a měl bys přimout zaměstnance, jenž by vlastnil viditelné tetování?	přijmu ho, jen když mi slíbí, že své tetování skryje	nepřijmu ho, co by si lidé pomyšlili, kdyžby viděli "potetovaného" člověka	neřim - zdřím se
51	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje	protože lidi koukaj na vzhled		ano			
52	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	Neuvedeno			ano			
53	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	zdřím se			ano			
54	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	zdřím se			ano			
55	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování nezáleží	je to stejný	ano			
56	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	záleží na jaké části těla má tetování a co	ano			
57	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování nezáleží	protože nezáleží na vzhledu	ano			
58	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování je právo	je to hloupost	ano			
59	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje	zaměstnavatelé to nemají rádi	ano			
60	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje	lidi dají na první pohled	ano			
61	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje	lidi jsou povrchní	ano			
62	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	odrazuje	lidi soudí podle vzhledu	ano			
63	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	odrazuje	zaměstnavatelé to nemají rádi	ano			
64	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	zdřím se	je to otázka sebevědomí	ano				
65	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud je na viditelném místě	ano			
66	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje	lidem přijde neslušný	ano			
67	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	Neuvedeno		ano			
68	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	Neuvedeno		ano			
69	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud je na viditelném místě	ano			
70	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	záleží na typu práce	k některým druhům práce se nehodí	ano			
71	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	záleží na typu práce	všude se to nehodí	ano			
72	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud je na viditelném místě	ano			
73	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje	zaměstnavatelé to nemají rádi	ano			
74	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud je na viditelném místě	ano			
75	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	záleží na typu práce	podle zaměstnání	ano			
76	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje	lidem přijde neslušný	ano			
77	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje	společnost je konzervativní	ano			
78	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud je na viditelném místě	ano			
79	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	odrazuje	lidem přijde neslušný	ano			
80	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	záleží na jaké části těla má tetování a co	ano			
81	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování je právo	to by byla diskriminace	ano			
82	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	když není hodné viditelné, tak to nevedí	ano			
83	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	Neuvedeno		ano			
84	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování je právo	je to diskriminace	ano			
85	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování je právo	je to blbost	ano			
86	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování je právo	to by byla diskriminace	ano			
87	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování je právo	je to každého věc	ano			
88	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	když není hodné viditelné, tak to nevedí	ano			
89	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	když není hodné viditelné, tak to nevedí	ano			
90	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	Neuvedeno		ano			
91	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud to není moc viditelné, nevedí	ano			
92	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování je právo	je to diskriminace	ano			
93	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování nezáleží	tetování není podstatné	ano			
94	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud není na viditelném místě	ano			
95	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování nezáleží	tetování není nic pohoršujícího	ano			
96	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování nezáleží	nezáleží, jak vypadá	ano			
97	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	tetování má dne skoro každý a dá se schovat	ano			
98	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	na tetování nezáleží	nezáleží, jak vypadá	ano			
99	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	Neuvedeno		ano			
100	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud není na viditelném místě	ano			
101	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	ano	odrazuje	zaměstnavatelé to nemají rádi	ano			

Dotazník číslo	Kolik je ti let?	pohlaví	škola	Líbí se ti tetování?	Máš na svém těle tetování?	Znáš někoho, kdo má tetování?	Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	Přemýšlíš o tom, že si tetování necháš do budoucna udělat?	Rád si ho nechám	Přemýšlím, ale až za dlouho, ještě nevím jaký motiv a kam	Chci si ho dát, ale je drahý	Bojím se toho	Nepřemýšlím a v životě bych si to nedal/a	Tetování si dám, protože ..	Módní záležitost	Tak ho miluji, že ho chci	Chci trumfnout někoho, vyrovnat se mu	Chci vypadat drsně	Miluji své astrologické znamení	Chci být sexy	Dotvřím svoji „image“	Miluji zvířátka	Nuti mě partner	Jsem příslušníkem určité skupiny	Jsem masochista – chci si nechat udělat hodné „křeč“	Chci provokovat	Co si myslíš o tetování?	Je velmi „in“ a líbí se mi	Nelíbí se mi	Připadá mi nechutný	Je to zohyzdní těla
102	18	žena	OBCHODNÍ AKADEMIE E.BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano		ano			ano																
103	19	žena	OBCHODNÍ AKADEMIE E.BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano		ano			ano							ano								ano	
104	18	žena	OBCHODNÍ AKADEMIE E.BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano							ano								ano	
105	15	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
106	17	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
107	17	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
108	17	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
109	17	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
110	19	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
111	18	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
112	18	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
113	18	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
114	17	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
115	17	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
116	17	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
117	18	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
118	17	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
119	18	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
120	15	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
121	19	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
122	17	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
123	15	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
124	18	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
125	17	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
126	19	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
127	15	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
128	18	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
129	15	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
130	16	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
131	17	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
132	15	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
133	18	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
134	17	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
135	15	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
136	18	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
137	19	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
138	19	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
139	15	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
140	19	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
141	19	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
142	18	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
143	18	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
144	18	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
145	18	muž	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
146	18	žena	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
147	18	žena	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
148	19	žena	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
149	18	žena	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
150	18	žena	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
151	18	žena	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	
152	18	žena	GYMNÁZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano															ano	

DOTAZNÍK ČÍSLO	Je to zkrácení těla	Vyjadřuje svobodu a v určitém směru revoluci	Když vidíš člověka s tetováním, jak ti připadá?	Vše asi z vězení	Je zajímavější	Je legální	Je to hodně svobodný člověk	Je sexy	Je to hlupák	Myslí si o tetování že, je v dnešní době velice oblibené	Myslí si, že tetování člověk má menší šanci získat práci než netetovaný?	Napiš svůj názor proč?	Napiš svůj názor proč? - celé texty	Kdybys vlastnil svůj firmu a měl bys přimout zaměstnance, jenž by vlastnil viditelné tetování?	ostatím lidem také nebude vadit	přijmu ho, jen když mi slibí, že své tetování skryje	nepřijmu ho, co by si lidé pomyšlili, kdyžby viděli "potetovaného" člověka	nevím - zdřím se
102	ano			ano	ano					ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud není na viditelném místě	ano	ano				
103	ano			ano	ano		ano			ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	jestli ho neskrývá, tak jo	ano	ano				
104				ano	ano		ano			ano	odrazuje	hodně lidem to připadá nechutné	ano	ano				
105				ano	ano					ano	Neuvvedeno		ano	ano				
106				ano	ano					ano	zdřím se		ano	ano				
107	ano			ano	ano		ano			ano	Neuvvedeno		ano	ano				
108				ano	ano					ano	zdřím se		ano	ano				
109				ano	ano					ano	Neuvvedeno		ano	ano				
110				ano	ano					ano	zdřím se		ano	ano				
111				ano	ano		ano			ne	odrazuje	kdo to nosí je vyvrhel	ano	ano				
112				ano	ano					ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud je na viditelném místě	ano	ano				
113				ano	ano					ne	odrazuje	hodně lidem to připadá nechutné	ano	ano				
114				ano	ano					ne	odrazuje	netetovaný vypadá neseriozně	ano	ano				
115	ano			ano	ano		ano			ano	zdřím se	lidí soudí podle vzhledu	ano	ano				
116	ano			ano	ano					ano	odrazuje	netetovaný vypadá neseriozně	ano	ano				
117	ano			ano	ano		ano			ano	odrazuje	odradí to zákaznky	ano	ano				
118	ano			ano	ano					ano	odrazuje	společnost je konzervativní	ano	ano				
119				ano	ano					ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	záleží na jaké části těla má tetování a co	ano	ano				
120	ano			ano	ano		ano			ano	odrazuje	hodně lidem to připadá nechutné	ano	ano				
121				ano	ano		ano			ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud je na viditelném místě	ano	ano				
122	ano			ano	ano		ano			ano	odrazuje	lidí dají na první pohled	ano	ano				
123				ano	ano					ano	odrazuje	lidí soudí podle vzhledu	ano	ano				
124	ano			ano	ano					ano	ne	pokud není na viditelném místě	ano	ano				
125				ano	ano					ano	na tetování nezáleží	nevídím, žádný problém	ano	ano				
126				ano	ano					ano	na tetování nezáleží	nezáleží na tom	ano	ano				
127	ano			ano	ano					ano	na tetování nezáleží	nezáleží na tom, jak vypadáte	ano	ano				
128				ano	ano		ano			ne	dnes je tetování běžná věc	dnešní době je to rovnoprávné	ano	ano				
129				ano	ano					ne	na tetování je právo	nemohou to lidi soudit podle vzhledu	ano	ano				
130	ano			ano	ano					ne	Neuvvedeno	nemůže ovlivnit zaměstnavatele	ano	ano				
131				ano	ano		ano			ano	na tetování je právo	pokud není uraživý	ano	ano				
132	ano			ano	ano		ano			ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud není na viditelném místě	ano	ano				
133	ano			ano	ano					ano	Neuvvedeno		ano	ano				
134				ano	ano					ano	ne	pokud není na viditelném místě	ano	ano				
135				ano	ano					ano	ne	nezáleží na vzhledu	ano	ano				
136	ano			ano	ano		ano			ano	dnes je tetování běžná věc	dnes je tetování běžná věc	ano	ano				
137	ano			ano	ano					ano	Neuvvedeno		ano	ano				
138	ano			ano	ano		ano			ano	na tetování nezáleží	nezáleží na vzhledu	ano	ano				
139	ano			ano	ano					ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud není na viditelném místě	ano	ano				
140	ano			ano	ano					ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	záleží na tom kde a co	ano	ano				
141				ano	ano					ano	na tetování nezáleží	na tetování nezáleží	ano	ano				
142				ano	ano					ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud není na viditelném místě	ano	ano				
143				ano	ano					ano	Neuvvedeno		ano	ano				
144	ano			ano	ano					ano	Neuvvedeno	nevím	ano	ano				
145	ano			ano	ano					ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud není na viditelném místě	ano	ano				
146				ano	ano					ano	Neuvvedeno		ano	ano				
147	ano			ano	ano					ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	decentní nevadí	ano	ano				
148	ano			ano	ano					ano	na tetování nezáleží	nevídím, žádný problém	ano	ano				
149	ano			ano	ano					ano	na tetování nezáleží	nehraje to roli	ano	ano				
150	ano			ano	ano		ano			ano	na tetování je právo	to je každého věc	ano	ano				
151				ano	ano					ano	Neuvvedeno		ano	ano				
152	ano			ano	ano					ano	dnes je tetování běžná věc	dnes se na to tak nepřihlíží	ano	ano				

DOTAČNÍK ČÍSLO	Kolik je ti let?	pohlaví	škola	Líbí se ti tetování?	Máš na svém těle tetování?	Znáš někoho, kdo má tetování?	Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	Premýšlíš o tom, že si tetování necháš do budoucna udělat?	Rád si ho nechám	Premýšlím, ale až za dlouho, ještě nevím jaký motiv a kam	Chci si ho dát, ale je drahý	Bojím se toho	Nepřemýšlím a v životě bych si to nedal/a	Tetování si dám, protože ..	Módní záležitost	Tak ho miluji, že ho chci	Chci trumfnout někoho, vyrovnat se mu	Chci vypadat drsně	Miluji své astrologické znamení	Chci být sexy	Dotvořím svoji „image“	Miluji zvířátka	Nutí mě partner	Jsem příslušníkem určité skupiny	Jsem masochista – chci si nechat udělat hodné „kérek“	Chci provokovat	Co si myslíš o tetování?	Je velmi „in“ a líbí se mi	Nelíbí se mi	Připadá mi nechutný	Je to zohyzdní teta
153	18	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ne	ano	ano	ano	ano					ano					ano							ano				
154	18	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ne	ano	ano	ano	ano					ano						ano							ano			
155	18	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ne	ano	ano	ano	ano					ano																
156	18	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
157	17	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
158	18	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
159	17	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
160	17	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
161	18	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
162	17	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
163	17	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
164	17	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
165	18	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
166	19	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
167	19	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
168	18	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
169	18	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
170	19	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
171	19	muž	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
172	18	muž	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
173	19	muž	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
174	18	muž	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ne	ne	ano	ano	ano					ano																
175	18	muž	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	tzdřít	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
176	17	muž	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
177	19	muž	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
178	19	muž	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
179	19	muž	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
180	18	muž	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
181	17	muž	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
182	18	muž	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
183	17	muž	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
184	18	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
185	19	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
186	17	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
187	15	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
188	19	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
189	18	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
190	19	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
191	18	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
192	19	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
193	17	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
194	16	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
195	16	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
196	17	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ne	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
197	18	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
198	18	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
199	17	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																
200	18	žena	GYMNAZIUM VÁCLAVA BENEŠE	ano	ne	ano	ne	ano	ano	ano					ano																

