

Posudek rigorózní práce

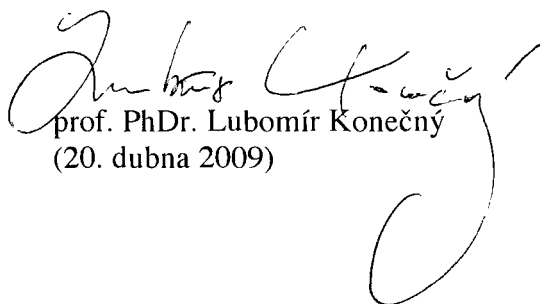
DAVID JUNEK

Klasicistní vrata a dveře v Poličce

Hned úvodem je namístě konstatovat, že předkládaná práce Mgr. Davida Junka se značně liší od domácí uměleckohistorické produkce – a to jak svým předmětem, tak formou jeho zpracování. Velmi dobře ji charakterizuje autorem koncipovaný podtitul na s. 5: „Příspěvek ke konstrukčnímu a výtvarnému řešení domovních vstupních vrat a dveří v 19. století, prezentovaný na podrobném příkladu středně velkého města a s časovým vymezením období po roce 1800 a před rokem 1900.“

Tomuto souboru pětatřiceti dveří z 19. století autor věnuje neobyčejně všestrannou a důkladně strukturovanou pozornost rozdělenou do 12 kapitol (a několika desítek podkapitol): Klasicismus v Čechách, Klasicismus v Poličce, Dobová atmosféra, Zadavatelé, Truhláři, Konstrukce dveří a vrat, Motivy výzdoby, Barevnost vrat a fasád, Dveřní kování – kliky a další příslušenství, Portály a kamenické dílo, Památkový zájem, Katalog dveří a vrat. Nechybí samozřejmě ani soupisy vyobrazení, použité literatury a pramenů. David Junek tedy zkoumá svůj předmět velmi kompletně ve všech jeho aspektech. To mu dovoluje vidět vrata a dveře v Poličce jako reprezentanty dobových stylových tendencí v nejširším i nejužším smyslu, ale také jako pomocníky pro často jen hypotetickou rekonstrukci situace v jiných lokalitách.

Proto se domnívám, že předkládaná rigorózní práce představuje neobyčejně zajímavou uměleckohistorickou variantu takzvané mikrohistorie, která se dnes těší neobyčejné pozornosti, jak o tom u nás svědčí například nyní již dvousvazková kniha Josefa Petráně o Ouběnicích. Pokládám práci Mgr. Davida Junka nejen za materiálově přínosnou, ale i za metodologicky objevnou a rozhodně ji doporučuji k obhajobě.



prof. PhDr. Lubomír Konečný
(20. dubna 2009)