



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra výtvarné výchovy
Univerzita Karlova

Vedoucí bakalářské práce: MgA. Jan Pfeiffer, Ph.D.
Oponent bakalářské práce: Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D.
Autor bakalářské práce: Ivanka Galambová
Studijní program: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání (B VV 20)
Akademický rok: 2023/2024
Název práce: Osobní prostor žáka umělecké projekty ve školách.

Obsah a cíl práce:

Autorka práce Ivanka Galambová se rozhodla využít pro své téma: "Osobní prostor žáka umělecké projekty ve školách" své vlastní zkušenosti coby studentky střední grafické školy kde absolvovala inspirativní způsob výuky a setkala s inspirativními pedagogy. V Teoretické úvodní části si autorka dala za cíl představit tři inspirativní vlivy z oblasti umění (dadaismus, konceptuální umění a street art), chápe je jako kontextuální rámec pro aktivity studentů, které popisuje v didaktické části. Oponetka uvádí ve svém posudku práce, že postrádá přesnou vazbu a vztah popisovaných aktivit studentů na zmíněné umělecké jevy. Jediná pasáž kde je patrné propojení je pasáž dadaismus. V didaktické části autorka důkladně popisuje proběhlé výtvarné aktivity, předkládá jejich dokumentaci a třídí je do tří kategorií (pozitivní dopad, neutrální dopad, negativní dopad). Stejně jako oponentka tak i já oceňuji zachování kompaktní struktury popisu u všech studentských aktivit. Forma a způsob popisu je inovativní.

Struktura práce: (členění kapitol, logická provázanost).

Práce má logickou návaznost, avšak jak poukazu oponentka absentuje zde výtvarná - autorská část, tak jak bylo v udebedeno v zadání práce. Doporučuji tak studentce aby svou výtvarnou část představila při obhajobě práce. Především za předpokladu dostatečného doplnění Erat kontroly a všech požadovaných náležitostí.

Správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování.

Oponentka práce uvádí celou řadu gramatických nedostatků i fakt, že autorka neukazuje na všechny zdroje uvedené v seznamu literatury viz oponentský posudek práce.

Autorská část (kontext českého i světového umění, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl).

Autorská práce jak bylo řečeno se skládá z třídění prezentaci dokumentaci vzniklých artefaktů ze zmiňovaných projektů na střední grafické škole. Nejde tedy přímo o výtvarné aktuální dílo. Pokud by autorka pracovala například cestou koleže z pořízené dokumentace, či vizuální eseje mohla by práce získat autorstější charakter. Například využití podnětů a inspirací z aktuálního studia na KVV by mohlo přinést práci požadovaný rozměr. Přes závažné zmiňované výtky ze strany oponentky má práce své kavity a proto přeji mnoho zdaru a pevné nervy pro pokus o obhájení práce.

Práci doporučuji k obhajobě

V Praze dne 4.zář.2024

MgA. Jan Pfeiffer, Ph.D.