DOTAZNÍK ČÍSLO	Je to zkrácení těla	Vyjadřuje svobodu a v určitém směru revoluci	Když vidíš člověka s tetováním, jak ti připadá?	Všel asi z vězení	Je zajímavější	Je legální	Je to hodně svobodný člověk	Je sexy	Je to hlupák	Myslí si o tetování že, je v dnešní době velice oblibené	Myslí si, že tetování člověk má menší šanci získat práci než netetovaný?	Napíš svůj názor proč?	Napíš svůj názor proč? - celé texty	Kdybys vlastnil svůj firmu a měl bys přimout zaměstnance, jenž by vlastnil viditelné tetování?	přijmu ho, jen když mi slibí, že své tetování skryje	nepřijmu ho, co by si lidé pomyšlili, kdyžby viděli "potetovaného" člověka	nevím - zdřím se
153		ano		ano	ano	ano	ano	ano		ano	ne	na tetování nezáleží	nezáleží na tetování	ano			
154										ano	ne	na tetování nezáleží	je to všem jedno	ano			
155	ano			ano	ano					ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	záleží na velikost, umístění a ukrytí	ano			
156	ano					ano				ano	ne	Neuvedeno		ano			
157		ano		ano	ano					ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	může je schovat	ano			
158						ano				ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	nezáleží na tetování má	ano			
159		ano		ano	ano		ano			ano	ne	na tetování nezáleží	nezáleží na tetování	ano			
160	ano			ano	ano		ano			ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	nezáleží na tetování	ano			
161	ano			ano	ano		ano			ano	ne	na tetování nezáleží	v práci to přeci nebrání	ano			
162				ano	ano		ano			ano	ne	na tetování nezáleží	nezáleží na tetování	ano			
163	ano			ano	ano		ano			ano	ne	na tetování nezáleží	nezáleží na tetování	ano			
164	ano			ano	ano		ano			ano	ne	na tetování je právo	nikomu do toho nic není	ano			
165	ano			ano	ano		ano			ano	ne	na tetování nezáleží	na tetování nezáleží	ano			
166				ano	ano		ano			ano	ne	na tetování nezáleží	nezáleží na tetování	ano			
167				ano	ano		ano			ano	ne	dnes je tetování běžná věc	dnes už to nevedí	ano			
168	ano			ano	ano		ano			ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	nezáleží na tetování	ano			
169	ano			ano	ano		ano			ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	nezáleží na tetování	ano			
170	ano			ano	ano		ano			ano	ne	na tetování nezáleží	je to normální	ano			
171				ano	ano		ano			ano	ne	Neuvedeno		ano			
172				ano	ano		ano			ano	ne	Neuvedeno	nezáleží na tetování	ano			
173		ano		ano	ano		ano			ano	ne	Neuvedeno	nezáleží na tetování	ano			
174				ano	ano		ano			ano	ne	na tetování je právo	nikomu do toho nic není	ano			
175				ano	ano		ano			ano	ne	Neuvedeno		ano			
176		ano		ano	ano		ano			ano	ne	na tetování nezáleží	nevadí mi to	ano			
177	ano			ano	ano		ano			ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud není na viditelném místě	ano			
178	ano			ano	ano		ano			ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud není na viditelném místě	ano			
179				ano	ano		ano			ano	ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	záleží na druhu a na místě	ano			
180	ano			ano	ano		ano			ano	ano	záleží na typu práce	všude se to nehodí	ano			
181				ano	ano		ano			ano	ano	odrazuje	společnost je konzervativní	ano			
182				ano	ano		ano			ano	ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	záleží na místě	ano			
183	ano			ano	ano		ano			ano	ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud je moc viditelné	ano			
184	ano			ano	ano		ano			ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud není na viditelném místě	ano			
185	ano			ano	ano		ano			ano	ne	dnes je tetování běžná věc	dnes je to normální	ano			
186		ano		ano	ano		ano			ano	ne	záleží na typu práce	záleží na typu práce	ano			
187	ano			ano	ano		ano			ano	ne	Neuvedeno		ano			
188	ano			ano	ano		ano			ano	ne	dnes je tetování běžná věc	dnes je to běžné	ano			
189				ano	ano		ano			ano	ne	na tetování nezáleží	nezáleží na vzhledu	ano			
190	ano			ano	ano		ano			ano	ne	záleží na velikost, umístění a ukrytí	záleží na jakém místě tetování má	ano			
191	ano			ano	ano		ano			ano	ne	na tetování nezáleží	doufám, že ne	ano			
192		ano		ano	ano		ano			ano	ne	Neuvedeno		ano			
193	ano			ano	ano		ano			ano	ne	na tetování nezáleží	jsou optimista	ano			
194		ano		ano	ano		ano			ano	ano	odrazuje	lidi to odsuzují	ano			
195		ano		ano	ano		ano			ano	ano	záleží na typu práce	podle zaměstnání	ano			
196				ano	ano		ano			ano	ano	odrazuje	nepůsobí seriózně	ano			
197	ano			ano	ano		ano			ano	ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud je na viditelném místě	ano			
198				ano	ano		ano			ano	ano	odrazuje	většina lidí to nemá rádo	ano			
199		ano		ano	ano		ano			ano	ano	záleží na velikost, umístění a ukrytí	pokud je na viditelném místě	ano			
200	ano			ano	ano		ano			ano	ano	odrazuje	nepůsobí seriózně	ano			

DOTAZNÍK ČÍSLO	Počet	Otázka	MOTIV	Detail motivu	ČÁST TĚLA	Detail
5	1	1 Máš na svém těle tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
33	1	1 Máš na svém těle tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	HLAVA AŽ DEKOLT	KRK
34	1	1 Máš na svém těle tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	INTIMNÍ PARTIE	KOSTRČ, HÝZDĚ
35	1	1 Máš na svém těle tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	TRUP	ZÁDA
36	1	1 Máš na svém těle tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	LÝTKO
37	1	1 Máš na svém těle tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	LÝTKO
38	1	1 Máš na svém těle tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	NOHA
39	1	1 Máš na svém těle tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	RUCE	LOKET
39	0	1 Máš na svém těle tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	VIKINGSKÝ BŮH VÁLKY	TRUP	RAMENA
55	1	1 Máš na svém těle tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	DRAK	INTIMNÍ PARTIE	TŘÍSLA, PODBŘÍŠEK
62	1	1 Máš na svém těle tetování?	ORNAMENT	ABSTRAKCE	RUCE	RUCE
86	1	1 Máš na svém těle tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	TRUP	LOPATKA
87	1	1 Máš na svém těle tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	LOPATKA
90	1	1 Máš na svém těle tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NEUVEDENO
104	1	1 Máš na svém těle tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	DELFIN	NOHY	KOTNÍK
104	0	1 Máš na svém těle tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	HLAVA AŽ DEKOLT	KRK
190	1	1 Máš na svém těle tetování?	SYMBOLY	ZNAMENÍ ZVĚROKRUHU	TRUP	BŘICHO
1	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	NOHA
2	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
3	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	RUCE
3	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	NOHY	NOHA
4	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	RUCE	RUCE
5	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	RUCE	RUCE
6	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NEUVEDENO	NEUVEDENO
7	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	HVĚZDY	TRUP	BŘICHO
8	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	LÝTKO
9	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
10	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	ZÁDA
11	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	RAMENA
12	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	RUCE	PŘEDLOKTÍ
13	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
14	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	LÝTKO
15	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	RUCE
16	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	LÝTKO
17	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	DRAK	TRUP	RAMENA
17	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	NOHY	LÝTKO
17	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	TRUP	LOPATKA
18	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	NOHY	LÝTKO
19	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	TRUP	ZÁDA
19	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	KOTNÍK
20	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	KOTNÍK
21	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	TRUP	ZÁDA
22	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	TRUP	LOPATKA
22	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	INTIMNÍ PARTIE	KOSTRČ, HÝZDĚ
23	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
24	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	NOHA
25	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	RUCE
25	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
25	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	NOHY	NOHA
26	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
26	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	HLAVA AŽ DEKOLT	KRK
27	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	RUCE
27	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
28	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
28	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	INTIMNÍ PARTIE	KOSTRČ, HÝZDĚ
29	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ABSTRAKCE	INTIMNÍ PARTIE	KOSTRČ, HÝZDĚ
31	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	TRUP	ZÁDA
32	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	ZÁDA
32	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	ANDĚL	NOHY	KOTNÍK
33	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	RUCE	PAŽE
34	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	LÝTKO
35	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	RUCE
36	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	SPORTOVNÍ MOTIVY	TRUP	ZÁDA
37	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	SPORTOVNÍ MOTIVY	TRUP	ZÁDA
38	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	RUCE	PAŽE
39	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	OBRAZKY	ZBRANĚ KALASHNIKOV	HLAVA AŽ DEKOLT	HLAVA
40	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	TRUP	ZÁDA

DOTAZNÍK ČÍSLO	Počet	Otázka	MOTIV	Detail motivu	ČÁST TĚLA	Detail
41	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	RAMENA
43	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	RUCE	LOKET
44	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	DRAK	TRUP	ZÁDA
45	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	SMRTKA, KOSTRA, LEBKA	TRUP	ZÁDA
45	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	DRAK	TRUP	RAMENA
45	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	TRUP	RAMENA
46	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	NOHA
46	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	RUCE
46	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	HVĚZDY	INTIMNÍ PARTIE	TŘÍSLA, PODBŘÍSEK
46	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	ČÍSLICE	TRUP	ZÁDA
47	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	LÝTKO
48	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	NOHA
48	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	RUCE	RUCE
48	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
49	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	HVĚZDY	HLAVA AŽ DEKOLT	KRK
50	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	TRUP	ZÁDA
51	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	RUCE	RUCE
52	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	SMRTKA, KOSTRA, LEBKA	NOHY	NOHA
52	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	ZÁPĚSTÍ
52	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	BŘICHO
53	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ABSTRAKCE	TRUP	ZÁDA
54	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	RUCE
56	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	KELTIKA	TRUP	RAMENA
56	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	KELTIKA	TRUP	ZÁDA
57	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NEUVEDENO
58	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	KŘÍŽ	TRUP	RAMENA
59	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	KŘÍŽ	TRUP	RAMENA
60	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	TRUP	RAMENA
61	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	TRUP	LOPATKA
62	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	BŘICHO
63	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	BŘICHO
65	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	KŘÍŽ	TRUP	RAMENA
66	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	KŘÍŽ	RUCE	RUCE
66	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	RAMENA
67	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	LOPATKA
68	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	TRUP	RAMENA
69	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	PŘEDLOKTÍ
72	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	SMRTKA, KOSTRA, LEBKA	RUCE	RUCE
74	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	RAMENA
75	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	PÍSMENA, NÁPISY	TRUP	ZÁDA
75	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	RUCE
75	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ABSTRAKCE	TRUP	RAMENA
76	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	HLAVA AŽ DEKOLT	HLAVA
76	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÁROVÝ KOD	TRUP	BOK
77	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	PÍSMENA, NÁPISY	NOHY	NOHA
77	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ABSTRAKCE	RUCE	PAŽE
78	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	LOPATKA
79	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	HLAVA AŽ DEKOLT	KRK
80	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	PŘEDLOKTÍ
81	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NEUVEDENO
82	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	BŘICHO
83	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NEUVEDENO
84	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	RAMENA
86	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NEUVEDENO
87	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	NOHY	LÝTKO
88	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	ZNAK ŠTĚSTÍ	TRUP	ZÁDA
89	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	OBRÁZKY	MOTORKA	TRUP	RAMENA
89	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	ĎÁBEL	RUCE	RUCE
90	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NEUVEDENO
91	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	PÍSMENA, NÁPISY	RUCE	RUCE
91	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	TRUP	ZÁDA
91	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	KŘÍŽ	TRUP	ZÁDA
92	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
93	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	DRAK	RUCE	PAŽE
93	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	PAVUČINA	RUCE	LOKET
93	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	HLAVA AŽ DEKOLT	KRK
94	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	RAMENA

