

UNIVERZITA KARLOVA

Pedagogická fakulta

Katedra výtvarné výchovy

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Osobní prostor žáka umělecké projekty ve školách.

The student's private space – art projects in schools

Ivanka Galambová

Vedoucí práce: MgA. Jan Pfeiffer Ph.D.

Studijní program: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Studijní obor: B VV 20

2024

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma osobní prostor žáka umělecké projekty ve školách vypracovala pod vedením vedoucího práce samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury.

Praha, 2024

podpis

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'P. K.' or similar initials.



Ráda bych poděkovala, MgA. Janu Pfeifferovi Ph.D. za odborné vedení práce , MgA. Borisovi Dimitrovovi. A všem pedagogům a spolužákům z Vyšší odborné školy a Střední umělecké školy Václava Hollara.

## ANOTACE:

GALAMBOVÁ Ivanka.

Osobní prostor žáka umělecké projekty ve školách [bakalářská práce]

Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta – Katedra výtvarné výchovy

Bakalářská práce na téma osobní prostor žáka umělecké projekty ve školách se zabývá problematikou volné činnosti a výtvarné činnosti studentů v prostorách školy a jejího okolí, za přítomnosti pedagogů bez jejich přímé účasti. Tato práce mapuje mimoškolní aktivity studentů na střední odborné škole Václava Hollara.

Podrobně popisuje postup při těchto aktivitách z kreativního a sociálního pohledu. Práce s autorským archivem.

Klíčová slova:

emancipace, skupina, jedinec, sociální interakce, komunikace, student, pedagog, individualita, kreativita, humor, umělecké projekty

## ANNOTATION:

GALAMBOVÁ Ivanka.

The student's private space - art projects in schools [bachelor's thesis]

Charles University in Prague – Faculty of Education – Department of Art Education

The bachelor's thesis on the topic „The student's private space – art projects in schools“ deals with the issue of free activity and creative activity of students on the school premises and its surroundings, in the presence of teachers without their direct participation. This thesis maps the extracurricular activities of students at the Václav Hollar Secondary School of Arts. It describes in detail the procedure for these activities from a creative and social point of view.

Working with the author's archive.

Keywords:

emancipation, group, individual, social interaction, communication, student, teacher, individuality, creativity, humor, art projects

## OBSAH

Úvod .....	9
1. Teoretická část - Umění jako inspirace pro tvůrčí myšlení studentů .....	10
2. Didaktická část.....	18
2.1 Důležitost problematiky osobního prostoru žáka, pedagoga, vzájemného prostoru a pochopení, místo realizace ve školním zařízení a okolí.....	18
2.1.1 Osobní prostor žáka .....	18
2.1.2 Osobní prostor pedagoga .....	18
2.1.3 Vzájemný prostor a pochopení.....	18
2.2 Vedení k porozumění estetickým hodnotám .....	19
2.3 Praktická tvůrčí činnost ve třídě.....	19
2.4 Místo realizace .....	23
3. Kategorizace projektů .....	24
3.1 Projekty s pozitivním dopadem: Kategorie A .....	24
3.1.1 Vánoční Betlém .....	25
3.1.2 Vánoční strom s dárky .....	26
3.1.3 Street Artová Instalace „Largo Installato“ - Pocta Václavu Havlovi .....	27
3.1.4 Blbý a blbější na maturitě.....	29
3.1.5 Sunny Středa .....	30
3.1.6 České úterý.....	32
3.1.7 Semafor .....	33
3.1.8 Básnická skupina Hormon aneb pyžamový den .....	34
3.1.9 Pohřební pátek – aneb poslední hodiny před maturitou.....	35
3.1.10 Super Kapela .....	36
3.1.11 Lízátkové vystoupení a přednes písně „Ach synku synku“.....	37
3.1.12 Freska v litografii .....	39

3.1.13 Distanční výuka – projekty na dálku.....	40
3.1.14 Závěrečné promítání.....	42
3.1.15 Pingpongový turnaj .....	43
Závěr kategorie A.....	44
3.2 Neutrální projekty: Kategorie B.....	45
3.2.1 Čokoládový kalendář.....	46
3.2.2 Červený čtvrtek.....	47
Závěr kategorie B.....	48
3.3 Projekty s negativním dopadem: Kategorie C .....	48
3.3.1 Bazének.....	49
3.3.2 Promítání černobílých Art filmů .....	51
Závěr kategorie C.....	52
4 Závěr.....	55
5 Zdroje .....	57
6 Obrazové přílohy .....	59

## Bakalářská práce na téma

osobní prostor žáka umělecké projekty ve školách

Tato bakalářská práce se zabývá mapováním studentských uměleckých projektů realizovaných na Střední umělecké škole Václava Hollara. Projekty vznikaly z iniciativy studentů a přinášely radost jak jim samotným, tak pedagogům a personálu školy. Každý projekt sloužil k pobavení a sjednocení celé školní komunity.

Snahou bylo vytvořit prostředí, které by svou přívětivostí, kreativitou a humorem oslovovalo studenty a pedagogy a eliminovalo stres a napětí spojené s výukou. Práce analyzuje zkušenosti a inspiraci z těchto projektů a navrhuje, jak je využít k pozitivním změnám ve vzdělávacím systému.

## The student's private space - art projects in schools

This bachelor's thesis deals with the mapping of student art projects implemented at the Václav Hollar Secondary School of Arts. The projects were created on the initiative of the students and brought joy both to them and to the teachers and the school staff. Each project served to entertain and unite the entire school community.

The aim was to create an environment, that would appeal to students and teachers with its friendliness, creativity and humor and eliminate the stress and tension associated with teaching and studying. The work analyzes the experience and inspiration from these projects and suggests how to use them for positive change in the education system.

## Úvod

Tato bakalářská práce uvede příklady studentské volné tvorby a podrobně rozebere jejich charakter, účel a následné působení na studenty, pedagogy, rodiče a další pracovníky školy. Uvede příklady a způsoby, jak řešit tuto problematiku a poskytne objektivní vyhodnocení popsaných studentských projektů.

