



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

### **Posudek vedoucí závěrečné práce**

**Vedoucí závěrečné práce: doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.**

**Oponent závěrečné práce: doc. Anna Vartecká, Ph.D.**

**Autor závěrečné práce: Kristína Grežd'ová**

### **Studijní program:**

Pedagogika

**Studijní obor:** Pedagogika předškolního věku N7501

**Akademický rok:** 2023/24

**Název práce:** Pedagogické transformace vybraných galerijních programů u dětí předškolního věku

### **Přístup**

Autorka pracovala samostatně a zodpovědně. Konzultovala intenzivně zvláště v počátku pracovního rozvrhování a stanovování základních rámců edukačního a výzkumného modelu. Aplikace výsledků práce byla ověřována v praxi. Téma práce spadá do dlouhodobého výzkumného programu pracoviště KVV a Kristína Grežd'ová je tudíž kontinuálně členkou výzkumné skupiny, zaměřené na interpretační strategie uměleckých artefaktů a didaktické strukturování obsahů edukačních programů pro kulturní instituce.

V praxi edukačního oddělení NG mohla ověřovat svoje strategie a adaptovat původní záměry tzv. otevřeného modelu. To vše se pozitivně odráží v práci samotné. Ta navazuje na předchozí bakalářskou práci a polemizuje s předchozími koncepty edukace dětí předškolního věku v galerijním prostředí a situacích setkání s originálem uměleckého díla.

### **Obsah a cíl práce**

Diplomová studie zkoumá „modality pedagogické transformace ve vybraných galerijních programech pro mateřské školy ve vztahu k percepčnímu dispozitivu a třífázovému časovému modelu galerijní edukace“. Jedná se tedy o zkoumání vztahu mezi prvky didaktické transformace kulturního artefaktu a jejich vztahové struktury, dispozitivem pak rozumíme prostorové (architektonické) uspořádání prostředí, časové struktury a řadu dalších faktorů, které ovlivňují učení a vyučování. Pojmoslovně se autorka pohybuje na pozadí současných teorií umění a kognitivistických přístupů v didaktice VV, kurikulárně se vztahuje k certifikovaným metodikám galerijní edukace i RVP pro MŠ a vychází se záměru kriticky nahlédnout jeden z edukačních modelů NG, tzv. Otevřený program. Praktická část nabízí otestovaný a reflektovaný redesign Otevřeného programu, analýzy vybraných vzdělávacích programů Národní galerie Praha - Veletržní palác, ověření Otevřeného modelu v praxi a návrh metodické podpory pro mateřské školy. Cílem této části je cituji: „ve vybraných programech vysledovat typy pedagogických transformací a jejich vliv na percepční dispozitiv a navrhnout metodickou podporu k Otevřenému programu.“

Závěry, s doporučeními a odbornou oporou v kriticky čtených kurikulárním dokumentech, vynívají skromně, ale přesvědčivě. Domnívám se, že v současné době, kdy systém vzdělávání u nás trpí absencí kulturního vzdělávání, je péče o kvalitní edukaci od nejmladšího



Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy

věku významným příspěvkem; tím se diplomantka řadí k tendencím, které kladou kulturu a kulturní kompetenci na roveň se starostí o sociální prostor, identitu, emocionalitu, kreativitu a budoucnost společnosti (UNESCO).

**Struktura práce** je přehledná a text je hladce čitelný i po stylistické stránce.

### **Výzkum, metodologie a metody**

Kapitola výzkumných přístupů je velmi dobře argumentována; autorka (a participanti výzkumné skupiny) volí kvalitativní výzkumný design (zakotvená teorie a její modifikace, koncept reflektujícího praktika D. Schöna) a navrhuje také hybridní kombinaci metod sběru a vyhodnocování dat (s odkazy jak k české, tak mezinárodní podpůrné literatuře). Výzkumné otázky jsou položeny střizlivě a s možností upřesňování podle posunů výzkumné práce. Průběh výzkumné práce je velmi dobře dokumentován (etapy, fáze, diagramy – mapy, pojmové struktury a jejich vazby směřující k interpretaci). Interpretační strategie u vybraných artefaktů výborně uplatňují „respekt k hlasu“ různých účastníků (pozn. gramaticky užívám praktické možnosti generického maskulina).

### **Formální a jazykové zpracování**

Prameny a poznámkový aparát, včetně opor v zahraniční literatuře a interdisciplinárních pramenech, jsou v normě. Stylisticky je práce obratná, srozumitelná. Lexikální zvláštnosti reagují na genderové rysy jazyka a současné posuny v jejich chápání a užívání. Práce také obsahuje obrazové dokumentace (standardně zdrojovaná díla NG) a tvůrčí interpretace (kresby dětí), pojmové mapy výzkumu (s odkazy na veřejně přístupný repozitář), ukázky výzkumných protokolů a kódování, atd.

Doporučení/nedoporučení k obhajobě:

**Práci doporučuji k obhajobě.** Věřím, že autorka bude mít zájem pokračovat ve výzkumné práci a bude tak moci uplatnit své znalosti ve výzkumném týmu KVV v projektu The Cultural Literacies' Value in Europe (CLiViE) (2024-2027).

Datum 29. 8. 2024

Podpis: doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.