DOTAZNÍK ČÍSLO	Počet	Otázka	MOTIV	Detail motivu	ČÁST TĚLA	Detail
95	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	TRUP	RAMENA
96	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	BOK
97	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	KŘÍŽ	RUCE	RUCE
98	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	OBRÁZKY	GRANÁT	NOHY	LÝTKO
99	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	HLAVA AŽ DEKOLT	KRK
99	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
100	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	DRAK	TRUP	LOPATKA
100	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
100	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	HLAVA AŽ DEKOLT	KRK
101	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	TRUP	LOPATKA
102	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	RAMENA
104	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	KŘÍŽ	RUCE	RUCE
105	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	TRUP	ZÁDA
106	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	NOHY	NOHA
108	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	TRUP	RAMENA
111	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	PÍSMENA, NÁPISY	TRUP	ZÁDA
111	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	MÝTICKÉ ZNAKY	RUCE	PAŽE
111	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	MÝTICKÉ ZNAKY	NOHY	LÝTKO
112	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	DRAK	TRUP	RAMENA
116	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	PAVUČINA	NOHY	NOHA
116	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	RUCE
117	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	PÍSMENA, NÁPISY	RUCE	RUCE
117	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	ČÍSLICE	NOHY	NOHA
118	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	INTIMNÍ PARTIE	TŘÍSLA, PODBŘÍSEK
118	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	KELTIKA	NOHY	LÝTKO
119	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	RAMENA
123	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ABSTRAKCE	TRUP	LOPATKA
124	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	RUCE	RUCE
125	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	OBRÁZKY	OSTNATÝ DRÁT	RUCE	PŘEDLOKTÍ
126	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	ANDĚL	TRUP	RAMENA
131	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	TRUP	RAMENA
131	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	INTIMNÍ PARTIE	KOSTRČ, HÝŽDĚ
132	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	DRAK	TRUP	RAMENA
133	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	ANDĚL	RUCE	PAŽE
134	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	ANDĚL	RUCE	PAŽE
135	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	RUCE	PAŽE
136	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ABSTRAKCE	INTIMNÍ PARTIE	KOSTRČ, HÝŽDĚ
138	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	LOPATKA
138	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	TRUP	RAMENA
138	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	PÍSMENA, NÁPISY	NOHY	KOTNÍK
139	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	RAMENA
140	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	LOPATKA
141	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	KELTIKA	RUCE	ZÁPĚSTÍ
141	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	HVĚZDY	TRUP	BŘICHO
141	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	DRAK	NOHY	KOTNÍK
142	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	NOHY	KOTNÍK
142	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	NOHY	LÝTKO
143	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	PÍSMENA, NÁPISY	RUCE	RUCE
143	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	NOHY	NOHA
144	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	TRUP	BŘICHO
144	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	NOHY	KOTNÍK
144	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	RUCE	RUCE
145	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	NOHY	NOHA
147	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	ZNAMENÍ ZVĚROKRUHU	INTIMNÍ PARTIE	TŘÍSLA, PODBŘÍSEK
148	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ABSTRAKCE	TRUP	ZÁDA
148	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ABSTRAKCE	TRUP	RAMENA
149	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NOHY	KOTNÍK
149	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NOHY	LÝTKO
149	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	INTIMNÍ PARTIE	KOSTRČ, HÝŽDĚ
150	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	NOHY	KOTNÍK
151	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	LOPATKA
152	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ABSTRAKCE	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
152	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	ZÁDA
155	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	ZNAMENÍ ZVĚROKRUHU	TRUP	BŘICHO
156	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	SLUNÍČKO	TRUP	BŘICHO
156	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	PAŽE
156	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	ZÁDA

DOTAZNÍK ČÍSLO	Počet	Otázka	MOTIV	Detail motivu	ČÁST TĚLA	Detail
157	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	ANDĚL	RUCE	RUCE
158	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	TRUP	ZÁDA
159	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	DRAK	TRUP	LOPATKA
159	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	KŘÍŽ	RUCE	PAŽE
159	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	PAŽE
160	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	INTIMNÍ PARTIE	TŘÍSLA, PODBŘÍŠEK
161	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	INTIMNÍ PARTIE	KOSTRČ, HÝŽDĚ
162	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	TRUP	ZÁDA
162	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	TRUP	BŘICHO
163	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	LOPATKA
164	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NEUVEDENO
165	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	SPORTOVNÍ MOTIVY	HLAVA AŽ DEKOLT	KRK
166	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	TRUP	BŘICHO
167	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	PÍSMENA, NÁPISY	HLAVA AŽ DEKOLT	KRK
167	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	RUCE
168	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	TRIBAL	TRUP	ZÁDA
168	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	TRIBAL	TRUP	RAMENA
168	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	TRIBAL	NOHY	LÝTKO
169	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	RUCE	PŘEDLOKTÍ
170	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	HVĚZDY	RUCE	LOKET
171	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	ZÁDA
172	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	NOHY	KOTNÍK
173	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	TRUP	ZÁDA
175	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	PÍSMENA, NÁPISY	TRUP	ZÁDA
176	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	RAMENA
176	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	SRDCE	INTIMNÍ PARTIE	KOSTRČ, HÝŽDĚ
178	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	RUCE	RUCE
179	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	NOHY	NOHA
180	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	ANDĚL	RUCE	RUCE
181	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	SPORTOVNÍ MOTIVY	HLAVA AŽ DEKOLT	KRK
182	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	NOHY	LÝTKO
183	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	TRUP	RAMENA
183	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	TRUP	ZÁDA
184	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	TRUP	ZÁDA
185	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	PÍSMENA, NÁPISY	HLAVA AŽ DEKOLT	KRK
185	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	RUCE	RUCE
186	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	SMRTKA, KOSTRA, LEBKA	RUCE	RUCE
187	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	DRAK	TRUP	RAMENA
188	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	NOHY	KOTNÍK
189	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	RUCE
190	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	NOHY	KOTNÍK
191	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	KŘÍŽ	RUCE	PAŽE
192	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	PÍSMENA, NÁPISY	RUCE	RUCE
193	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	TRUP	ZÁDA
195	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	OHEŇ, PLAMENĚ	TRUP	RAMENA
197	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	TRUP	ZÁDA
198	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	SPORTOVNÍ MOTIVY	TRUP	ZÁDA
199	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	RUCE	PŘEDLOKTÍ
199	0	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	PÍSMENA, NÁPISY	RUCE	PŘEDLOKTÍ
200	1	3 Znáš někoho, kdo má tetování?	SYMBOLY	SPORTOVNÍ MOTIVY	TRUP	ZÁDA
3	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	DRAK	TRUP	LOPATKA
6	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	SYMBOLY	OHEŇ, PLAMENĚ	TRUP	ZÁDA
8	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	TRUP	ZÁDA
9	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	RUCE	RUCE
12	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	RAMENA
17	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	RUCE	RUCE
18	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	TRUP	LOPATKA
21	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	RUCE	PAŽE
21	0	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NOHY	LÝTKO
22	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	SYMBOLY	SMRTKA, KOSTRA, LEBKA	RUCE	PAŽE
22	0	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	PÍSMENA, NÁPISY	NOHY	NOHA
22	0	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	PÍSMENA, NÁPISY	RUCE	PŘEDLOKTÍ
23	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	TRUP	ZÁDA
23	0	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	TRUP	RAMENA
29	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	TRUP	BOK
32	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
33	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	TRUP	BŘICHO

DOTAZNÍK ČÍSLO	Počet	Otázka	MOTIV	Detail motivu	ČÁST TĚLA	Detail
38	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	TRUP	RAMENA
39	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	INTIMNÍ PARTIE	KOSTRČ, HÝZDĚ
42	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	DRAK	TRUP	ZÁDA
43	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	SYMBOLY	KOTVA	RUCE	RUCE
46	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	RUCE	RUCE
48	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	TRUP	ZÁDA
58	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	TRUP	LOPATKA
72	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	RUCE
76	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	SYMBOLY	KOTVA	RUCE	RUCE
77	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	SYMBOLY	SRDCE	RUCE	RUCE
79	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	KOTNÍK
80	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	TRUP	LOPATKA
84	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	KOTNÍK
87	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	NOHA
90	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NEUVEDENO	NEUVEDENO
91	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	NOHY	NOHA
92	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	SYMBOLY	TRIBAL	NOHY	KOTNÍK
93	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	TRUP	RAMENA
99	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	BOK
101	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	TRUP	ZÁDA
103	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	NOHY	NOHA
115	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	OBRÁZKY	BIOMECHANIKA	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
115	0	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	OBRÁZKY	BIOMECHANIKA	RUCE	PŘEDLOKTÍ
115	0	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	OBRÁZKY	BIOMECHANIKA	NOHY	LÝTKO
115	0	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	OBRÁZKY	BIOMECHANIKA	TRUP	ZÁDA
120	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	RUCE	PAŽE
130	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	HLAVA AŽ DEKOLT	KRK
137	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	NOHY	KOTNÍK
141	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	TRUP	RAMENA
141	0	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	DRAK	TRUP	ZÁDA
141	0	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	SYMBOLY	HVĚZDY	RUCE	ZÁPĚSTÍ
149	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	TRUP	RAMENA
152	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	OBRÁZKY	MOTORKA	NOHY	LÝTKO
153	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	KVĚTINOVÝ MOTIV	HLAVA AŽ DEKOLT	DEKOLT, HRUDNÍK
162	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	SYMBOLY	KOTVA	RUCE	PŘEDLOKTÍ
163	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	OBRÁZKY	PORTRÉT	TRUP	RAMENA
164	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	PAŽE
165	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	RUCE	PAŽE
166	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	SYMBOLY	KOTVA	TRUP	BŘICHO
166	0	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	OBRÁZKY	SLUNEČNÍK	RUCE	RUCE
166	0	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	RUCE	RUCE
167	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	ZVÍŘECÍ MOTIVY	RUCE	RUCE
170	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ZVÍŘECÍ MOTIVY	DRAK	NOHY	NOHA
182	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	NEUVEDENO	NEUVEDENO	TRUP	RAMENA
190	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ORNAMENT	TRUP	LOPATKA
194	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	NÁBOŽENSKÉ SYMBOLY	KŘÍŽ	RUCE	PAŽE
197	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	PÍSMENA, ČÍSLICE	PÍSMENA, NÁPISY	RUCE	ZÁPĚSTÍ
199	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	ORNAMENT	ČÍNSKÉ ZNAKY	TRUP	RAMENA
200	1	2 Má tvůj nějaký příbuzný tetování?	OBRÁZKY	ŽÁROVKA	TRUP	RAMENA

ПРІЛОГА ІІІ. - Ruský text - Argot podzemního světa - kriminální ohlednutí,
autor neznámý, neuveden rok vydání



КНИЖНИКИ

«человек, в составлении которого
 учёных, юристов-практиков, филологов,
 учёных. Это, образно говоря, фольклор и
 -рестулиш черту закона, кто по той или иной
 причине «изолирован от общества. Уголовный мир живет своим
 «правилами. Стиль не популяризируют их, мы хотим почитать тебя,
 читатель, в этот мир, чтобы ты знал, что делают с человеком
 обстоятельства и понял: не от хорошей жизни заключённые
 взаимодействуют над собой. Бросая вызов обществу, они ведут себя, как
 загнанные звери, организовывал свой клан, выходя свои правила
 поведению».