Dále se tato diplomová práce bude zabývat pochopením studentského projektu, komunikace mezi samotnými studenty, posléze mezi studenty a pedagogy.

### **Umění jako inspirace pro tvůrčí myšlení studentů**

#### **Teoretická část:**

Pohled na volnou studentskou činnost a rozbor uměleckých projektů žáků ve škole, jejich analýza a rozvrstvení.

#### **Výtvarná část:**

Práce s autorským archivem fotografií prací

#### **Didaktická část:**

Návrh výtvarných hodin pracujících s emancipací žáka a s jeho vlastní tvůrčí rolí, základní strategie a koncepce k tomu, jak motivovat žáka k autorské tvorbě mimo výtvarnou hodinu.

## 1. Teoretická část

### Umění jako inspirace pro tvůrčí myšlení studentů

Umění má v historii lidstva dlouhou a bohatou tradici, vždy sloužilo jako prostředek pro vyjádření emocí, myšlenek a zkušeností. Umělecká tvorba umožňuje lidem zkoumat svět okolo sebe, experimentovat s novými nápady a objevovat netradiční perspektivy. V tomto smyslu je umění mocným nástrojem pro rozvoj kreativity a představitosti, slouží jako hybná síla, která podněcuje kreativitu a rozvíjí fantazii. Zároveň zdůrazňuje hravost a experimentování jako klíčové aspekty uměleckého procesu, čímž otevírá cestu k netradičním myšlenkovým pochodům a originálním řešením a nápadům.

V pravěku se umění projevovalo v podobě jeskynních maleb, zobrazujících lov, rituály a každodenní život. Starověké civilizace budovaly monumentální chrámy a sochy oslavující bohy a vládce. Renesance přinesla rozkvět malířství a sochařství, které zachycovaly krásu lidského těla a idealizovaly svět. V moderní době se umění stalo nástrojem pro vyjadřování nekonvenčních myšlenek, experimentování s novými formami či médii a svým šokujícím účinkem podněcovalo společnost k otevřeným diskuzím. Hravost a experimentování jsou esencí uměleckého procesu. Umělci riskují a nebojí se projevit nový pohled na věc. Tato otevřenost k neznámému jim umožňuje přicházet s originálními nápady. *Důležitým aspektem uměleckého procesu je hravost a experimentování. Umělci se nebojí riskovat, dělat chyby a zkoušet nové věci (Havlíček & Štumpf, 2017).<sup>1</sup>* V dnešním světě se umění vymyká striktním definicím a zahrnuje širokou škálu aktivit, od malířství a sochařství přes performance až po digitální umění a street art. Umělci se nebojí experimentovat s novými materiály a technologiemi, čímž posouvají hranice uměleckého vyjádření. Umění tak hraje důležitou roli v kulturním dialogu. *Umění má v historii lidstva dlouhou a bohatou tradici a vždy sloužilo jako prostředek pro vyjádření emocí, myšlenek a zkušeností (Synek, 2005).<sup>2</sup>*

#### **Dadaismus:**

Dadaismus, avantgardní hnutí, které se zrodilo v bouřlivém období první světové války, vyznačovalo se radikálním odmítáním tradičních forem umění a estetiky. V reakci na hrůzy a nesmysly jejich doby se dadaisté uchýlili k experimentům s netradičními materiály a technikami, s humorem a nadsázkou, a s provokativním a kontroverzním obsahem, čímž zpochybňovali zavedené normy a autority.

---

1 Havlíček, F., & Štumpf, P. (2017). Vliv vzájemného prostoru a pochopení mezi učitelem a žákem na výsledky uměleckého projektu. *Pedagogická revue*, 122(3), s./str. 235–252.

2 Synek, B. (2005). *Umění a estetická výchova ve škole* (2. vyd.). Karolinum.



V samém srdci Curychu ve Švýcarsku se v roce 1916 zrodil Cabaret Voltaire, ikonický prostor, který se stal epicentrem dadaistického hnutí. Sloužil pro vyjádření dadaistické myšlenky a k experimentování, scházeli se zde umělci, básníci a intelektuálové, aby se osvobodili od konvencí a posunuli hranice umění.

Cabaret Voltaire se stal symbolem dadaistického ducha – místem, kde se bořily hranice, zpochybňovaly se autority a oslavovala se absurdita. Pulzoval energií chaosem a kreativitou. Dadaistická vystoupení, často spontánní a improvizovaná, zahrnovala recitace absurdní poezie, dadaistické koláže a fotomontáže, netradiční hudební performance. Dadaistická díla byla často provokativní a kontroverzní, čímž zpochybňovala morální a společenské normy své doby. Zabývala se tématy jako válka, násilí, sexualita a šílenství, a to způsobem, který šokoval a znepokojoval konzervativní publikum.

Jeho vliv se rozšířil i do dalších měst v Evropě a inspiroval dadaistická hnutí v Paříži, Berlíně a New Yorku. Cabaret Voltaire sloužil jako katalyzátor pro dadaistické myšlenky a experimentování, čímž navždy ovlivnil svět umění a kultury.

Společenství dadaistů, shromážděných v Cabaretu Voltaire v Curychu, tvořilo pestrou skupinu umělců, básníků a intelektuálů, kteří se nebáli experimentovat a provokovat. Zakladatelem Cabaretu Voltaire byl Hugo Ball a jeho manželka, tanečnice a performerka Emmy Hennings jejich první vystoupení v Cabaretu Voltaire se stalo se manifestem dadaistického hnutí, Hugo Ball recitoval svou dadaistickou poezii v nesrozumitelném jazyce, s maskou na obličeji oblečený v kostýmu z papíru. Emmy Hennings tančila a předváděla pantomimu v chaotických a provokativních pózách, s maskou na obličeji, oblečená v extravagantním kostýmu. Celá atmosféra vystoupení byla plná chaosu, absurdity a provokace. Cílem nebylo pobavit publikum, ale šokovat a vytrhnout jej z komfortní zóny. Chtěli rozbít konvence. Reakce publika byla smíšená, šok a znechucení se snoubilo se zmateností a rozpačitostí, jiní byli fascinováni a inspirováni. Dadaisté si přáli právě tuto rozmanitost reakcí – chtěli vyvolat diskusi a podnítit k zamyšlení.



