



Posudek vedoucí závěrečné práce

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. MgA. Markéta Magidová, Ph.D.

Oponentka závěrečné práce: MgA. Lenka Tsikoliya

Autorka závěrečné práce: Sára Poláčková

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Akademický rok: 2023/2024

Název práce: Život v noci jako odraz mládí

Obsah a cíl práce

Bakalářská práce si klade za cíl představit problematiku závislostí, především na alkoholu u mládeže a dospívajících. Získané poznatky z adiktologie a primární prevence převádí studentka za použití estetiky snapshotu do didaktického projektu i vlastní autorské tvorby. Cílem práce jsou návrhy tvůrčích přístupů jak zprostředkovat téma závislosti a prevence.

Struktura práce (členění kapitol, logická provázanost) Práce je strukturovaná logicky a přehledně. V úvodní části studentka představuje oblast snapshotu a detailněji se zaměřuje na rozbor fotografických knih tří významných umělkyní. V didaktické části představuje studentka problematiku adiktologie, primární prevence a navrhuje řešení, jak za pomoci snapshotu, jeho narativního uchopení i reflexe tématu přenést toto téma do tříd. V autorské části předkládá originální soubor snímků zobrazujících komunitní trávení volného času mladých lidí v noci.

Věcné zpracování (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů)

Studentka využívá kvalitní zdroje a relevantní referenční rámce. Domnívám se, že zpracovat náročný interdisciplinární úkol, který si vytyčila (propojit oblasti prevence, adiktologie a tvořivého zprostředkování tohoto tématu), se jí podařilo v rámci požadavků kladených na bakalářskou práci výborně. Metodologická rozvřenost, která při propojování různých vědních oborů nezbytně nastává, je vědomá a Poláčková samostatně a kreativně hledá jejich průniky. Bezprostřednost momentky a následně vědomé sestavování snímků do narativních celků a knih umožňuje vnímat ojedinělé jevy a situace komplexně a zprostředkovávat i analyzovat tak zkušenost, která by jinak zůstala v rovině samozřejmosti a neřešených problémů.

Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl)

Sára Poláčková si vybírá relevantní autority ze světa současného umění (Nan Goldin, Libuši Jarcovjákovou a Marii Tomanovou), aby na nich doložila autentické a progresivní přístupy k deníkové a momentní fotografii. Její interpretace jsou erudované a citlivé. Na tomto základě pak vytváří svoje záznamy z večírků, párty a sociálních událostí, které se odehrávaly v noci a během nichž byl alkohol společným jmenovatelem chování a situovanosti účastníků. Lehkost, spontánnost, uvolněnost, radost ze svobodného mládí a lidská sounáležitost dýchající ze snímků se stávají čímsi jako krásnou fasádou komplikovaného vztahu k závislostnímu chování a všudypřítomné společenské normalizace konzumace alkoholu od pubertálních let v České Republice. Využití blesku, rozostřených tváří či pohybové neostrosti dodává snímkům dynamiku, studentka díky blízkosti kamery zdůrazňuje



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

empatické zachycení momentů něhy, dětskost či intimitu. Diváctvo se tedy ocitá přímo v dění a jakoby spoluprožívá přítomnost fotografovaných. Soubor snímků považuji za velmi zdařilý.

Správnost citace a odkazů na literaturu Literatura je citována správně.

Grafické, formální a jazykové zpracování Práce je z hlediska grafického, formálního i jazykového zpracování v pořádku.

Doporučení/nedoporučení k obhajobě

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum 1.9.2024

Podpis