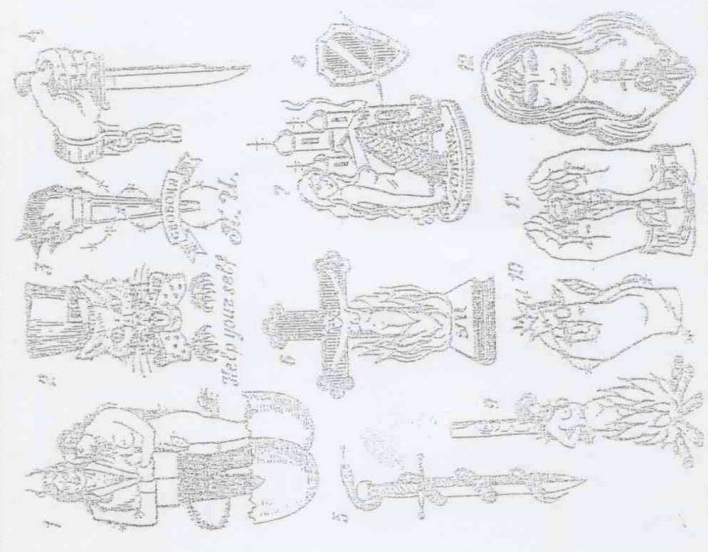
Напомним, что эта книга будет полезна всем: и рядовым читателям,
 и тем, кто ведёт борьбу с уголовным миром.

Редакция газеты «Криминальный взгляд»

© Александр Житник
 © Издание газеты
 «Криминальный взгляд»

ISBN 966-95012-0-2

УГОЛОВНО-ПРЕСТУПНОСТЬ



1. Чужой и земляк — она преступление, товарищ живёт —
 вав, кеселу заговя. Намекается на груди, бедра, рукава — на
 предрезание.

2. Голова кста — слышал узлы и осторожности. Между чдо-
 бравакаться с лавками, в шитье или шивидра, с бытом, и т. д. Это
 коронная лавка человека, убежденно и навсегда связанного
 с Уголовным миром, склонного к разбоям, грабкам, кра-
 дам. Если вылезает на преддверье, пивца — широчинной обни-
 татом торчала (аббревиатура КОП), если под лавкой —

ПРІЛОГА ІІІ. - Ruský text - Argot podzemního světa - kriminální ohlednutí,
 autor neznámý, neuveden rok vydání

«тюрьма — дом родилья», если на ногах — осужден за разбой, левый осужденный, если на животе — «БОР».

3. Факел — товарищество в местах заключения. Часто встречается с инициалами того, во имя кого сделана татуировка.

4. Нож в руке, на запястье кандалы — «бакины» (на жаргоне — хулиган). Наносится на кисть ноги, на предплечье.

5. Кинжал, оббитый эмалью, — главарь воронской «масти». Если голова эмали подшита — вначал воровать, грабить», если опущена — «завязал с воровством (очень редкая)».

6, 7. Сомкнутые растительные на преступление толкнула женщина или любовя и продолжательнице, «за причиненное зло на мерен отомстить». Наносится на грудь или переднюю часть голени.

8. Чапка на фоне щита с полосою — знак дружки до судимости, «кента по воле». Наносится на кисть, предплечье.

9. Сомкнутая пририсованной к столбу женщины — «масть той», которая меня предала». Количество поменья — полученный срок наказания. Наносится на бедро.

10. Тельняш в руке — 16 лет исполнилось в воспитательно-трудовой колонии. Наносится на плечо.

11. Роза в руках — 18 лет исполнилось в воспитательно-трудовой колонии. Тоже наносится на плечо.

12. Голова женщины, нож и роза — «катила о масти. Наносится на верхнюю часть предплечья».

13. Парусник — гастролирующий вояк.

14, 15. Бегущий олень и парящий орел с чашечкою в когтях — «слезонные и побегу». Наносится на грудь. Если же у орла в когтях овца — совершил преступление, предусмотренное ст. 117 УК РСФСР (изнасилование).

16. Мадонна с ребенком на руках — «тюрьма» — дом родилья, «дети тюрьмы». Наносится на грудь.

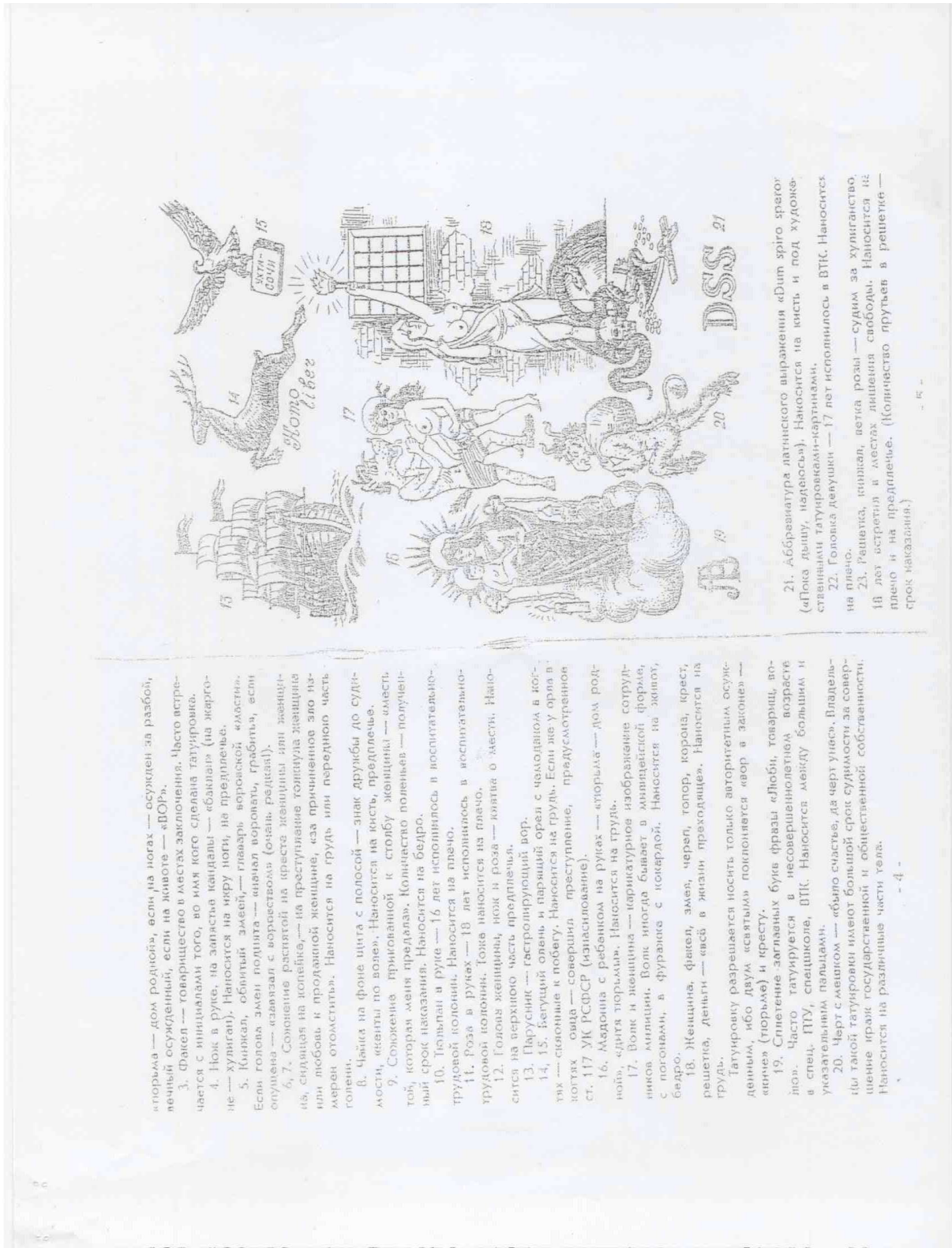
17. Волк и женщина — карикатурное изображение сотрудников милиции. Волк иногда бывает в миниатюрной форме, с поговьями, а фуражка с кокардой. Наносится на живот, бедро.

18. Женщина, фисел, змея, череп, топор, корона, крест, решетка, Дельта — «весь в янгане преходяще». Наносится на грудь.

Татуировку разрешается носить только авторитетным осужденным, ибо двум «святым» поклоняются «вор в законе» — «шиче» (тюрьма) и кресту.

19. Спящие заглавных букв фразы «Люби, товарищ, волю». Часто татуируется в несовершеннолетнем возрасте в спину, плечу, спине, запястьях. Наносится между большим и указательным пальцами.

20. Черт с мешком — «было счастье, да черт увнес». Владеть такой татуировкой имеют большой срок судимости за совершение игрив государственной и общественной собственности. Наносится на различные части тела.

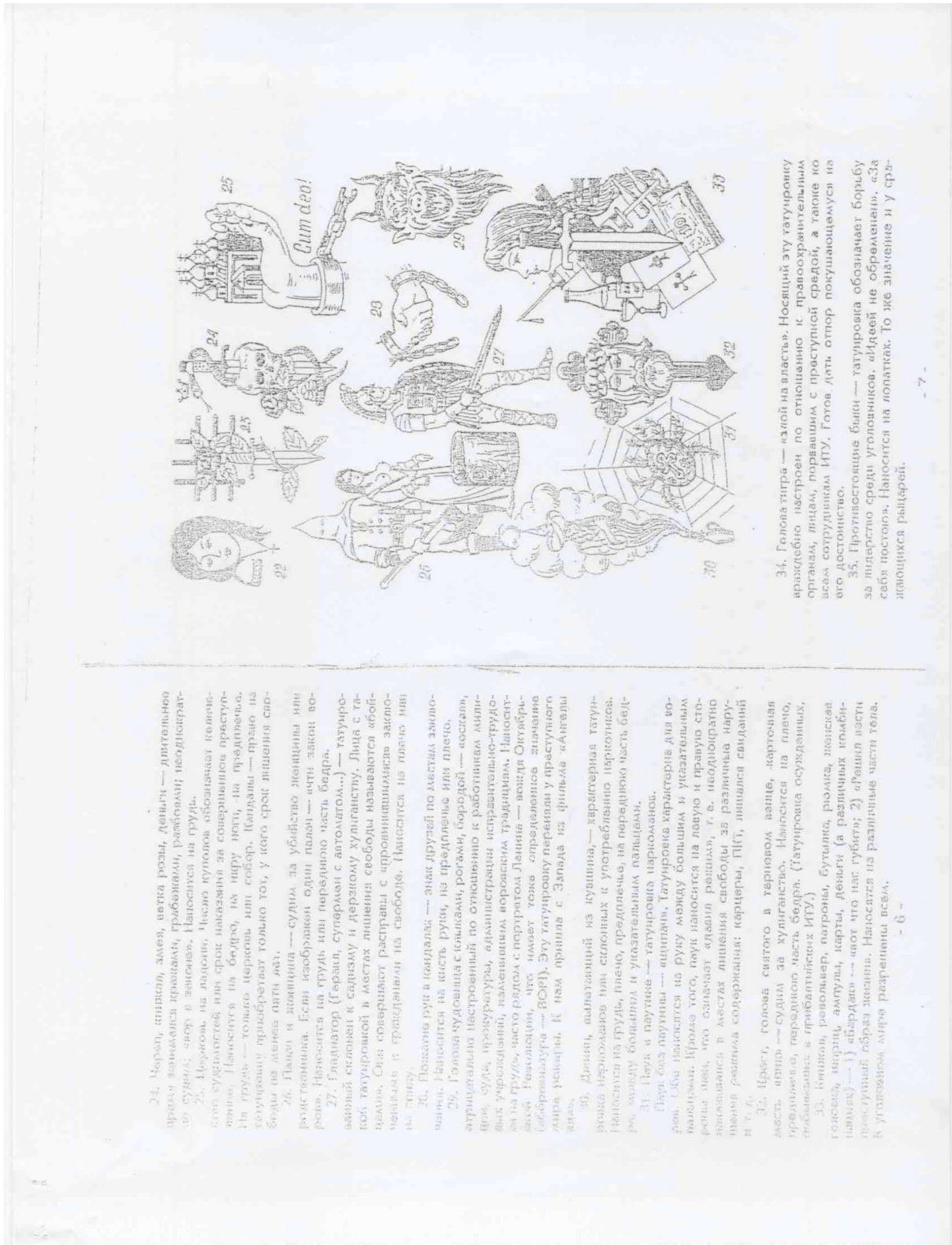


21. Абревиатура латинского выражения «Dum spiro spero» («Пока дышу, надеюсь»). Наносится на кисть и под художественными татуировками-картинками.

22. Голова девушки — 17 лет исполнилось в ВТК. Наносится на плечо.

23. Решетка, кинжал, ветка розы — судим за хулиганство 18 лет востретья в местах лишения свободы. Наносится на плечо и на предплечье. (Количество прутьев в решетке — срок наказания.)

