

## **Přílohy**

### **Rozhovory s průvodkyněmi – přepis**

#### **LMŠ A**

##### **Průvodkyně A**

###### **Jaké je tvoje pedagogické vzdělání?**

Mám vystudovaný Učitelství pro MŠ na Peďáku<sup>1</sup> na Karlovce<sup>2</sup>. Specializaci jsem měla hudební výchovu. Dál se jinak samozřejmě pořád dovzdělávám, jak je třeba.

###### **Jak přistupuješ k výtvarné výchově a výtvarnému oboru celkově? Tvoříš ve svém volném čase?**

Tak já mám výtvarku ráda, obzvlášť ve spojení s hudebkou. Ale teď ji teda většinou moc neřeším, to nechávám kolegyním. Dřív jsem chodila i do galerií a tak, ale teď jsem nikde nebyla ani nepamatuju. Asi bych to měla napravit tyjo. A netvořím, to maximálně jako dekorace do třídy.

###### **Jakým způsobem plánuješ výtvarné činnosti?**

My míváme každý týden poradu ohledně činností na další týden, tak si to většinou rozdělujeme a vymýšlíme dost tam. Já tu výtvarku tolik nevedu, ale asi většinou podle nějaký metodiky. Takže plánování vlastně tolik času nedám, většinou spíš řeším tu hudebku a nechávám to na schopnější.

###### **Jaký máš z realizovaných výtvarných činností pocit?**

Tak dobrej pocit z toho mám, když se nic nepokazí. Ale známě to, jsme ve školce, takže se skoro vždycky něco pokazí. I když asi z toho mám dobrej pocit. Záleží na činnosti a jakej mám den.

###### **Znáš moderní koncepci výtvarné výchovy? Používáš ji?**

Tyjo to mi něco říká. To je to s tím výtvarným problémem ne? To si pamatuju ze školy, ale že bych to dělala říct nemůžu. Co si pamatuju, tak to bylo hrozně moc práce, a to úplně

---

<sup>1</sup> Peďák je označení pro pedagogickou fakultu.

<sup>2</sup> Karlovka je označení pro Univerzitu Karlovu v Praze.

nestíhám. Asi by se to dalo, ale většinou se fakt radši rovnou opírám o ty metodiky, to je výhra pro všechny, když už je to nějak ověřený.

## **Průvodkyně B**

### **Jaké je tvoje pedagogické vzdělání?**

Normální Ped'ák mám. Myslíš jako obor? To mám klasika Učitelství pro MŠ se specializací na dramata'ák.

### **Jak přistupuješ k výtvarné výchově a výtvarnému oboru celkově? Tvoříš ve svém volném čase?**

Výtvarka je určitě fajn, ale teda není to úplně můj šálek kávy. Teda na vedení jako. A na tvoření taky ne, to jsem nedělala ani nepamatuju. I když...ale jo, asi ji mám docela ráda. Děti to baví a je hezký sledovat, co vymyslí. Jinak ráda zajdu někdy na výstavu nebo někam. Ale to chodím spíš s manželem jako na rande než že bych o tom přemýšlela nějak pedagogicky. To si řekni spíš průvodkyni C<sup>3</sup>, ta ti povypráví.

### **Jakým způsobem plánuješ výtvarné činnosti?**

Uf to já většinou neplánuju. Když já něco výtvarného vedu, tak to hledám často třeba na Pinterestu<sup>4</sup> nebo v metodikách. Ten Pinterest mě ale baví víc, tam toho člověk najde milion. To si teda většinou hledám podle tématu, co zrovna děláme a pak si to nějak modifikuju, aby to bylo smysluplný. Ať to má aspoň trošku nějakéj pedagogickej záměr že.

### **Jaký máš z realizovaných výtvarných činností pocit?**

To je teda otázka. Jako myslím si, že v tý výtvarce bych mohla být lepší. Od toho tady máme ale průvodkyni C, ta to vždycky pošéfí a je to úplně jiný kafe, než když to vedu já. Jestli myslíš jako obecně, tak právě z jejich činností mám fakt radost, to je neuvěřitelný, co s těma dětma ona dokáže. Ted' jsme nedávno dělali průsvity do oken, a to ti bylo tak krásný. Až jsem přemýšlela, že si snad taky jeden udělám na doma.

