



### **Posudek vedoucí závěrečné práce**

**Vedoucí závěrečné práce:** Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D.

**Oponent závěrečné práce:** Mgr. Zuzana Fišerová, Ph.D.

**Autor závěrečné práce:** Bc. Ivana Pařenicová

**Obor:** Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní školy, střední školy a základní umělecké školy - výtvarná výchova [7504T290]

**Akademický rok:** 2023/2024

**Název práce:** Rodiče žáků a výtvarná výchova

### **Obsah a cíl práce, věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)**

Pro začínající učitele jsou rodiče žáků, jejich postoje k vyučovanému předmětu a komunikace s nimi důležitým tématem. Autorka je začínající učitelka výtvarné výchovy a uvědomuje si, že jedním z faktorů, který může ovlivňovat motivaci a úspěšnost jejich žáků ve výuce výtvarné výchovy jsou jejich rodiče. Práce se tedy zabývá postoji několika konkrétních rodičů k výtvarné výchově, jejichž děti autorka vyučuje v odpoledním klubu (obdoba školní družiny). Cílem práce je poznat postoje těchto konkrétních rodičů k VV a výtvarným aktivitám realizovaným v odpoledním klubu. Dalším cílem je navrhnout, realizovat a vyhodnotit postup, který by vyučujícímu pomohl seznámit rodiče žáků s jejím pojetím výtvarného vzdělávání.

V teoretické části práce studentka stručně shrnuje vývoj oboru, popisuje proměny jeho cílů, obsahu a postavení v systému vzdělávání. Tento přehled jí umožňuje si uvědomit, v jakém kontextu mohou rodiče předmět VV pojímat. Dále autorka s oporou v obecně pedagogické/didaktické literatuře stručně seznamuje s typologií vztahů a postoji rodičů vůči škole. V této části by bylo vhodné obecně pedagogické poznatky konfrontovat se specifiky výtvarné výchovy a reflektovat, zda je uvedená klasifikace pro VV funkční a zda skutečně postihuje realitu současné výtvarné výchovy.

V následující části diplomové práce formuluje studentka tři hypotézy (str. 24), které se pokusila ověřit drobnou výzkumnou sondou kvalitativního charakteru typu případová studie. K získání dat vytvořila strukturovaný dotazník se sedmnácti otevřenými a uzavřenými otázkami a zaslala ho pěti vybraným rodičům. Výzkumná část má jasný design, srozumitelně formulované hypotézy, byla zvolena adekvátní metoda sběru dat. Studentka k analýze a interpretaci dat sice nevyužívá konkrétní metodu (otevřené kódování, obsahová analýza apod.), ale přesto je schopná je vhodně třídít, popisovat a přiřazovat k formulovaným hypotézám, nedopouští se desinterpretace a nevyvozuje z dat přehnané závěry. Naopak jsou zjištění zajímavá, dobře využitelná v další komunikaci s rodiči, a to bylo cílem sondy.

Na výzkumnou sondu navazuje didaktická část, ve které studentka představuje realizovanou výtvarnou řadu na téma: Jaký to má tvar?, jejímž cílem bylo zapojit rodiče do výuky a tvorby s jejich dětmi. Výtvarná řada se skládá z volně na sebe navazujících tří domácích úkolů, které si děti jako tajemství odnáší v malé papírové tašce domů, kde se spolu s rodiči mají nad úkoly zamyslet a vyřešit je. Výtvarná řada je nápaditá, precizně vymyšlená, navazuje na rámcový vzdělávací program pro ZŠ. Je také dobře zdokumentovaná a studentka ji podrobila kritické reflexi.

V závěru mohou konstatovat, že autorka svá zjištění ze studia odborných pramenů, výzkumné sondy a realizované výuky nepřeceňuje a nezobecňuje. Díky nim si je vědoma smyslu a cíle své pedagogické práce, dokáže pro to volit vhodné prostředky a způsoby komunikace. Svým otevřeným, ale strukturovaným jednáním přizvala rodiče k aktivní účasti na vzdělávání jejich dětí. Autorka si uvědomuje postoje rodičů vůči VV, chápe je v kontextu a dokáže je využít v další komunikaci s rodiči ve svůj profesní prospěch (upevnění pozice odbornice na vzdělávání) a prospěch vyučovaného předmětu (zvýšení zájmu o to, co se ve výuce děje).

**Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost):** Práce je jasně strukturovaná a členěná do kapitol, které na sebe logicky navazují. **Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování:** Autorka cituje podle bibliografické normy, prameny jsou rovněž uvedeny v seznamu literatury podle bibliografické normy. Práce je zpracovaná na vysoké jazykové úrovni, místy se objevují překlapy.

Práci doporučuji k obhajobě.