Obrazová příloha 1

## Mezi další představitele Dadismu patřily:

### Marcel Duchamp (1887-1968)

Francouzský umělec, považovaný za jednoho z nejvlivnějších umělců 20. století. I když se s dadaismem přímo neztotožňoval, jeho koncept ready -mades, nalezených předmětů povýšených na umělecká díla, silně ovlivnil dadaistické myšlení (*Duchamp, 1968*).<sup>3</sup> Marcel Duchamp, ačkoliv se přímo neidentifikoval s dadaistickým hnutím, svými díly s ním sdílel mnoho myšlenek a principů, „*Šachy*“ (1913), dílo, které zpochybňuje hranice mezi uměním a hrou a otevírá prostor pro diskuzi (*Sélavy, 1959*).<sup>4</sup>

Duchamp upravil běžnou šachovnici tak že na všech herních polích nahradil šachové figurky drobnými předměty – například kostkami cukru, mincemi a knoflíky, šachovnice tak získala nový vzhled a ztratila svůj původní účel. Dílo zpochybňuje hranice mezi uměním a hrou, používá běžné předměty a provokuje k zamyšlení nad povahou umění a jeho rolí ve společnosti. Neexistuje žádná dochovaná fotografie. Popis díla pochází z textových zdrojů a ústních svědectví.

### Sophie Taeuber-Arp (1882-1943):

Švýcarská umělkyně, byla průkopnicí v oblasti textilního designu, malířství, sochařství a designu interiérů. Její práce zpochybňovaly hranice mezi výtvarným uměním a užitým uměním, pomohla povýšit textilní design na formu uměleckého vyjádření. (*Tate Modern, 2024*).<sup>5</sup> Byla jednou z mála žen, které na počátku 20. století patřily k průkopníkům abstraktního umění (*MoMA, 2024*).<sup>6</sup>

### Kurt Schwitters (1887-1948)

Německý umělec, průkopník Merz, kolážní techniky, která spojovala nalezené předměty a tiskoviny. Byl aktivní v dadaistických kruzích v Hannoveru a Berlíně a jeho díla zpochybňovala hranice umění a konvenční estetiku (*MoMA, 2024*).<sup>7</sup>

### Man Ray (1890-1976):

Americký fotograf a umělec, aktivní v dadaistických hnutích v Paříži. Proslavil se svými experimentálními fotografickými technikami, fotomontážemi a ready-mades. Jeho díla zpochybňovala vnímání reality a posouvala hranice fotografie (*MoMA, 2024*).<sup>8</sup>

---

3 Duchamp, M. (1968). *Rozhovory a texty*. New York: Random House.

4 Sélavy, R. (1959). *Korespondence*. New York: Thames & Hudson.

5 Tate Modern. (2024). Sophie Taeuber-Arp. <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/sophie-taeuber-arp>

6 Museum of Modern Art (MoMA). (2024). Sophie Taeuber-Arp. <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/5206>.

7 Museum of Modern Art (MoMA). (2024). The Collection. <https://www.moma.org/>

8 Museum of Modern Art (MoMA). (2024). Man Ray. <https://www.moma.org/collection/artists/3716>

Některé projekty realizované studenty na Vyšší odborné škole a Střední umělecké škole Václava Hollara, jsou propojeny s dadaistickými principy a postoji.

*Dadaisté i studenti v prezentovaných projektech se nebáli experimentovat a zkoušet netradiční přístupy. Odmítali stereotypy a hledali nové formy vyjádření (Duchamp, 1913).*

*Humor byl pro dadaisty klíčovým nástrojem pro kritiku společnosti a narušení zaběhnutých pořádků. I studenti v projektech s humorem a nadsázkou reflektovali školní prostředí a budovali mezi sebou sounáležitost (Huelsenbeck, 1920).<sup>4</sup>*

*Dadaisté často pracovali v kolektivu a organizovali happenings, které zapojovaly širokou veřejnost. Podobně i studenti v prezentovaných projektech čímž docházelo k budování vzájemných vztahů v rámci kolektivu (Sanford, 1970).<sup>5</sup>*

*Vánoční Betlém z kantorského sboru:* Toto dílo s humorem a nadsázkou zobrazilo kantory školy a zároveň poukázalo na tradice a hodnoty Vánoc.

*Blbý a blbější na maturitě:* Studentky se v kostýmech ikonické dvojice s humorem postavily proti stresu z maturitních zkoušek a zároveň ukázaly odvahu a originalitu, kreativní a nekonvenční přístup k již zavedenému pořádku jako jsou maturitní zkoušky.

*České útery:* Tradiční akce s cílem posílit národní identitu a vlastenectví, ale zároveň vnést do této tematiky prvky humoru a nadsázky.

*Semafor:* Performance s využitím symbolů semaforu otvíralo otázky o vnímání a interpretaci symbolů a o interakci lidského těla s prostorem.

V tomto uměleckém směru můžeme najít inspiraci pro kreativní projekty, které rozvíjejí fantazii, smysl pro humor a kritické myšlení. Učí studenty nebát se experimentovat a hledat originální řešení problémů. Zároveň studentům pomáhá budovat vzájemné vztahy a posilovat pocit sounáležitosti

Kromě dadaismu se v projektech studentů Vyšší odborné školy a Střední umělecké školy Václava Hollara prolínají i principy konceptuálního umění a street art.

### Konceptuální umění:

Konceptuální umění, které se rozvíjelo v 60. letech 20. století klade důraz na myšlenku a koncept díla více než na jeho fyzickou podobu. V tomto hnutí se umělecký objekt stává nosičem ideje a provokuje diváka k zamyšlení a kritické reflexi. Umělci se nebojí experimentovat s netradičními materiály a technikami, otevírají tak dveře k nekonečným možnostem uměleckého vyjádření. To inspiruje k hlubšímu zamyšlení nad tématy, které umění sděluje, a otevírá prostor pro kritickou reflexi (LeWitt, 1967).



