

V práci chybí abstrakt, místo něj je v práci anotace, oprava.

Abstrakt

Tato práce se zabývá zkoumáním vlivu osobního prostoru a učitelské podpory na rozvoj kreativity žáků středních škol při realizaci volných výtvarných projektů mimo výtvarné hodiny. Na základě pozorování, rozhovorů s učiteli a žáky a analýzou studentských prací. Vytvoření bezpečného a inspirativního prostředí, které respektuje individuální potřeby každého žáka, významně podporuje rozvoj jejich kreativity. Klíčovou roli hraje vztah mezi učitelem a žákem, který je charakterizován důvěrou, otevřeností a podporou. Výsledky výzkumu ukazují, že poskytnutí dostatečného osobního prostoru a individuální přístup učitele umožňují žákům experimentovat s různými výtvarnými technikami, rozvíjet vlastní nápady a vytvářet originální umělecká díla. Tato práce přináší poznatky o důležitosti osobního prostoru a učitelské podpory v procesu uměleckého vzdělávání a nabízí doporučení pro pedagogy, kteří chtějí podpořit kreativitu svých studentů.

Abstract

This thesis examines the influence of personal space and teacher support on the development of creativity in secondary school students during the realization of independent art projects outside of art classes. Based on observations, interviews with teachers and students, and analysis of student work, it was found that creating a safe and inspiring environment that respects the individual needs of each student significantly supports the development of their creativity. A key role is played by the relationship between teacher and student, which is characterized by trust, openness, and support. The results of the research show that providing sufficient personal space and an individual approach by the teacher allows students to experiment with various art techniques, develop their own ideas, and create original works of art. This thesis contributes to the understanding of the importance of personal space and teacher support in the process of art education and offers recommendations for educators who want to support the creativity of their students.

Doplnění úvodu

Úvod

Tato bakalářská práce se věnuje zkoumání volné tvorby žáků na střední Umělecké škole Václava Hollarova a jejím dopadu na studenty, pedagogy i celé školní prostředí. Cílem práce je nejen analyzovat existující praxi, ale také nabídnout praktická doporučení pro podporu studentské kreativity.

Na základě pozorování, rozhovorů a analýzy studentských prací se práce zaměřuje na pochopení toho, jakým způsobem studenti přistupují k volným uměleckým projektům, jaká je jejich motivace a jaké faktory ovlivňují jejich tvorbu. Dále se zabývá rolí učitele v tomto procesu a zkoumá, jakým způsobem může pedagogická podpora přispět k rozvoji studentské kreativity.

V průběhu psaní jsem došla k závěru, že jednotný návod pro podporu studentské kreativity není vhodný. Každý žák je individuální a vyžaduje odlišný přístup. Místo konkrétních návodů na výtvarné hodiny se proto práce zaměřuje na obecnější pedagogické principy, které mohou učitelé využít při práci s různými skupinami žáků.

Klíčovým zjištěním je, že vytvoření bezpečného a inspirativního prostředí, které respektuje individuální potřeby každého žáka, je nezbytným předpokladem pro rozvoj kreativity. Důležitou roli hraje vztah mezi učitelem a žákem, charakterizovaný důvěrou, otevřeností a podporou. Učitel by měl poskytovat žákům dostatečný prostor pro experimentování a rozvíjení vlastních nápadů.

Tato práce přináší nejen teoretické poznatky o významu volné tvorby pro rozvoj osobnosti žáků, ale také doporučení pro pedagogy, kteří chtějí podpořit kreativitu svých studentů.

Konkrétní aktivity popsané v didaktické části práce a jejich vazba na v teoretické části práce vybrané umělecké formy

Dadaismus – Betlém

Humor a ironie

Pro dadaisty byl humor klíčový nástroj pro kritiku společnosti.

Stejně tak studenti v projektech s humorem a nadsázkou reflektovali školní prostředí

U projektu lze vidět určitou mírnou kritiku školního prostředí, a to formou humorného zobrazení učitelů.

Kolektivní tvorba

Dadaisté často pracovali v kolektivu a kladli důraz na spolupráci.

Konceptuální umění – Semafor

Idea před formou

Základním impulsem performance byla myšlenka – zkoumání a vnímání symbolů, interakce s prostorem a komunikace prostřednictvím těla

Dekonstrukce známého symbolu a jeho reinterpretace.

Diváci se stávají součástí performance tím, že se snaží dešifrovat její význam a reagovat na ni.

Komentář k naší vizuální kultuře, kde symboly a znaky hrají významnou roli.

Street art – Largo Instalatto

Pomíjivost: Instalace z kaštanů (DĚKUJEME) - byla dočasná a pomíjivá, pro street art typické. Mnoho street artových děl je určeno k tomu, aby bylo časem zničeno nebo přemalováno.

Veřejný prostor: Instalace na veřejném místě, konkrétně na hrobě Václava Havla. Studenti využili veřejný prostor jako své plátno.

Politické poselství: Projekt nesl jasné politické poselství a vyjadřoval úctu k odkazu Václava Havla. Mnoho street artových děl se zabývá sociálními a politickými tématy.

Šablona: Použití šablony pro vytvoření nápisu "DĚKUJEME" je typickým prvkem street artu. Šablony umožňují rychlou a přesnou reprodukci grafických motivů na různé povrchy.

Oprava Zdrojů

Zdroje:

- Synek, B. (2005). *Umění a estetická výchova ve škole* (2. vyd.). Karolinum.
- Duchamp, M. (1968). *Rozhovory a texty*. New York: Random House.
- Sélavy, R. (1959). *Korespondence*. New York: Thames & Hudson.
- Lippard, L. R. (1999). Six Years: The Dematerialization of the Object from 1966 to 1972. In A. Alberro & D. Bell (Eds.), *Conceptual art: A critical anthology* (pp. 197-220). Princeton University Press.
- LeWitt, S. (1999). Paragraphs on Conceptual Art. In A. Alberro & D. Bell (Eds.), *Conceptual art: A critical anthology* (pp. 119-124). Princeton University Press.
- Baines, P. (2013). *The Art of Cinema*. Routledge.
- Vančát, J. (1991/92). Stav výtvarné pedagogiky mimo výtvarné obory ZUS a některé mateřské školy. *Umění a škola*, 32(1), 46-48.
- Uzdil, J. (1988). *Umění a estetika*. Svoboda.
- Slavík, J. (1993). *Výtvarná pedagogika: Teorie a praxe*. Karolinum.

Seznam elektronických zdrojů:

- Tate Modern. (2024). Sophie Taeuber-Arp. <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/sophie-taeuber-arp>
- Museum of Modern Art (MoMA). (2024). Sophie Taeuber-Arp. <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5206>
- Museum of Modern Art (MoMA). (n.d.). The Collection. <https://www.moma.org/>
- Museum of Modern Art (MoMA). (n.d.). Man Ray. <https://www.moma.org/collection/artists/3716>
- Trafo Gallery. (n.d.). Jan Kaláb. <https://trafo.gallery.cz/en/artists/jan-kalab>
- UNESCO. (2019). *Education for the 21st Century: Issues and Prospects* (str. 5). <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000114766>