---

<sup>3</sup> Jméno průvodkyně C bylo nahrazeno pro zachování anonymity.

<sup>4</sup> Sociální síť, kde si uživatel tvoří vlastní nástěnky, kam přidává věci, co ho zajímají. Lze zde vyhledávat různé nápady, inspirace nebo i přidávat příspěvky.

### **Znáš moderní koncepci výtvarné výchovy? Používáš ji?**

Jojo, to si pamatuju ze školy. Ale teda vždycky mi to přišlo strašně složitý, nějak jsem to asi nepochopila. Nebo mě to možná jenom nebavilo, těžko říct. Přišlo mi, že to tu výtvarku akorát komplikuje a než na to udělám tu přípravu, tak se zblázním. Takže ji nepoužívám, se snažím vlastně říct.

### **Průvodkyně C**

#### **Jaké je tvoje pedagogické vzdělání?**

Vystudovala jsem Psychologii a speciální pedagogiku. Ale teda největší pedagogický vzdělání mám snad od svých dvou holčiček, to je teprve pořádná škola.

#### **Jak přistupuješ k výtvarné výchově a výtvarnému oboru celkově? Tvoříš ve svém volném čase?**

Já výtvarku miluju. Hrozně moc mě baví, jak se dětem rozzáří očička, když můžou něco vytvořit. Já jsem ji měla teda ráda od vždycky, už jako dítě jsem pořád něco tvořila. A když se mi narodily děti? To jsem se do toho úplně ponořila. Takže já výtvarku miluju a dělám ji pořád, jak v práci, tak doma s dětma. Nebo vlastně nejen s dětma, někdy si tvořím i pro sebe, ale co si budeme, na to většinou není tolik času a prostoru.

#### **Jakým způsobem plánuješ výtvarné činnosti?**

No to je různý. Často si věci nejdřív zkusím doma s holčičkama, takže pak nemám stres, že se to nepovede. Buď si to vymyslím sama nebo hledám v metodikách a na internetu. Pak si činnost upravím podle sebe a dětí, se kterýma pracuju. Asi neplánuju nějak zvláštně, ale spíš stejně jako každou jinou činnost.

#### **Jaký máš z realizovaných výtvarných činností pocit?**

Já z toho mám většinou radost. Hodně věcí mě stresuje, ale u tý výtvarky vždycky dokážu trochu vypnout. Myslím si, že obecně se jako učitelka musíš hodně naladit na ty děti a být na stejný vlně. Pak to jde krásně a jsem i líp schopná akceptovat, když něco nejde. Takže pocity z toho mám moc dobrý!

### **Znáš moderní koncepci výtvarné výchovy? Používáš ji?**

Aha, proto si se ptala na to plánování! Už tomu rozumím. Znáš ji, to ne že ne. Četla jsem u studia Hazukovou, takže jsem tomu neunikla. Je to určitě skvělý a věřím, že to dobře funguje. Já na to akorát nemám tolik času. Párkrát jsem dělala nějaký činnosti od ní a přišlo mi to super. Akorát já ráda ty činnosti vymyslím a ten její způsob mi přišel dost složitý, zvlášť na lesní školku. Ale teda teď jsi mi dala brouka do hlavy, že bych ji měla možná zase vytáhnout.

### **Průvodkyně D**

#### **Jaké je tvoje pedagogické vzdělání?**

Mám VOŠku<sup>5</sup> předškolní a mimoškolní pedagogiky.

#### **Jak přistupuješ k výtvarné výchově a výtvarnému oboru celkově? Tvoříš ve svém volném čase?**

Výtvarka je fajn, ale teda není úplně pro mě. Já jsem víc sportovní, kreslení mě nikdy moc nebavilo. Přijde mi to fajn teoreticky, ale pak v realitě jsem tím většinou moc přehlčená. Líbí se mi u dětí, jak tvoří a jak se v tom nacházejí, ale asi nejsem nejlepší člověk, s kterým to sdílet. A netvořím. Max když je něco potřeba do školky, ale to mě většinou dost stresuje a nechávám to na ostatních holkách.