Obrazová příloha 2

Konceptuální umění často klade provokativní otázky a zpochybňuje zavedené normy. To nutí diváky k aktivnímu vnímání a kritickému myšlení nad tématy, která jsou pro ně důležitá, to jim umožňuje vnímat dílo individuálně a sdílet své vlastní myšlenky a pocity (Lippard, 1973).<sup>9</sup>

### Sol LeWitt (1928-2007)

Jeden z průkopníků konceptuálního umění a minimalismu. Jeho díla se vyznačují důrazem na myšlenku a koncept díla. Jeho díla často využívají opakování a variace, čímž diváky vyzývají k zamyšlení nad vztahy mezi formou, prostorem a materiálem. Konceptuálním uměním: Věřil, že myšlenka za dílem je důležitější než samotný fyzický objekt. Jeho díla jsou často založena na konceptech a instrukcích, které mohou být realizovány různými způsoby a v různých materiálech (LeWitt, 1967).<sup>10</sup>

### Marcel Duchamp (1887-1968)

Dílo „Fontána“ (1917), které je předmětem hotového pisoáru, je jedním z nejznámějších příkladů konceptuálního umění.

<sup>9</sup> Lippard, Lucy R. „Six Years: The Dematerialization of the Object from 1966 to 1972.“ In *Conceptual Art: A Critical Anthology*, edited by Alexander Alberro and David Bell, pp. 197-220. Princeton University Press, 1999.

<sup>10</sup> LeWitt, Sol. „Paragraphs on Conceptual Art.“ In *Conceptual Art: A Critical Anthology*, edited by Alexander Alberro and David Bell, pp. 119-124. Princeton University Press, 1999.



**Street art:**

Se rozvinul se v 70. letech 20. století a představuje formu umění ve veřejném prostoru. Umělci, často využívají zdi, chodníky, mosty a další městské plochy jako plátna pro svá sdělení a myšlenky. Tato forma umění se vyznačuje širokou škálou používaných technik a stylů, v místech, která jsou běžně přístupná veřejnosti, čímž se stávají neodmyslitelnou součástí městského prostředí, umělecká díla jsou tak vystavena široké veřejnosti, často slouží jako platforma pro vyjádření sociálních a politických postojů umělců.

Street art se nebojí zpochybňovat zavedené norm. Často využívá provokativní a kontroverzní obrazy a sdělení, čímž vyvolává diskusi a nutí k zamyšlení nad společenskými problémy, umožňuje umělcům tvořit a prezentovat svá díla bez nutnosti institucionálního zázemí galerií a muzeí. Otevírá tak cestu k tvorbě a sdílení umění pro široké spektrum umělců bez ohledu na jejich socioekonomický status. Street art má hluboký dopad na společnost a kulturní krajinu měst. Street art může hrát důležitou roli v poukazování na problémy ve společnosti a podněcovat tak k diskusi o nich. Díla umělců mohou vést k většímu povědomí o důležitých tématech a inspirovat k aktivitě a změně.

**Banksy:**

Banksy je anonymní umělec z Anglie, proslulý svými satirickými a politicky nabitými šablonami, které s humorem a ironií otevírají palčivá témata ze světa politiky, války a dalších oblastí. Jeho díla si získala celosvětovou pozornost a zpochybňují hranice mezi uměním, aktivismem a veřejnou kritikou. Popularitu si Banksy získal postupně a nenápadně. Jeho jedinečná sdělení rezonují s širokou veřejností a vytvořila mu tak věrnou fanouškovskou základnu. Zároveň otevírá otázku, zda je street art skutečně uměleckou



Obrazová příloha 3

formou, nebo spíše vandalismem. Banksyho umění se vyznačuje precizním provedením a nenápadnou instalací na frekventovaných místech. Lidé si jeho díla často fotí, natáčejí, a v některých případech je i demontují a prodávají v dražbách bez souhlasu autora. Mezi jeho nejznámější díla patří „Váleční koně“, mural reagující na incident z 12. července 2007, kdy američtí vojáci v Bagdádu zabili několik iráckých civilistů, včetně dítěte. Banksyho anonymita je nedílnou součástí jeho umělecké identity a dodává jeho tvorbě mystiku a napětí. Jeho díla nenechávají nikoho chladným a nutí nás kriticky přemýšlet o světě kolem nás (Zapletal, D. 2020).<sup>11</sup>



V roce 2018 se v aukční síni Sotheby's v Londýně odehrál dramatický incident, který vstoupil do dějin umění. Banksyho obraz s názvem „Dívka s balónkem“ (Girl With Red Balloon) se během dražby, v okamžiku, kdy se jeho cena vyšplhala na 1 milion liber (cca 30 milionů korun), sám skartoval. Tento šokující počín zorganizoval Banksy tajně a do rámu obrazu umístil skrytý mechanismus, který aktivoval dražitelka v momentě, kdy se chystala obraz zaplatit. Plátno se rozřízlo na polovinu a prošlo trhlinou skrytou v rámu. Zatímco někteří vnímali tento akt jako vandalismus a znehodnocení uměleckého díla, jiní ho vnímali jako geniální a provokativní komentář k trhu s uměním a jeho spekulativní povaze. Skartovaný obraz, nově nazvaný „Láska v koši“ (Love is in the Bin), se stal ještě slavnějším a jeho hodnota se po tomto incidentu ještě více zvedla.



Obrazová příloha 5

11 Zapletal, D. (2020). Banksy: Legendární street artový umělec, kterého nikdo nezná. [https://streetartutopia.com/2024/05/06/14-great-banksy-street-art-photos-and-quotes/3331238854\\_318f7991f4\\_o-2/](https://streetartutopia.com/2024/05/06/14-great-banksy-street-art-photos-and-quotes/3331238854_318f7991f4_o-2/)

Banksy zdůraznil pomíjivost a povrchnost materiální hodnoty v porovnání s emocemi a zážitky. Skartovaný obraz poukázal na spekulativní bublinu na trhu s uměním, kde se ceny děl mnohdy odvíjí spíše od jména autora a senzace než od skutečné umělecké hodnoty. Banksy si tímto činem zachoval kontrolu nad svým dílem.