ПРІЛОГА III. - Ruský text - Argot podzemního světa - kriminální ohlednutí,
 autor neznámý, neuveden rok vydání



24. Черты, тинксы, замек, ветка розы, лейка — дитяльно
 предка земника, кролика, грабника, рабобом; пеходиспра-
 ло судни; акар в закон. Наносится на грудь.

25. Черном на ладони, Число купцов обозначает немчи-
 ской судейской или срок наказания за совершение преступ-
 ления. Наносится на бедро, на нору ноги, на предплечье.
 На груди — только чертос или собор. Нацели — право на
 преступление приобретают только тот, у кого срок лишения сво-
 боды не меньше пяти лет.

26. Палец и ладонь — судия за убийство женщины или
 родственника. Если изображен один палец — четки закон по-
 ровен. Наносится на грудь или переднюю часть бедра.

27. Елдиатор (Геркул, сулперан с автоматом...) — татуиро-
 ваный слепой к садику и дерзкому хулигану. Лица с та-
 кой татуировкой в местах лишения свободы называются «боб-
 чедом» и привилегии на свободе. Наносится на плечо или
 на тату.

28. Прокосе рун в кандалах — знак друзей по амьстах заклю-
 ченно. Наносится на кисть руки, на предплечье или плечо.

29. Голова чудовища с клыками, рогами, бородой — состав,
 атрактивная настроенный по отношению к работникам ми-
 нис, суди, прокурору, администрации исправительно-трудо-
 вой учреждения, маленьким ворам или традиция. Наносит-
 ся на грудь, часто рядом с портретом Ленина — воида Огтра-
 шиса Революция, что имеет тоже определенное значение
 (сборная — ВОР). Эту татуировку привели у преступного
 мира уефер. К нам пришла с Запада из фильма «Ангелы
 ада».

30. Длинный вылетающий из кушина, — характерная тату-
 ровка мароканов или склонных к употреблению наркотика.
 Наносится на грудь, плечо, предплечье, на переднюю часть бе-
 др, между большим и указательным пальцами.

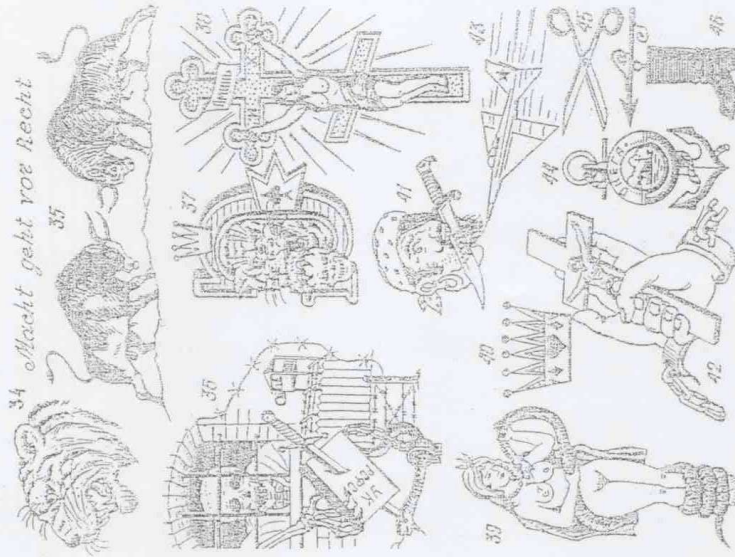
31. Парк и лавочка — татуировка мароканов.
 Парк без лавочки — аципан. Татуировка характерна для ко-
 ров, себя наносится на руку между большим и указательным
 пальцами. Кроме того, парк наносится на левую и правую сто-
 лоньями, что означает явную ревность, т. е. неоднократно
 наносилась в местах лишения свободы за различные нару-
 шения режима колонизации: нарцеры, ПСТ, лишены свиданий
 и т. д.

32. Крест, голуб святого в терновом венце, ларочная
 масть, арпо — судия за хулиганство. Наносится на плечо,
 предплечье, переднюю часть бедра. (Татуировка осужденных,
 освобожденных и привалитских ИТУ.)

33. Кинжол, револьвер, патроны, бутылка, розетка, лезвие
 голсека, иголка, амгула, карты, лейка (а различных голби-
 нисках) — 1) афарида — тот что нас губит; 2) срашича часть
 преступный образ жизни. Наносится на различные части тела.
 В угловатом мире разрешены все.

34. Голова тигра — «злой на власть». Носится эту татуировку
 враждебно настроен по отношению к правоохранительным
 органам, лицам, повашим с преступной средой, а также ко
 всем сотрудникам ИТУ. Готов дить отпор покушающемуся на
 его достоинство.

35. Противостояние быка — татуировка обозначает борьбу
 за лидерство среди уголовников. «Идеи не обременен», «За
 себя постоял». Наносится на лопатки. То же значение и у сра-
 лисающихся рыцарей.



36. Оно камера, череп, Уголовный кодекс РСФСР вместе с голой аман, пропущенные кинжалом, часовой на вышке, черт на проволочке — власть прокурора. Количество колодезников (как и в других татуировках) означает срок, назначенный за совершение преступления. Наносится на различные части тела.

37. Промисла латинская буква «Я», тигр, череп, принятый ласки тигра, корона, картонная миска «пино» — судим за грабж. Жестокость, антиобщественная направленность интересов, желаний, стремлений. Наносится на плечо, на грудь или предплечье.

На груди татуируют пиявку и роцеры.

38. Распятие на кресте женщины — «воронской ирваст». Накладывает его авторитетная средня осужденных ворья. Место татуировки — грудь, предплечье, передняя часть бедра.

39. Обыкновенная женщина, обитая змеяй (варианты могут быть самые различные) — обозначают пасынного томоскусуанца. Татуировка наносится насильно или принудительно в тюрьме, но иногда по собственному желанию. Место татуировки — только спина!

40. Корона с латочками ирвастими мастями (черви, бубенца) — «ворья всех мастей», пасынный томоскусуанец, человек, занимающийся псевд. формами разврата. Безволен.

Татуировка редкая (наносится на спину), но которую знают большинство или, побывавших в местах лишения свободы. Лица, имеющие татуировки №№ 39 и 40, называются «граблями», «перунами» или «голубыком». Это самые остробитые илчичи и «состав» лишения свободы. Осужденный, даже в тюрьме называвший этой кличкой другого осужденного, может поплатиться за это здоровьем или жизнью.

41. Пират с ножами а зубам, сергой в узе — символический угрозу. В этой татуировке основную смысловую нагрузку несет надпись на ноже. Обычно там стоит имя «Ира». На своем теле это аббревиатура — «Ира» разрезает актив». Склонен встывать на путь несправедления. Наносится на плечо, на грудь, на шею.

42. Иисус Христос, распятый на кресте; распятие находится в руках, зажатых в кандалы, — «серво в воронскую идею», «вег тамеюю закону вороя». Наносится на грудь, переднюю часть бедра.

43—46. Самолет. Якорь со спасательным кругом и т. п. — префренционные татуировки латинки, моряка и др. Наносится на различные части тела, обычно в виде: руки, груди.

47. Кабан или его голова — татуировка женщин-уголовниц, страдающих любовью. Кабан — символ силы, мужественности, лесбиянства, женщины, взявшая на себя роль мужчины.

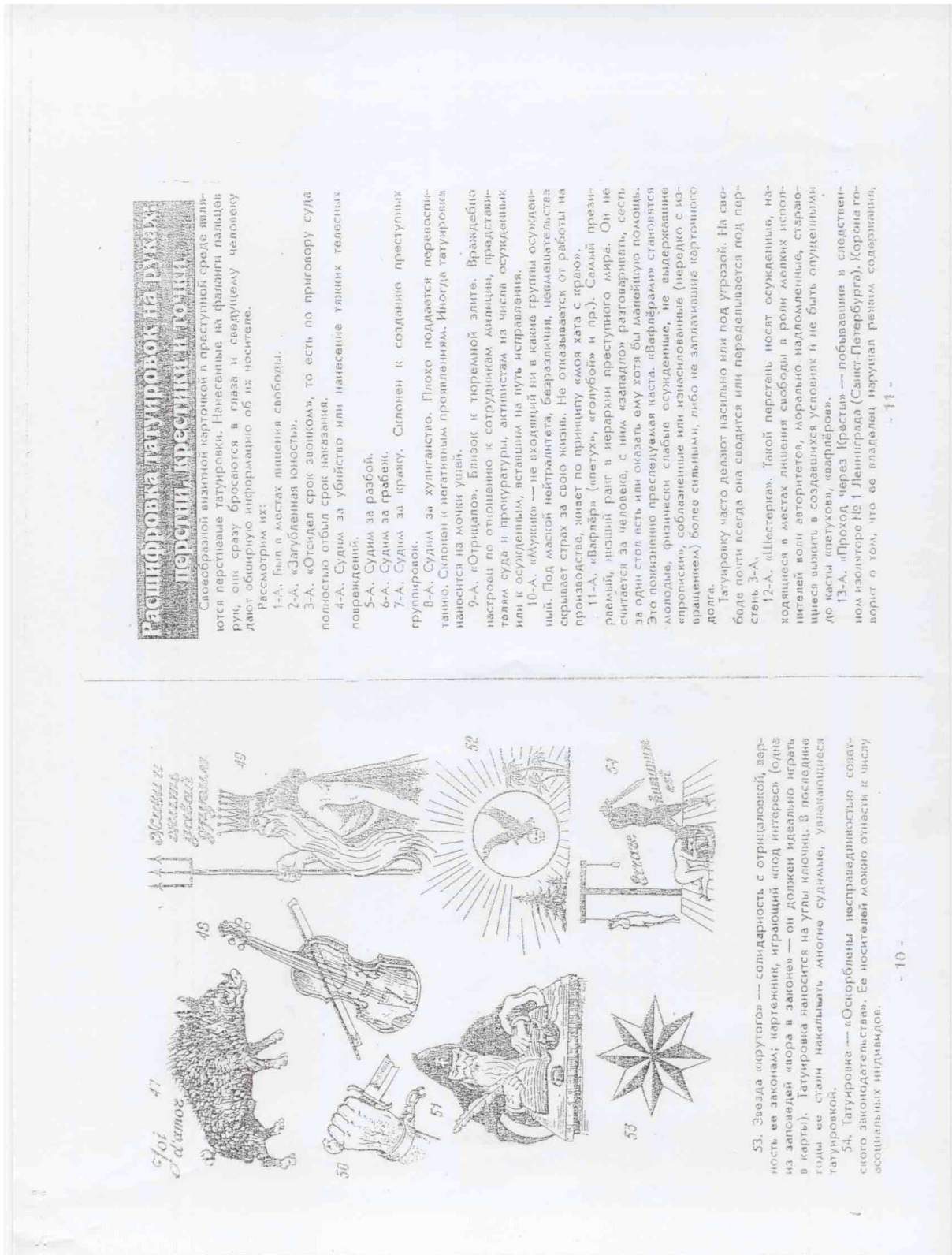
48. Татуировка сфинксового илчича или скрипача. «Скрипачом» — женщина «Кабана», слабодвижная женщина. Татуировка

ку ей наносит мужичны, с которыми «скрипочка» занимается мильетом.

49, 50. Символ угрозы, мести. Бывает с датой или инициалами. «Дал испить — отомщу».

51. «Писарь» — расшифровывается переводом из мертвого слова: «бандит, хорошо владеющий ножом, бритвой».

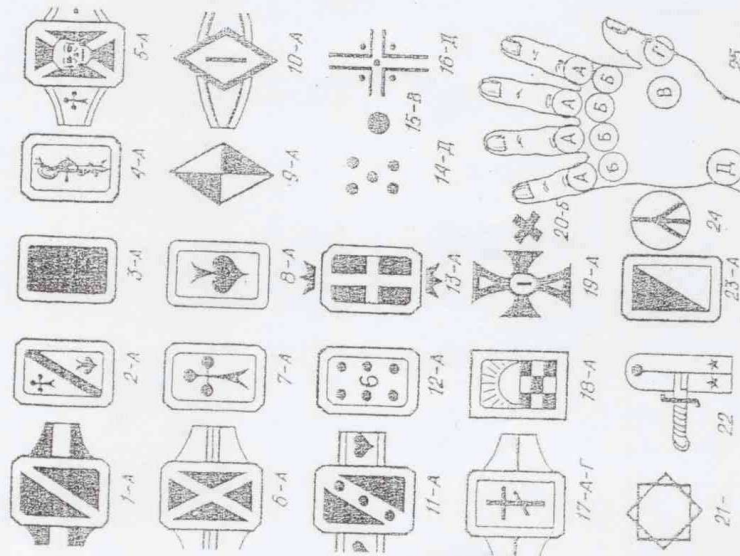
52. Воронской символ удачи, силы. Наносится на грудь. Для этой татуировки нужно быть авторитетным в уголовном мире преступников.



