

POSUDEK

Vedoucí na diplomovou práci

Jméno a příjmení studenta: **Lada Vodičková**

Téma diplomové práce: **Kulturní fenomén tetování**

Vedoucí práce: **prof. PhDr. Beáta Krahulcová, CSc.**

Předložená diplomová práce má 73 stran autorského textu členěného do 6 hlavních kapitol. Odkazované informační zdroje, domácí i zahraniční provenience, jsou přiměřené co do počtu, aktuálnosti i odborné relevance k řešenému tématu. Rozsáhlé přílohy zahrnují podrobné výsledky výzkumu (mohly být v úplnosti uvedené v textu práce), podrobné zpracování výsledků dotazování a funkční obrazová dokumentace tetování.

Teoretické zpracování problematiky sociálně – kulturního fenoménu jímž tetování je, zejména z hlediska vývoje v historii, náboženského tetování, kriminálního i praktického tetování, dokládá, že tetování jako kulturní fenomén existuje dlouho v historii a představuje hlubokou tradici. V předloženém textu jsou jasně cítit vlastní zkušenosti a osobní zájem diplomantky.

Oceňuji podrobný popis technik, malby na tělo, pigmentového tetování i zjizvování či zajizvování, tetovacích nástrojů, postupů při tetování i různých etnických a kulturních přístupů v různých zemích světa.

Doporučuji u obhajoby podrobněji referovat o kriminálním tetování v prostředí současných věznic u nás. Je Rambousek jediným informačním zdrojem?

Dále pak doporučuji zmínit zdravotnické hledisko tetování v historii i v současných podmínkách.

Zkoumání názorů adolescentů na tetování je metodologicky v zásadě správné, pouze problém výzkumu ve skutečnosti nebyl formulován a nelze jej ztotožnit s cílem, stejně tak metody s metodikou. Šetření splnilo vytýčené úkoly a přineslo řadu nových zjištění.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě s navrhovanou klasifikací: **výborně**.

V Praze dne 5.5.2009

Beáta Krahulcová