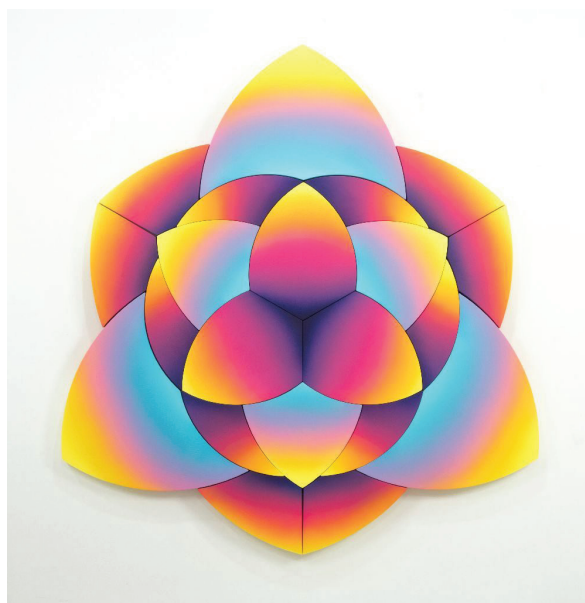
### **Jan Kaláb**

Jan Kaláb, známý pod pseudonymy Splash, Point a Cakes, je český výtvarník, který se proslavil jako jeden z průkopníků street artu v České republice. Narodil se v Praze v roce 1978 a od roku 1993 se aktivně věnuje sprejerství a graffiti. V roce 2001 se mu podařilo zapsat do historie jako tvůrce vůbec prvního 3D graffiti na světě.

Jeho tvorba se vyznačuje abstraktními malbami s důrazem na geometrické tvary a precizní práci s akrylovými barvami. Často experimentuje s vrstvením a prolínáním barev, čímž vytváří dynamické a hypnotické kompozice.

Kalábův talent a inovativní přístup mu brzy pomohly překročit hranice street art a proniknout do prestižních galerií. Své obrazy vystavuje v České republice i v zahraničí a jeho díla se stávají součástí sbírek významných institucí a soukromých kolektorů.

Kaláb je klíčovou postavou české street artové scény a jeho díla inspirovala celou generaci mladých umělců, neustále posouvá hranice svého oboru a experimentuje s novými formami a technikami. Jeho tvorba si získala uznání na mezinárodní úrovni a zviditelnila českou street artovou scénu v globálním kontextu. (Trafo Gallery)2024.<sup>12</sup>



Obrazová příloha 6

*Pocta Václavu Havlovi: Studenti vyjádřili svůj obdiv k Václavu Havlovi a jeho ideálům svobody a demokracie. Zároveň poukázali na důležitost lidských práv a občanských svobod v kontextu tehdejšího Československa*

*Semafor: Využívá prvky street art.*

Obrazová příloha 1 — straně 60

---

12 Trafo Gallery. Jan Kaláb. <https://trafo.gallery.cz/en/artists/jan-kalab>.



## **2. Didaktická část**

### **2.1 Důležitost problematiky osobního prostoru žáka, pedagoga, vzájemného prostoru a pochopení, místo realizace ve školním zařízení a okolí**

#### **2.1.1 Osobní prostor žáka**

V kontextu umělecké tvorby je důležité, aby studenti měli dostatek prostoru pro svobodné vyjádření a experimentování, student, který se cítí v prostředí školy svobodně a bezpečně se aktivně zapojí do umělecké tvorby, bude ochoten spolupvytvářet a experimentovat bude rozvíjet kreativní myšlení, bude se snáze učit rozvíjet, své sebevědomí a schopnosti.

#### **2.1.2 Osobní prostor pedagoga**

Profesní autonomie pedagoga a jeho emoční pohoda je klíčová. Student nesmí znehodnocovat a dehonestovat postavení pedagoga, jeho výuku a jeho profesionalitu. Společenské postavení pedagoga v dané instituci hraje důležitou roli při podpoře studentských projektů.

#### **2.1.3 Vzájemný prostor a pochopení**

Vzájemný prostor v kontextu umělecké tvorby představuje klíčový faktor, které spolu s pochopením ovlivňují efektivitu spolupráce, kvalitu výsledků a celkový umělecký záměr a zážitek. Pedagogové, kteří se zaměřují na budování pozitivního společného prostoru, tak vytváří optimální podmínky pro rozvoj kreativity, sebevyjádření a smysluplné umělecké aktivity i mimo výuku.

Pochopení mezi žákem a pedagogem je nezbytné pro budování důvěry a respektu. Pedagog by měl usilovat o pochopení individuálních potřeb, vnímání a motivace žáka.

Na druhou stranu žák by měl mít aktivní přístup, založený na otevřené komunikaci, respektu, empatii, zodpovědnosti a iniciativě, studentovo uvědomování si těchto aspektů hraje klíčovou roli v budování prostředí, které podporuje vzájemný růst a učení jak žáka, tak pedagoga. Kvalitní vzájemný vztah pak vytváří optimální podmínky pro smysluplnou a obohacující uměleckou tvorbu, která podporuje rozvoj kreativity, sebevyjádření a učení. Vztah mezi pedagogy a žáky je základním kamenem pro budování umělecké tvorby i mimo vyučovací hodiny. Bez pevného a důvěryhodného vztahu se žáci cítí nejistí a méně ochotní experimentovat ve svém volném čase obzvláště pokud se to týká projektů realizovaných přímo na škole, když se cítí v bezpečném a podporujícím



prostředí, jsou žáci otevřenější novým nápadům a nebojí se selhání, jsou ochotni investovat svůj volný čas mimo vyučovací hodiny. Vzájemný respekt a důvěra mezi studenty a pedagogy ovlivňuje kreativní proces a výsledky uměleckých projektů. Při tvorbě se studenti zamýšleli hlavně nad originálním pojetím. U všech projektů bylo pro studenty klíčové předpokládat reakci pedagoga, toto uvažování pomohlo studentům vyhnout se zbytečným konfliktům a napětí, protože studenti, kteří se cítí respektováni a podporováni, se snáze oddají svému kreativnímu potenciálu. Důležité je aktivní naslouchání a kladení otevřených otázek, které studentům pomohou prozkoumat své nápady a myšlenky hlouběji. Kreativní myšlení a tvůrčí schopnosti představují klíčové kompetence pro rozvoj osobnosti žáků. V dnešním dynamicky se rozvíjícím světě se kreativita a tvůrčí schopnosti stávají čím dál důležitějšími kompetencemi pro individuální i společenský úspěch. Schopnost vymýšlet inovativní řešení, adaptovat se na měnící se podmínky a nacházet netradiční přístupy k problémům je nezbytné pro zvládnutí komplexních výzev současné doby.