**Расшифровка татуировок на рукав
 перчатки, преступника и т. п.**

Своеобразной визитной карточкой в преступной среде являются перстневые татуировки. Нанесенные на фаланги пальцев рук, они сразу бросаются в глаза и сведущему человеку дают обширную информацию об их носителе.

- Рассмотрим их:
- 1-А. Был в местах лишения свободы.
 - 2-А. «Загубленная юность».
 - 3-А. «Отсидел срок зэноном», то есть по приговору суда полностью отбыл срок наказания.
 - 4-А. Судим за убийство или нанесение тяжких телесных повреждений.
 - 5-А. Судим за разбой.
 - 6-А. Судим за грабеж.
 - 7-А. Судим за игру. Слонен к созданию преступных группировок.
 - 8-А. Судим за хулиганство. Плохо поддается перевоспитанию. Склонен к негативным проявлениям. Иногда татуировка наносится на мочки ушей.
 - 9-А. «Отрицало». Близок к тюремной элите. Враждебно настроен по отношению к сотрудникам милиции, представителям суда и прокуратуры, активистам из числа осужденных или к осужденным, вставшим на путь исправления.
 - 10-А. «Мушкетер» — не адекватный ни в каком смысле осужденный. Под маской нейтралитета, безразличия, немаломощности скрывает страх за свою жизнь. Не отказывается от работы на производстве, живет по принципу «моя хата с краю».
 - 11-А. «Варлаам» («петух», «голубой» и пр.). Самая презираемый, низший ранг в иерархии преступного мира. Он не считается за человека, с ним «запидло» разговаривать, сестра за один стол есть или оказать ему хотя бы малейшую помощь. Это познание преследуемая каста. «Варлаамы» становятся молодые, физически слабые осужденные, не выдержавшие «прописки», соблазненные или изнасилованные (нередко с извращением) более сильными, либо не заплатившие картонного долга.
 - Татуировку часто делают насильно или под угрозой. На свободе почти всегда она сводится или переделывается под перстень 3-А.
 - 12-А. «Шестерка». Такой перстень носят осужденные, находящиеся в местах лишения свободы в роли мелких исполнителей воли авторитетов, морально надломленные, старающиеся выжить в создавшихся условиях и не быть опущенными до касты «петухов», «варлаамов».
 - 13-А. «Проход через Кресты» — побывание в следственном изоляторе № 1 Ленинграда (Санкт-Петербурга). Корона горит о том, что ее владелец нарушал режим содержания,



был в конфликте с администрацией, претендует на лидерство в уголовной сфере.
 14-Д. «Четыре вышки и ЗИ» — отбывал наказание в местах лишения свободы. Встречается почти у каждого татуированного осужденного.
 15-В. «Точка» (крутиль, размером 1-2 мм). Может быть заменена округленным крестом. Наносится после совершения побега на мест заключения. Количество точек указывает на количество побегов. Лица с такой татуировкой требуют усиленного контроля при конвоировании.

- 12 -

Не путать с точкой или «мушкой» у наружной части глаза или у угла рта — татуировка гомосексуалистов)
 16-Д. «Один в кругу друзей». Расшифровка аналогична персико № 14-Д.

17-А, 17-В. «Я — убийца». «Память о родителях», умерших в период отбывания осужденным срока наказания.

17-Г. Перстень наносится осужденными, враждебно настроенными к администрации мест лишения свободы, к сотрудникам милиции и к осужденным, вставшим на путь исправления. Означает, что владелец покаялся отомстить активистам ИТУ, общественникам или сотрудникам милиции. Если под крестом имеется заштрихованный холмик, значит, свое намерение преступник осуществил.

18-А. «По стопам любимого отца». Наносится в память о судимых родителях.

19-А. Судим за изнасилование. Татуировка встречается редко.

20-Б. «Ходки в зону». Количество крестиков обозначает число судимостей. Размер крестика приблизительно около 3 мм.

21. Восемиконечная или шестиконечная звезды татуируются на плечах или ключицах. «Не хочу работать на хозяйку» — откатчик, не желающий работать в местах заключения, на путь исправления вставать не намерен. Подобные звезды на колених — «винто не поставит на колени», «не изменю идеям».

22. Татуировка совершившего преступление против сотрудника милиции или народного дружинника. Наносится на икру ноги.

23-А. «Чушок» («Парашинко») — неряшливый, опустившийся и поэтому презираемый окружающими осужденный. Но все же он находится на ступень выше в иерархии, чем «вафлер». С обладателем такого перстня не садятся есть за один стол, ему нельзя прикасаться к вещам других заключенных, из его рук нельзя брать даже папиросы. Татуируется он обманным путем или под угрозой расправы. Впоследствии при первой же возможности изображение сводится или заштриховывается под перстень № 3-А.

24. Татуировка лиц, не желающих работать.

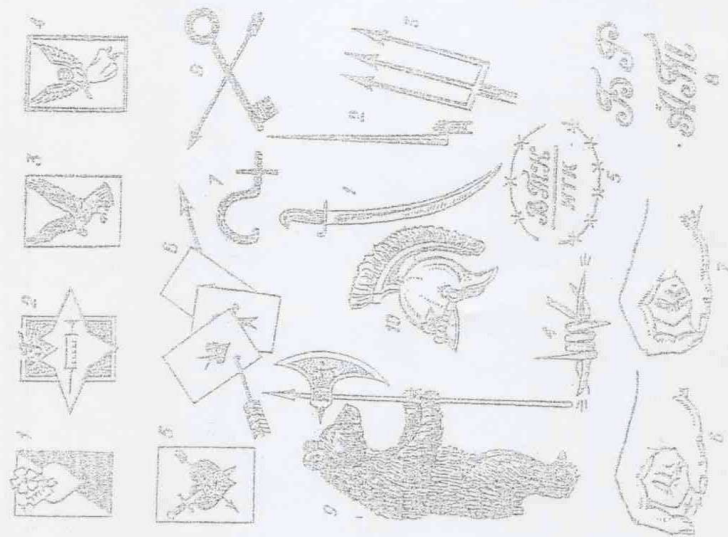
25. Места расположения татуировок на кисти руки.



1. «Свети вору, а не прокурору».
2. Был судим по ст. 117 УК РСФСР.
3. «Один в кругу друзей» — несовершеннолетним был в местах лишения свободы.

**ПРІЛОНА ІІІ. - Ruský text - Argot podzemního světa - kriminální ohlednutí,
autor neznámý, neuveden rok vydání**

15. Осужден по ст. 117 УК РСФСР.
 16. Перстень, завезенный из Прибалтики: верности, счастье, инанье, свобода.
 17. Сувязал наказанье в местах лишения свободы и указан срок (количество черточек).
 18. Перстень польского вора. Цифра сверху — срок, внизу — количество судимостей.
 19. Перстень воръ и грибгеля.
 20. Перстень, который носят несовершеннолетние во время перевода их во взрослую колонию, если у них был среди отрицательного настроенных осужденных определенный вес, авторитет.
 21. Склонен к связям с женщинами легкого поведения.
 22. 1-я судимость у женщин.
 23. 2-я судимость. Татуируют как мужчины, так и женщины.
 24. Была осуждена и отбывала срок в ВТК.
- Рассмотрим еще ряд перстневых татуировок несовершеннолетних и не только:
1. Была судима (или судим). Татуировка наносится на указательный палец.
 2. Вор. Татуировка наносится на большой палец.
 3. Недоволен приговором. Наносится на безымянный палец.
 4. Проход через «престы» и «зону» (обычно у судимых не один раз).
 5. «Привет вора».
 6. «Мокрушино», судимый по ст. 102 УК РСФСР.
 7. Карточный игрок, мошенник.
 8. Перстень несовершеннолетних: авторитет, дважды находился в местах лишения свободы.
 9. Проход через зону мусульманна. С крестом — через кресты (!).
 10. «Алархия» — перстень, наносит отрицательно настроенные и раниму и дисциплине осужденные.
 11. Символ власти, авторитетности среди уголовников.
 12. Комбинированный перстень, обычно только у авторитетного осужденного.
 13. «Застубленная молодость». Был судим в несовершеннолетнем возрасте.
 14. «Смерть буграма».
 15. «Третья холма в зону» (?).
 16. Буменской перстень.
 17. Судима (или судим) несовершеннолетней. (Два цветга на одной ноге — поборница кровавой масти).
 18. Прошла «престы».
 19. Была судима.
 20. «Алархия» или судимость по ст. 146 УК РСФСР.
 21. Женский перстень — «отрицала», не подам руки ленту.
 22. а) у мужчин: бег астиныстов;
б) у женщин: вязанье, посвящая женщинам. Татуируют коблы (сам, словарь жаргонных слов и выражений).



23. В кругу воров (перстень женский).
24. Перстень несовершеннолетних девушек «Их на судит». И в заключении еще несколько характерных изображений:
 1. Неромахи.
 2. Наркозника (була «Е» обозначает — «свободила»).
 3. Воронской авторитет. Наносывают на большом пальце правой руки.
 4. Удача в хитан.
 5. Символ масти, неразделенной лобан.
 6. Символ нулера.

ПРЇЛОHA III. - Ruský text - Argot podzemního světa - kriminální ohlednutí,
 autor neznámý, neuveden rok vydání

7. Знак общинного познания (уст.).
8. Символ веро-убеждения (уст.).
9. Мелководье: — символ несчастья ИТУ.
10. Вер. Такой же символ другой братчины и на разных улицах, значенные товарищества.

**Кашные знаки в
 преступничестве**

1. 2. Сабля, штык, вила — символ угрозы, опасности, предостережения. Происходит от дореволюционных символов, которые оставались на стенах домов, в местах общественного пользования и т. д. для информации членов шайки, банды.
 4. Перстень, вырванный в зоне.
 5. Лицевой счет. Татуируется на указательном пальце, на ладони или запястье.
 - 6, 7. Огосновательные движения пальцев у ворья или у карманника шутеры для отыскания «товаров», чтобы совместными усилиями обворовать наземную жертву.
 8. Символ обращения: спадание и поднятие две правые руки, означают слово «БРАТЬ».
 - Вертикальный перекрест на языке — клеймо, которое накладывается преступниками на языке наземного на товарища или доносчика.
 - «Вампир» мошенников (сл. словарь жергонных слов и выражений):
 - а) полжизненное подхороще — вводишь по язык;
 - б) потряхивание рукой на уровне груди, напоминаящие стравливание пыли, — «не полковник»;
 - в) прикладывание пальцев руки ко рту или плечу — «побли-зость мажанду»;
 - г) шутер сжал пальцы в кулак и разжал их — это значит, что у него на руках подгосмантел парга и можно идти вк-банк;
 - д) если двойным щелчком встряхивает пылью с языка выд-леса — «гротант опасность»;
 - е) если сжал кулак — «вотро всели деньгитам»;
 - ж) «зубуур» — шавеление губами — сигнал опасности.
- Для защиты своих имен почти все шулары имеют клички, производные от фамилии, физических данных, каких-либо недостатков, особенностей характера.

**Кашные знаки в
 преступничестве**

- АНКА — в любовь ее надо, как ангела.
- БАРС — бой акчи, рожь сук.
- БЕЛС — баракт любовь и пени свобода.
- БОГ — был осужден государством; буду опять грабить; буду осторожен, грабитель.
- БУДУЩИ — буду одной гордиться и наслаждаться я (татуировка шею).
- БОСБ — был осужден советским судом.
- БРАМЕР — вернись, и мне будет легче.
- ВЕНО — варник и навсегда останься.
- ВОЛН — вот оид любовь какав; веру одишка — логаныя праша.
- ВУТОНЕТ — губы устаи твердить о любви и сильной тоске.
- ВИССЕ — язык научит связаться сюзь слезы.
- ВЕС — здесь асть конков.
- ВНО — за все выгаша; етолицу; зывет любимого стиб.
- ВРА — мду резать агни.
- ВРА-ВУР — и разума некается жема, если нет тебя рядом.
- ВУН — влянусь любить ак навет.
- ВУКО — влянусь любить одного тебя.
- ВО — «корзинка; обитает; торжма; кто он такой как одной трудно.
- ВУВЕТ — как ты, в больше не найду.
- ВУЛА — когда укорить — боль адекав.
- ВУЕТЕР — любил его буду, если даже изменит.
- ВУН — люблю ее вечно.
- ВУНАСН — любить и лущиться одной надоело.
- ВУН — люблю больше жизни.
- УВАРИ — ласкала етолицу; родные дети; люблю один разный дом.
- ВУТ — люблю одну тебя.
- ВУТБС — люблю одного таба очень сильно.
- ВУТ — люблю только мою; любви, товарищи, волю; логаныя — той враг.
- ВУВУВ — анка, в глаза неустанно ниуту тебя.
- ВУВ — лаяя испраивт расстрел.
- ВУВ — не грусти, если будешь один.
- ВУВ-ВУВ — не грусти, если будешь один, знай — я всегда рядом.
- ВУВ — не была и не буду актанской.
- ОМУТ — одно моя утешена — ты; от меня уйти трудно.
- ВУВУВ — помню и люблю одного тебя.
- ВУВУВ — прости и не грусти, выговарого искать не надо.
- ВУВУВ — прости, отец, судьба твоя.
- ВУВ — гадость и тогда моя.

ПРІЛОГА III. - Ruský text - Argot podzemního světa - kriminální ohlednutí, autor neznámý, neuveden rok vydání

№ группы	1	2	3	4	5
№ места	АБВГДЕ	ЖЗИЙКЛМ	НОПРСТ	УФХЦЧШЩ	ЬЫЬЮЯ
	123456	123456	123456	123456	123456

Каждая буква изображается дробью таким образом, что числитель ее будет номер группы, а знаменателем — номер места в группе. Так как при этой схеме не употребляются цифры свыше шести, то цифры с семи до девяти можно использовать как «пустые» знаки.
Этим шифром слово «день» может быть записано следующим образом:

71 81 30 57
93 76 19 36

4. Множительный шифр. Для работы с ним нужно запомнить кодовое число и заранее договориться, все ли буквы алфавита будут использоваться, не будут ли выкинуты какие-нибудь.

Предположим, что кодовым числом будет 257, а из алфавита исключаются буквы: й, ь, ъ, ы, т, е. он выглядит следующим образом:

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЮЯ

Требуется зашифровать выражение:
«Встреча завтра».

Текст пишется для удобства шифрования вразрядку:

В С Т Р Е Ч А З А В Т Р А
2 5 7 2 5 7 2 5 7 2 5 7 2

Под каждой буквой пишется по цифре до тех пор, пока не кончится фраза. Затем вместо каждой буквы текста пишется та буква алфавита, которая по счету оказывается первой вслед за таким количеством букв, какое показывает цифра, стоящая внизу, причем счет производится вправо. Так, под первой буквой «В» стоит цифра «2», поэтому вместо буквы «В» в шифровальном письме ставится третья буква алфавита «Д». Под второй буквой текста «С» стоит цифра «5», поэтому вместо нее ставится шестая после «С», т. е. буква «Ц».

В шифрованном виде письмо приобретает следующий вид:

ДЦШТКЕВ НКДЧМВ

Для прочтения шифровки необходимо под каждую букву подставить ключевое, кодовое число. В нашем случае число 257. А в алфавите отсчитывать влево от данной буквы шифровального письма столько букв, сколько показывает стоящая перед ней цифра.

Значит, вместо буквы «Д» вторая напело будет буква «В», а вместо «Ц» пятая, значит буква «С».

Д Ц Ш Т К Б В Н Ж Д Ч Ч В
2 5 7 2 5 7 2 5 7 2 5 7 2
В С Т Р Е Ч А З А В Т Р А

Буквенный шифр

1. Простейший вид такого шифра: буквы просто переставляются. Например, вместо буквы «А» ставится буква «Ц», вместо буквы «Б» — «Й» и так далее. Шифр очень легко в употреблении, и обычно его усложняют. Например, слова пишут без всяких промежутков, а если промежутки и делаются, то не там, где это требуется, а если промежутки и делаются, то не там, где одной шифровки используют несколько алфавитов. Например, первая строка пишется по одному алфавиту; а вторая (четная) по другому, вследствие чего прочтение значительно усложняется.

2. Шифр из гласных букв, один из ключей которого приво- дится ниже.

А	Е	И	О	У	Э
Ю	А	Б	В	Г	Д
У	Ж	З	И	Й	К
Ы	М	Н	О	П	Р
А	Т	У	Ф	Х	Ц
И	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь
Я	Ю	Я	Ъ	Щ	Ъ

Порядок гласных в таблице можно менять произвольно. Каждая буква заменяется по этому ключу двумя гласными: первой берется крайняя гласная, стоящая влево, а следующая — расположенная крайнюю вверх от нужной буквы. Например, буква «Р» в зашифрованном виде будет выглядеть так — «ВУ», буква «А» — «ЮА», слово «деньги» — «ЮУЮЭ ЪЕ ЮУЮ ЮИ». Написанное кажется бессмыслицей, но ее можно сделать еще

ДРУГИЕ ВИДЫ ШИФРОВ

Ключ к такому письму очень прост и заключается в последовательном азаниопересекающихся линиях. В образующиеся промежутики пишется по две и три буквы. После одной из них ставится точка, а над другой — галочка.

<i>А</i>	<i>Ж</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>
<i>Б</i>	<i>З</i>	<i>Д</i>	<i>Е</i>
<i>В</i>	<i>Д</i>	<i>Ж</i>	<i>З</i>
<i>Д</i>	<i>Е</i>	<i>З</i>	<i>Ж</i>
<i>Ж</i>	<i>З</i>	<i>Д</i>	<i>Е</i>
<i>З</i>	<i>Д</i>	<i>Ж</i>	<i>З</i>

Алфавит выписывается в следующем виде:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Ъ Ы Э Ю Я
Ь < F > > L . U E Г . П < < >

Если буква пишется без точки, то и нулевой угол рисуется без точки, и наоборот. То же самое относится и к «галочкам». Например, зашифрованная фраза «Куда известия» будет выглядеть так:

» > < < < > > > > > > > > > > > > > > >

К шрифтам надо отнести и так называемые «слуховые алфавиты», которыми многие пользуются при переписке. Такие алфавиты могут быть самыми разнообразными, например старинный, так называемый алфавит «шоремные руны».

Л А В Б Г Д
И Ж З И Й К Л М Н О
П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Ъ Ы Э Ю Я

Л Е Г Л Г Р Х Ф Ю
^ Ж < М > С @ Ц Ф Я
△ З ▽ Н △ Т ⊗ Ч ≡ Б
□ И □ О □ У ⊗ Ш
◇ К ◇ П ⊕ Ф ⊙ Щ

Способы звуковой азбуки

К этой группе прежде всего надо отнести преобразованные сигналы при совершении преступлений, когда наблюдающий за окружающей обстановкой подает сообщникам сигналы свистом, лаем, ударами палкой о палку, мушкетером, шапком.

Часто к звуковым сигналам прибегают в следственных изоляторах, чтобы дать о себе знать находящимся по одному делу товарищам или получить от них какое-либо сведения. Простейшие из них — это пение песен с выделением голосом отдельных слов, выкрики в окно, кричание в пол. В последнем случае нужно на пол и громко раздельно произносить слова, направляя звук вдоль пола, а затем, приложив ухо к полу, ждать ответа. Используют для прослушивания ответа металлическую трубку.

Более трудными, требующим определенных навыков и практики, является передача сигналов при помощи стука. Стучат обычно в стену или по трубам отопления ложкой. Для передачи информации используется азбука, приведенная в таблице № 4.

1	2	3	4	5	6
А	Б	В	Г	Д	Е
Ж	З	И	К	Л	М
Н	О	П	Р	С	Т
У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш
Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю
Я					

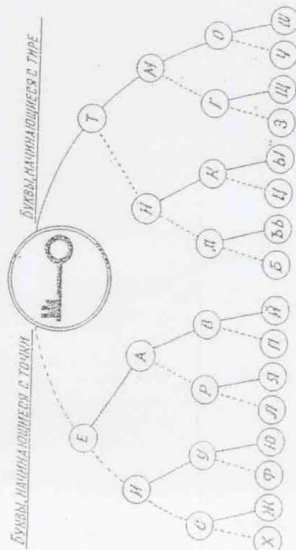
Таблица № 4.

Телеграфная азбука Морзе

При выставлении ее ложкой — точка отбивается короткими ударами, а тире — двумя короткими ударами. Рукой точка отбивается косящейся пальцем, а тире — кулаком.

Ключ для расшифровки азбуки Морзе

Линии, ведущие сверху к искомой букве, показывают на число точек и тире. Пунктирная линия означает точку, а сплошная —



- 60 -

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й	К	Л	М	Н	О
П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э
Ю	Я	?	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

тире. Буквы, начинающиеся с точки, нужно искать с левой стороны, а начинающиеся с тире — с правой.
 Для пользования азбукой Морзе ее надо выучить наизусть и кроме перечисленных способов воспринимать сигналы на слух. Кроме перечисленных способов звуковой связи к наиболее распространенным среди преступников можно отнести порочной жартон (жаргон «феня», «блатная музыка») — явление довольно старое. Слоями жаргонными оно уходит в глубокую древ-

ПРÍЛОГА III. - Ruský text - Argot podzemního světa - kriminální ohlednutí, autor neznámý, neuveden rok vydání

ность. Первоначально «шаперия жаргон» охватила общность воров и мошенников. Сохранилось даже повествование конца XVI века, которое было написано на языке воров. Жаргону преступники учатся друг от друга, и так как они принадлежат к разным национальностям, то естественно, произойдет смешение и международный жаргон, воровский, но он где были такие сложности с выездами в последнее время, но русскоязычные преступники не ведут между собой серьезных разговоров на уголовном жаргоне, просто в минуту минуты перебарываются друг с другом отдельными фразами или словами. Этого вполне достаточно для передачи секретной информации или побуждения к определенному действию. Если речь идет о «дне взаимных», например, то под этих подразумевают, когда человек собрался «на бай за углом», то дело пахнет кровью, кража челоюна не исключает...

Такая практика разговорной речи сшивает преступный характер действия, а сами выражения не только изменяют систему психологической ориентации (старички — «елесень» и пр.), но и лон действительности. Тогда грабители становятся «попутчиками», пролетариями, а скаль подслушанных — «подслушанный», «подслушанный», а скаль подслушанных — «подслушанный». Все это относится к преступной среде, приобщают презрительно для возмеченна посторонних в игру, превращается в «мелкую»...

Что же такое «воровской жаргон»? Это Условная, тайная иформационная система, которая связывает находящиеся в группе воровки, это своеобразный элемент и преступные к преступному сообществу, часть его субкультуры. Что касается этимологии языковых корней воровского жаргона, то многие из них (по утверждению профессора Гросса) происходят от цыганского, еврейского, персидского, санскритского, немецкого, славянского, латинского, финского и других национальных языков, частью они заимствованы из других языков. Многие слова «воровской» жаргона, ими перестали пользоваться, некоторые стали общепонятными, их можно встретить в разговорной речи, какие-то приобрели иное значение.

