

## POSUDEK

### oponenta na diplomovou práci

Jméno a příjmení studenta: Lada Vodičková  
Téma diplomové práce: Kulturní fenomén tetování  
Oponent práce: dr. Ondrušová

Autorka ve své diplomové práci velmi podrobně zkoumá svérázný fenomén – tetování. Jak sděluje v úvodní kapitole, po předchozí odborné přípravě se tetování sama několik let věnuje v praxi.

Rozsah práce je přiměřený.

První část práce je zaměřena teoreticky a představuje obsáhlou sondu do historie vzniku tohoto jevu. Dále zkoumá psychopatologické příčiny, které vedou lidi k tomu, že se nechávají tetovat, věnuje se osobnosti tetovaných a také všem sociálním souvislostem.

Autorka popisuje v samostatných kapitolách techniky tetování, názvy, motivy, jejich umístění na těle, vysvětluje jednotlivé symboly.

Nezapomíná uvést ani možnosti odstranění tetování od prastarých technik až po moderní metody současné estetické chirurgie.

Do teoretické části své práce zařazuje v souvislosti se zaměřením studia i kapitolu o náboženském kontextu tohoto jevu.

V praktické části autorka zkoumala názory studentů středních škol na tetování.

Práce je doplněna bohatou a zajímavou obrazovou dokumentací.

#### Připomínka:

- Vysvětlíte rozpor mezi názorem v předposledním odstavci *kpt. Závěr* (s. 73) o dalším vývoji tetování: „Budeme za padesát let všichni potetovaní? Myslím, že ne.“ a tvrzením v následující *kpt. Resumé* (s. 74) o tom, že: „Podle prognóz do budoucna bude tetování, ať malé či velké, mít skoro každý.“

Autorka prokázala nesmírně hluboký zájem o zpracované téma, velmi cenné je i rozsáhlé dotazníkové šetření. Cíl práce – podat souborný přehled o kulturním fenoménu tetování a zjistit postoje mladých lidí k tomuto jevu - autorka splnila.

Předložená diplomová práce splňuje podmínky a nároky kladené na odbornou práci a doporučuji ji k obhajobě.

Předloženou práci hodnotím: výborně

V Praze dne: 30.4.2009

  
MUDr. J. Ondrušová