*„Kreativita a inovace jsou klíčové pro rozvoj lidského potenciálu a pro pokrok ve všech oblastech lidské činnosti.“ (str. 5 UNESCO 2019).<sup>13</sup> Jejich rozvíjení je nezbytné již od útlého věku a vyžaduje komplexní přístup, který zahrnuje dva vzájemně se doplňující směry:*

## **2.2 Vedení k porozumění estetickým hodnotám:**

Pravidelné návštěvy kulturních institucí jako jsou galerie, muzea, divadla a kulturní akce otevírající dveře do světa umění a estetiky.

Začleňování výtvarné výchovy do běžné výuky: Propojování estetických principů s výukou jiných předmětů umožňuje žákům vnímat krásu a estetiku v širším kontextu a rozvíjet tak komplexní estetické citění.

## **2.3 Praktická tvůrčí činnost ve třídě:**

Zadávání úkolů, které podporují divergentní myšlení a nabízí žákům více možností řešení, rozvíjí jejich kreativitu a umožňuje jim uchopit zadání dle vlastních schopností a myšlení. Poskytování široké škály materiálů a technik umožňuje žákům experimentovat a objevovat nové kreativní možnosti. Pedagog by měl respektovat individuální potřeby a zájmy žáků a nabízet jim podporu a vedení v jejich tvůrčím procesu. Důležité je vytvořit ve třídě atmosféru důvěry a bezpečí, která umožňuje žákům nebát se dělat chyby. Místo hodnocení výsledků by se učitel měl zaměřit na hodnocení procesu tvorby, snahy a individuálního pokroku každého žáka.

---

13 UNESCO (2019): Education for the 21st Century: Issues and Prospects.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000114766> (str. 5.)

### **Případová studie:**

Důležitost otevřenosti a respektu v pedagogickém přístupu.

### **Situace:**

Učitelka výtvarné výchovy zadala žákům ve třídě domácí úkol: Nakreslit své nejoblíbenější zvíře. Jeden z žáků, Dan, si vybral tygra a s nadšením ho namaloval na papír formátu A1. Tygr byl modrý. Učitelka mu po odevzdání úkolu vyčínila, že tygr není modrý a že se měl kreslit na formát A4. Dan byl zklamaný a zmatený.

### **Chyby učitelky:**

V tomto případě učitelka učinila hned několik chyb.

#### Nedostatek otevřenosti:

Učitelka nerespektovala Danovu kreativitu a originalitu. Místo toho, aby ocenila jeho fantazii a snahu, kritizovala jeho volbu barev a formátu.

#### Nepochopení zadání:

Zadání „Nakreslit své nejoblíbenější zvíře“ neobsahuje žádné omezení ohledně barevnosti, stylu, ani formátu. Učitelka nesprávně interpretovala zadání a zúžila ho na realistické zobrazení domácích zvířat.

#### Nepodporující atmosféra:

Učitelčin přístup mohl u Dana vyvolat pocit frustrace a znechutit vztah k výtvarné tvorbě, a předmětu výtvarné výchovy. Místo povzbuzování k experimentování a sebevyjádření mu učitelka vnucovala striktní pravidla a omezení.

#### Důsledky pro Dana:

Ztráta motivace: Dan mohl ztratit motivaci k výtvarné tvorbě, mohl by se domnívat, že jeho kreativita není oceňována a že se musí striktně držet pravidel jinak to znamená zle.

#### Nízká sebeúcta:

Učitelčin kritický přístup mohl u Dana poškodit sebeúctu která mohla vést k pochybnostem o vlastních schopnostech.

#### Potlačení kreativity:

Dan se v budoucnu mohl bát experimentovat a zkoušet nové věci, aby se vyhnul kritice.

#### Zásah rodiče:

Rodič, který je výtvarník, se ohradil proti učitelčině přístupu a zdůraznil, že Danovo

dílo je kreativní a originální. Rodič správně poukázal na to, že neexistuje jediný správný způsob, jak nakreslit tygra, Rodič konstatoval, že Dan by měl být za svou fantazii a snahu oceněn.

### **Zlepšení pedagogického přístupu:**

Učitelka by se měla z této situace poučit a v budoucnu

Otevřít se tvořivosti žáků:

Učitelka by měla respektovat individuální přístupy žáků a oceňovat jejich kreativitu a originalitu.

Jasně formulovat zadání:

Zadání by mělo být jasné a srozumitelné a nesmí obsahovat zbytečná omezení.

Vytvořit podporující atmosféru:

Učitelka by měla ve třídě vytvořit atmosféru důvěry a bezpečí, která umožňuje žákům se svobodně vyjadřovat a experimentovat.

Zaměřit se na proces, ne na výsledek:

Učitelka by se měla zaměřit na hodnocení snahy a procesu tvorby, ne na samotný výsledek. Důležité je, aby se žáci učili a bavili, ne aby plnili zbytečně striktní zadání, které v důsledku nevede ani k jeho vývoji.

Důvtip a otevřenost pedagoga jsou klíčovými faktory pro rozvoj žáka ohledně kreativního a volného myšlení. Pedagog by měl respektovat individualitu žáků a oceňovat jejich kreativní přístupy k zadaným úkolům. Kritika a striktní dodržování pravidel může vést k demotivaci a potlačení kreativity.

### **Případová studie:**

Příběh v siluetách (hra se stíny) – Příklad inspirativního pedagogického přístupu

Tato studie popisuje inspirativní pedagogický přístup k výuce výtvarné výchovy na téma kinetismu s využitím díla Shilpy Gupty. Učitelka zde propojila teoretické poznatky s praktickou činností a aktivně zapojila žáky do celého procesu učení.

### **Cíle:**

- Seznámit žáky s kinetismem a dílem Shilpy Gupty
- Rozvíjet kreativitu a představivost žáků
- Podporovat práci s netradičními materiály a technikami
- Učit žáky prezentovat a reflektovat vlastní práci

**Popis aktivity:**

- Motivační část:
- Učitelka zahájila hodinu vedenou diskusí o současném výtvarném umění.
- Žáci se podělili o své znalosti a zkušenosti s návštěvami výstav.
- Učitelka představila dílo Shilpy Gupty a jeho princip fungování.

Žáci se v temné komoře seznámili s možnostmi siluety jako výtvarného vyjádření. Vytvořili stínovou loutku. Pomocí stínové loutky a dalších materiálů žáci v temné komoře vytvářeli fiktivní příběhy inspirované dílem Shilpy Gupty.

**Reflexe:**

Žáci prezentovali své příběhy zachycené na fotografiích. Společně analyzovali jednotlivé prvky a celkovou kompozici fotografií. Diskutovali o abstraktních a konkrétních zobrazeních, práci s loutkami a vlastní figurou.

**Výstupy:**

Fotografie zachycující fiktivní příběhy vytvořené v temné komoře. Reflexe žáků v podobě skupinové diskuze

**Hodnocení:**

Aktivita byla hodnocena jako velmi dynamická a přínosná pro žáky. Umožnila jim rozvíjet kreativitu, představivost a práci s netradičními materiály a technikami. Žáci se aktivně zapojili do celého procesu učení a prezentovali své výsledky s nadšením.

**Závěr:**

Tato případová studie ukazuje, jak lze s využitím inspirativních pedagogických přístupů a propojením teorie s praxí aktivně zapojit žáky do výuky a rozvíjet jejich kreativní myšlení. Učitelka v tomto případě zvolila téma kinetismu a dílo Shilpy Gupty jako platformu pro kreativní vyjádření žáků a zároveň jim pomohla pochopit principy fungování interaktivní instalace. Aktivace žáků, práce s netradičními materiály a technikami a následná reflexe vedly k hlubšímu pochopení tématu a rozvoji klíčových kompetencí žáků.

Kvantitativní studie: Havlíček & Štumpf (2017) provedli kvantitativní výzkum na vzorku 120 studentů a 20 učitelů, který potvrdil vliv vzájemného respektu a důvěry na výsledky uměleckých projektů. Autoři shledali, že studenti, kteří se cítili respektováni a podporováni pedagogem, byli motivovanější a aktivněji se zapojili do uměleckých projektů.<sup>14</sup>

---

14 Havlíček, F., & Štumpf, P. (2017). Vliv vzájemného prostoru a pochopení mezi učitelem a žákem na výsledky uměleckého projektu. *Pedagogická revue*, 122(3), s./str. 235–252.

## **2.4 Místo realizace**

Projekty se realizovaly v období 2017–2021 na Vyšší odborné škole a Střední umělecké škole Václava Hollara.

Knihovna Václava Havla

Vinohradský hřbitov

Olšanské hřbitovy

Hollarovo náměstí

### 3. Kategorizace projektů

#### 3. 1 Projekty s pozitivním dopadem: Kategorie A

Tato kategorie zahrnuje projekty, které prokazatelně zlepšily vzájemný společný prostor, posílily vztahy mezi pedagogy a studenty a přinesly celkově pozitivní změny do školního prostředí. Patří sem projekty, které vedly k:

- Lepší komunikaci a spolupráci mezi pedagogy a studenty.
- Vytvoření inkluzivnějšího a respektujícího prostředí.
- Zvýšení motivace a zájmu studentů o učení.
- Posílení pocitu sounáležitosti ke škole.
- Zlepšení osobních vztahů mezi studenty nejen v daném ročníku ale i napříč jednotlivými ročníky.
- Zviditelnění instituce a zlepšení její renomé v očích veřejnosti.
- Tyto akce také vedly k dlouhodobým kolegiálním a přátelským vztahům mezi zúčastněnými studenty a profesory i po dokončení studia.
- Vedly k dalším společným akcím po skončení studia na Vyšší odborné škole a Střední umělecké škole Václava Hollara.

#### Názvy projektů v kategorii A:

Vánoční Betlém

Vánoční strom s dárky

Street Artová Instalace „Largo Installato“ - Pocta Václavu Havlovi

Blbý a blbější na maturitě

Sunny Středa

České úterý

Semafor

Básnická skupina Hormon aneb pyžamový den

Pohřební pátek“ -aneb poslední hodiny před maturitou

Super Kapela

Lízátkové vystoupení a přednes písně „Ach synku synku“

Freska v litografii

Distanční výuka – projekty na dálku

Závěrečné promítání

Pingpongový turnaj:

Projekty, které prokazatelně zlepšily vzájemný společný prostor, posílily vztahy mezi pedagogy a studenty a přinesly celkově pozitivní změny do školního prostředí.

### 3.1.1 Vánoční Betlém

Studentky se rozhodly pro netradiční vánoční projekt s názvem „Betlém z kantorského sboru“. Vytvořily originální betlém v životní velikosti, hlavními postavami příběhu se stali učitelé školy. Tento přístup odráží hravost a humor studentek, které se tak pokusily o vtipné a kreativní zobrazení jednotlivých osobností kantorů. Samy sebe studentky znázornily jako dvě krávy patřící k betlému. Zároveň se jedná o příklad reflexe vztahů mezi studenty a kantory.