Содержание

Что значит татуировка.....	3
Расшифровка татуировок на руках: перстни, крестики и точки.....	11
Перстни у насояршениполетных.....	13
Тайные знаки в среде преступников.....	16
Аббревиатуры, употребляемые при татуировке.....	19
А.....	21
Б.....	22
В.....	23
Г.....	24
Д.....	25
Е.....	26
Ж.....	27
З.....	28
И.....	29
К.....	30
Л.....	31
М.....	32
Н.....	33
О.....	34
П.....	35
Р.....	36
С.....	37
Т.....	38
У.....	39
Ф.....	40
Х.....	41
Ц.....	42
Ч.....	43
Ш.....	44
Щ.....	45
Э.....	46
Я.....	47
Способы письменной связи. Письмо, не оставляющее следов.....	48
Письмо при помощи вспомогательных средств.....	49
Переписка по книге.....	50
Письмо при помощи шаблона.....	51
Письмо при помощи шифра.....	51
Шифрование при помощи «перемещения».....	52
Цифровые шифры.....	53
Буквенные шифры.....	55
Другие виды шифров.....	58
Способы звуковой связи.....	59
Телеграфная азбука Морзе.....	60
Ключ для расшифровки азбуки Морзе.....	60

PŘÍLOHA IV. - Článek - Grossmann, Jaroslav. *Jazykový a grafický portrét sovětského vězení, České vězeňství, leden 1997, roč. 5, s. 58 – 59.*

58 Ze zahraničí



Mimořádným vydavatelským činem, před několika málo lety naprosto nemyslitelným, je Slovník vězeňského - táborského - zlodějského žargonu (Slovar (juzurno - lagerno - blatnogo žargona), který roku 1992 vydalo ruské nakladatelství Kraja Moskvy.

Kniha je dílem autorského kolektivu, který vedl Dancik Baldajev, kriminálnístka, který se „zekovskón“ subkulturou zabýval čtyřicet let a kterému při práci na publikaci pomáhali novináři Vladimír Belko a Igor Isupov.

Na více než půl tisíci stranách je možné se seznámit s osobitým ruským jazykem „zeků“ (zakučonných), ale i s typickou součástí jejich subkultury, tetováním.

Abecední slovník, nejrozsáhlejší část publikace o ruském vězeňském folkloru, uvádějí okolo 11 tisíc lexikálních slov, je vhodné doplněn přehledem více než stovky nejpoužívanějších termínů s bohatými synonymními řadami (krasti, žena, alkohol, peníze, udávat, policista - milici onaf, vězeň atd.).

Praktické upotřebení slovní zásoby ruského vězeňského argotu příkladně ilustrují do publikace zařazené dopisy „zekovských autorit“ a písemné poznámky a vzkazy „kšeftařů“, narkomanů a prostitutek.

Neméně zajímavý je i přehled nejčastějších vězeňských porekad, přísloví, připovědek ruského vězeňského žargonu. Je zajímavé, že některé obsahově připomínají i u nás používané (například „At přemysli kun, má větší hlavi“).

Druhá polovina publikace, věnovaná „zekovskému“ tetování, je uvedena slovníkem abreviatur, zkratk používaných samostatně, či ve větších grafických celcích. Závěrečný katalog tetování, obsahující 271 náčrtů, nabízí originální grafický portrét sovětského vězení.

Katalog tetování je rozdělen celkem na čtrnáct částí:

- Zlodějská tetování v místě podklíčku (reprodukce č. 1)
- „Hvězdy“ v místě podklíčku u zlodějské „aristokracie“ (reprodukce č. 2)
- Náramentky a cpolety (reprodukce č. 3)
- Prsteny (reprodukce č. 4)
- Tetování v místě kolenní češky (reprodukce č. 5)

- Tetování se zobrazením ostnatého drátu (reprodukce č. 6)
- Politická tetování (reprodukce č. 7)
- Umělecká tetování (reprodukce č. 8)
- Nejcharakterističtější zlodějská tetování (reprodukce č. 9)
- Některé typy textového tetování na nohách (reprodukce č. 10)
- Ornamentální tetování (reprodukce č. 11)
- Ženská tetování (reprodukce č. 12)
- Tetování homosexuálů (pasivních) (reprodukce č. 13)
- Tetování - karikatury na pracovníky státních orgánů (reprodukce č. 14)
- Zvláštní část katalogu tvoří kresby - tetování odsouzených za trestné činy politického charakteru (reprodukce č. 15)

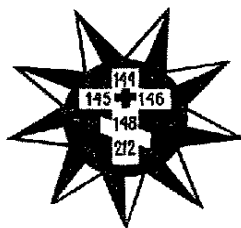
Zlodějský „aristokrat“ (vor v zakoně) je povinen:

1. Žít se svých příbuzných - matky, otce, bratří, sester...
2. Nesmí mít rodinu - ženu, děti, je přípustné, aby měl milenkou.
3. Nepracuje - nikdy a nikde, i když by mu bylo sebehůře; žije jen z prostředků, získaných krádežemi.
4. Pomáhá druhým zlodějům - jak morálně, tak i materiálně, využívá zlodějskou svépomocnou „banku“.
5. Nevyzrazuje svědectví o spolupachatelích a místě jejich pobytu.
6. V případě nevyhlášenosti (je - li ve vyšetřovací vazbě), here na sebe odpovědnost za cizí činy; toto dává druhému zloději možnost dále pobývat na svobodě.
7. V případě vzniku konfliktu mezi ním a druhým zlodějem, nebo mezi více zloději, má právo požadovat uskutečnění jednání k rozboru a řešení sporných otázek.
8. V případě nutnosti se účastní skupinového posuzování chování a činů jednotlivých zlodějů a jednání zlodějského soudu.
9. Na základě rozhodnutí zlodějského soudu, zajišťuje výkon přijatého rozsudku nad odsouzeným zlodějem.
10. Neprotiví se splnění trestu, jestliže zlodějský soud vinnu uznal a rozhodl o trestu.
11. Dobře ovládá zlodějský žargon.
12. Nehraje karty, jestliže nemá dostatek peněz na zaplacení případné prohry.
13. Je povinen učit řemeslu mladé, začínající zlodějce.
14. Podle možnosti disponuje zlodějským sluhou (i ve vězení).
15. Neztrácí schopnost myšlení ani pod vlivem alkoholu.
16. Vyhýhá se styku s mocenskými orgány (i ve vězení); neúčastní se veřejných akcí, není členem politických organizací.
17. Odmítá službu v ozbrojených složkách státu.
18. Bezpodmínečně plní sliby dané jiným zlodějům.

Dr. Miroslav Grossmann



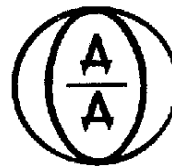
1) Množství vězí je zpravidla totožné s výší trestu odnětí svobody nositele tetování. Zvláště přísné bylo toto pravidlo dodržováno ve čtyřicátých a padesátých letech. Zobrazený pravoslavný chrám je většinou výsledkem fantazie „tvůrce“.



2) Tetování zvané „osobní případ“ se vyskytuje u „zeků“ se „střední“ autoritou. Číslice udávají příslušné § v. zák., podle kterých byl nositel tetování odsouzen.



3) Tetování „zákony zlodějí nezdám“ se vyskytuje pouze u nejvyšších „autorit“.

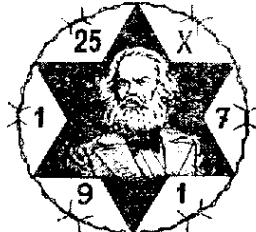


4) Tetování má název „vratek“ a vyskytuje se u bývalých chovanců zločinských domovů.

české vězeňství 1/97



5) Všechna tetování na kolenní očesse vyjadřují „nikdo mne nemůže srazit na kolena“, konkrétně zobrazení „pokořím se pouze Alláhovi“.



6) Malo četné tetování z padesátých let. Užívalo se na stehně, rameni, nebo hýždí



7) „Náčelnik tábora socialismu“, hrudní tetování.



9) „Smrt zrádkyni“. Počet polen na tetování vyjadřuje počet let odněti svobody nositele.



8) „Islámský bojovník“, typické tetování „ze-ká“ - ruských muslimů. Nanášejí se na hrud.

История - моя любовь

⚔ DIEU ET LIBERTÉ ⚔

Не забуду мать родную!

Help yourself

МАТЬ, ПРОСТИ МЕНЯ!

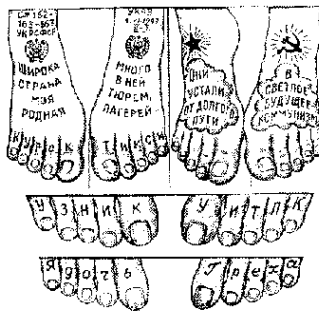
Vale et me ama

Qui sine peccato est!

Weltkind

Fatum

Macht geht vor Recht



10) Ukázka tetování nohou.



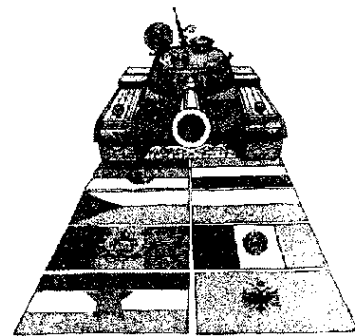
13) Žena s jablkem v ruce, obtočena hadem. Nanášejí se na zádu, takřka vždy násilně.



12) „Znak kvality“, většinou se nanášejí na prsa, nebo hrnu.



14) „Vševědoucí“ prokurátor.



15) Brežněvova doktrína - tankový socialismus.

PŘÍLOHA V. - Fotografie předloh a motivů z Pankrácké věznice

(vyfotografováno autorkou dne 4.2.2009)



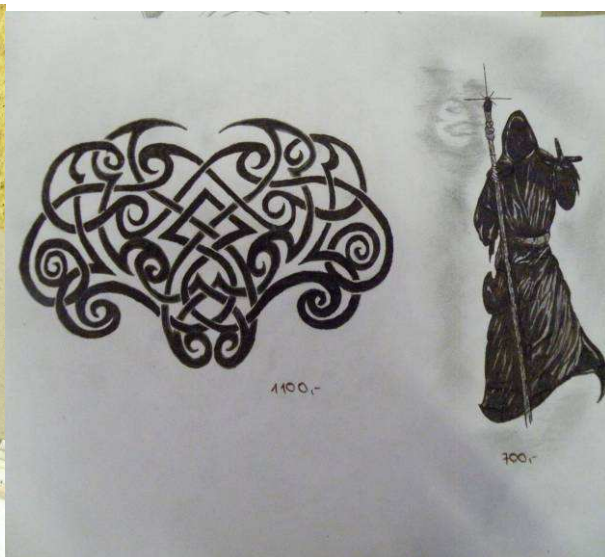
Obrázek č.1



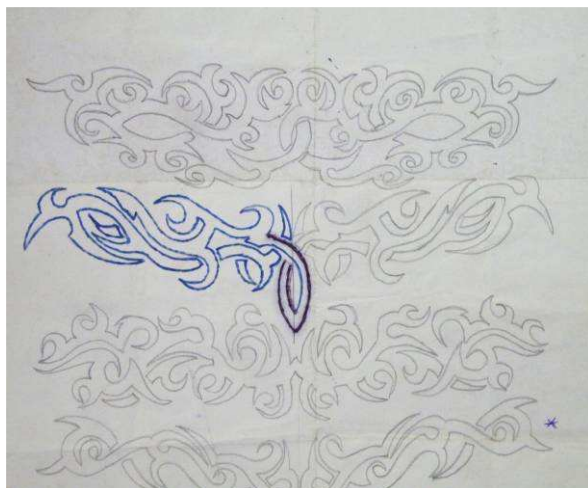
Obrázek č. 2



Obrázek č.3



Obrázek č.4



Obrázek č.5



Obrázek č.6



Obrázek č.7

Obrázek č.8



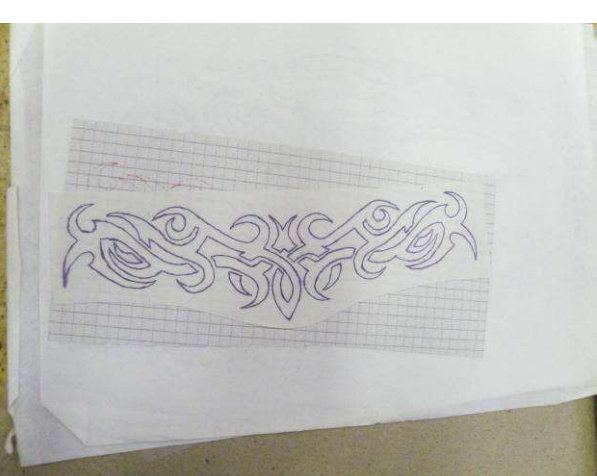
Obrázek č.9



Obrázek č.10



Obrázek č.11



Obrázek č.12