#### **Jakým způsobem plánuješ výtvarné činnosti?**

Já je nevedu, takže je ani neplánuju. Když mám něco plánovat, tak se radím s průvodkyní C. Většinou pak vymyslíme něco společně a plánujeme normálně.

#### **Jaký máš z realizovaných výtvarných činností pocit?**

Mě to fakt docela stresuje. Vždycky se bojím, že se to nebude líbit rodičům nebo to děti nebude bavit.

### **Znáš moderní koncepci výtvarné výchovy? Používáš ji?**

Tak to asi neznám, takže ani nepoužívám.

---

<sup>5</sup> VOŠ je zkratka pro vyšší odborné učiliště

## **Lesní klub B**

**Průvodkyně E**

**Jaké je tvoje pedagogické vzdělání?**

Já mám střední pedagogickou, předškolní a mimoškolní pedagogiku.

**Jak přistupuješ k výtvarné výchově a výtvarném oboru celkově? Tvoříš ve svém volném čase?**

Výtvarka je krásná. Mám ji moc ráda. Většinou ji teda s dětma nedělám a nechávám to hlavně na tobě. Ale moc mě baví to pozorovat, jaký věci si na ty děti vymyslíš. Já jako umění jinak vnímám celej svět. Není větší umění než jarní kytky v trávě nebo třeba duha. A teď už tvořit nestíhám a dost mě to mrzí. Dřív jsem si furt něco někam čmárala a teď to nějak nestíhám.

**Jakým způsobem plánuješ výtvarné činnosti?**

Když je mám vést, tak hledám v metodikách nebo ze svého zásobníku. Novou výtvarku jsem nevymýšlela ani nepamatuju. Nebo taky vlastně přebírám činnosti od studentek na praxích, to mě vždycky udělá velkou radost. Je třeba víc mladý krve mezi náma učitelkama.

**Jaký máš z realizovaných výtvarných činností pocit?**

Moc dobrej. Je to super pozorovat děti, jak tvoří. Teď teda poslední dobou si nejsem svýma činnostma tak jistá, jak pozoruju ty tvoje. Asi na těch svých budu muset zapracovat.

**Znáš moderní koncepci výtvarné výchovy? Používáš ji?**

To je to, jak učíš ty že? To zatím jen pozoruju a nechávám si to vysvětlit.

**Informovaný souhlas s pozorováním, poskytnutím rozhovoru a  
následným použitím těchto poznatků do bakalářské práce Uplatnění  
výtvarných činností v lesní mateřské škole**

Podpisem potvrzuji, že jsem byl obeznámen s následujícími body:

- byl/a jsem obeznámena s účelem pozorování pro účely dané bakalářské práce a jsem si vědom/a, že jeho výsledky v ní budou prezentovány,
- byl/a jsem seznámena s účely rozhovoru před i po pozorování a jsem si vědom, že má výpověď bude nahrávána a dále použita pro účely dané bakalářské práce, následně bude nahrávka vymazána,
- uvědomuji si, že rozhovor mohu kdykoliv přerušit nebo plně zastavit,
- uvědomuji si, že všechny moje identifikující údaje budou v práci anonymizovány.

Datum:

Místo:

Podpis autora bakalářské práce:

Podpis dotazovaného:

## **Informovaný souhlas s použitím fotografií výtvarných prací do bakalářské práce Uplatnění výtvarných činností v lesní mateřské škole**

Podpisem potvrzuji, že jsem byl obeznámen s následujícími body:

- byl/a jsem seznámena s účelem fotografování výtvarných prací mého dítěte a souhlasím s jejich použitím v bakalářské práci,
- uvědomuji si, že veškeré identifikační údaje mého dítěte i mě v práci budou anonymizovány.

Datum:

Místo:

Podpis autora práce:

Podpis zákonného zástupce: