

posudek vedoucího práce		oponentský posudek X		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání – Český jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Spisovatel Josef Blau jako kulturní a politický činitel ve 30. letech 20. století v západních Čechách			
Autor/ka práce	Eliška HERLTOVÁ			
Vedoucí práce	Prof. PhDr. Milan Tvrdlík, CSc.			
Oponent/ka práce	Doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu X	odpovídá s připomínkou X	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě X	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma X	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	Neodpovídá
Celkové hodnocení	vyhověl/a			nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě	Doporučuji			Nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Bakalářská práce o rozsahu 40 stran textu (bez seznamu použitých pramenů a bez příloh) je psána česky a věnuje se zpracování života a díla Josefa Blaua, německy píšícího autora ze západních Čech. Biografická část osvětluje kromě jiného motivaci pro postoje J. Blaua, který nebyl ani antisemitou a ani nevystupoval protičesky v době a v prostředí, kde se německví a arijský původ oficiálně vyzvedaly jako rozhodující lidské a občanské kategorie. Za stěžejní považují kapitolu třetí, věnovanou Blauovu dílu. Eliška Herltová se soustřeďuje především na etnografické a historické práce autora, které zasvěceně představuje a charakterizuje. I když v úvodu píše, že „o všem pojednává z literární a kulturně-historické perspektivy“, čtenář se o samotné literární tvorbě autora toho moc nedozví. Je obecně známo, že literární texty pozapomenutých autorů nejsou snadno k sehnání, ale významnější, někdy i obsáhlejší díla, např. romány, lze dohledat v archívech, v literární pozůstalosti nebo v regionálních knihovnách. Eliška Herltová blíže představuje pouze Blauovu hru *Die künischen Freibauern*, avšak kromě obsahu dramatického díla se nevyjadřuje k dílu jako celku, např. k jeho struktuře

a jazykové stránce. Pokud studentka hru četla, bylo by její komplexnější představení obohacím příspěvkem o literární činnosti autora.

Velmi zajímavá a přínosná je kapitola věnována postojům dvou německojazyčných autorů ze západních Čech (Josefa Blaua a Hanse Watzlika), kteří působili delší dobu v Nýrsku, dobře se znali a dokonce spolupracovali. Zejména po připojení Sudet k Německu se Watzlik politicky angažoval a vystupoval v intencích hitlerovského režimu. Také jeho literární tvorba byla výrazně poznamenána ideologií nacismu. Autorka tento vývoj správně líčí, avšak když zmiňuje román *Roswitha oder Die Flucht aus Böhmen*, mohla poukázat i na to, o čem se lze dočíst v sekundární literatuře (např. viz V. Maidl), že tato próza s jednoznačně protičeskou a xenofobní tendencí byla primárně určená mladým čtenářům, aby ovlivnila jejich postoje a chování k českým a jiným neněmeckým občanům. O to nebezpečnější a zvrhlejší toto Watzlikovo dílo bylo. Mimochodem nacistické ideologismy jsou i v jiných literárních dílech tohoto autora.

Pozitivně hodnotím, že studentka v BP prokázala schopnost shromáždit odbornou literaturu k tématu specifickému, orientovat se v ní a správně ji využívat ve svém vlastním textu.

Velmi zajímavá je rovněž příloha – dopis Aloise Jiráka Blauovi a Blauova poválečná žádost o antifašistické vysvědčení.

Celkový obraz předložené práce kazí občasné překlepy a gramaticky nekorektní formulace, ty jsou vyznačeny ve vytištěné verzi práce.

Tato práce splňuje podmínky kladené na práce v daném studijním programu.

Bakalářskou práci Elišky Herltové doporučuji k obhajobě.

Otázka k obhajobě:

1. Jaký byl repertoár Lesního divadla v letech 1938-1945? Nakolik souvisel s nacistickou ideologií? Hrál se výhradně německy?