#### Popis projektu:

Betlém byl umístěn na exponovaném místě ve druhém patře školní budovy naproti schodišti. Toto umístění zaručilo maximální viditelnost a upoutání pozornosti všech příchozích. Celá příprava a realizace projektu probíhala mimo školu, tedy u studentek doma. Na vlastní náklady sehnaly materiál, včetně kartonů, barev, dřevěné konstrukce, sena a dalších rekvizit. Práce na betlému byla zahalena tajemstvím, studentky se dohodly se školníkem, kterému představily celou akci a ten jim následně umožnil přístup do budovy před jejím otevřením. Studentky tak měly možnost realizovat tento projekt předtím, než se dostavili do školy ostatní žáci a pedagogové a využít tak momentu překvapení který byl klíčový pro celou instalaci.

#### Moment překvapení byl důležitý z několika důvodů:

Vzbudil zájem a zvědavost.

Bez rušivých elementů a v klidném prostředí mohly studentky plně realizovat celou instalaci.

Moment překvapení dodal projektu humorný aspekt.





### **Dokončení a dopad:**

Kromě samotného betlému studentky vyzdobily i zbytek školy vánočními světýlky na zábradlí schodiště. Projekt vzbudil velký ohlas a nadšení u všech příchozích. Rozproudil příjemnou vánoční atmosféru, stal se předmětem diskuzí a sdílených zážitků mezi studenty a pedagogy, stal zdrojem zábavy a radosti. Po skončení vánočních svátků byl betlém demontován a druhé patro bylo navraceno do původního stavu.

### **Tradice:**

Projekt „Betlém z kantorského sboru“ navazoval na dvě předchozí vánoční akce studentek: Kalendář a Vánoční strom s dárky. Betlém se tak stal součástí tradice, ve které studenti na „Hollarce“ pokračují nadále. Utváří smysl pro kontinuitu a upevňuje pocit sounáležitosti mezi studenty. Každoroční realizace vánočních projektů se stává symbolem společné identity a budování komunity na škole.

### **Závěr:**

Projekt „Betlém z kantorského sboru“ představuje inspirativní příklad studentské iniciativy, která v sobě snoubí kreativitu, humor a smysl pro komunitu. Stal se cenným přínosem pro vánoční atmosféru na škole a posílil vzájemné vztahy mezi studenty a pedagogy. A zároveň demonstruje tvořivý potenciál a samostatnost studentek.

Obrazová příloha 3,1,1 — straně 62

### **3.1.2 Vánoční strom s dárky**

Druhý vánoční projekt nesl název „Vánoční stromek s dárky pro kantory“. Projekt předcházel „Betlému z kantorského sboru“ a snoubil v sobě smysl pro humor, zároveň respekt a uznání pedagogů.

### **Realizace:**

Studentky připravily originální vánoční stromek, který ozdobily vánočními koulemi s fotografiemi všech kantorů školy. Na špičku stromku umístily samy sebe v roli vánoční hvězdy. Tato hravost a vtipnost sloužily k odlehčení atmosféry a k uvolnění napětí, které v tomto období většina z nás prožívá. Zároveň však projekt vyjadřoval vděčnost a uznání za práci, kterou kantoři odvádějí. Pod stromek pod stromek byly umístěny dárky pro každého pedagoga, které studentky samy nakoupily nebo vyrobily. Dárky byly pečlivě vybrány s ohledem na individuální vlastnosti, zájmy a pedagogický přístup jednotlivých pedagogů. Například pro pana učitele litografie, který nosí batikovaná trika, studentky vyrobily batikované triko. Pro nejpřísnějšího kantora na škole připravily hrnek s nápisem „Na slzy mých studentů“. Pan ředitel dostal triko s nápisem: „šéf“.



**Dokončení a dopad:**

Projekt „Vánoční stromek s dárky pro kantory“ se setkal s velkým ohlasem a nadšením u pedagogů i studentů. Studentky dokázaly překvapit a potěšit kantory originálním a zábavným způsobem. Dárky byly vybrány s citem a humorem. Ukázaly, že si studentky kantorů váží a znají jejich osobnosti. Tato akce pomohla posílit vzájemné vztahy mezi oběma stranami a vytvořila vřelou vánoční atmosféru na škole, která měla pokračování i dlouho po vánočním období.

Projekt „Vánoční stromek s dárky pro kantory“ demonstruje kreativní přístup studentek, jejich smysl pro humor a respekt k pedagogům a jejich práci.

Dárky byly vybrány s ohledem na osobnost a zájmy kantorů, čímž studentky ukázaly, že si jich váží a znají jejich osobnosti.

**Závěr:**

Humor je od nepaměti propojovacím prvkem mezi jedinci a celou komunitou, přináší dobrou náladu, svěží mysl a přátelské vztahy. Cílem této akce bylo upřímné a vtipné uznání práce, spolupráce jednotlivých kantorů se studenty. Dalším cílem akce bylo nenásilným způsobem naznačit dobré a špatné vlastnosti pedagogů tak, aby sami pedagogové celou akci přijali s nadsázkou a humorem.

Obrazová příloha 3,1,2 — straně 62

**3.1.3 Street Artová Instalace „Largo Installato“ - Pocta Václavu Havlovi**

Studenti spolu s pedagogem MgA. Otakarem Duškem vytvořili street artovou instalaci u hrobu prezidenta Václava Havla na Vinohradském hřbitově. Tato instalace, nazvaná „Largo Installato“, sloužila jako pocta Havlovu životu a dílu. Largo Installato – odkazuje na Havlovu divadelní hru Largo Desolato.

Popis instalace:

Nápis „DĚKUJEME“

Studenti připravili v ateliéru grafického designu šablonu „děkujeme“, kterou následně vytiskli a upravili do exteriéru, dále studenti nasbírali dvě velké tašky kaštanů koňských a vyskládali z nich u hrobu nápis, bílá část kaštanů sloužila pro písmena, hnědá část kaštanů pro pozadí. Profesionální kamera zachytila proces instalace, dokončené video doprovázela hudba složená na míru skladatelem Antonínem Šrajarem. Po skončení akce

studenti ponechali instalaci nápisu děkujeme na místě, kde ho vytvořili, představovali si zaměstnance hřbitova, který přijde a se slovy „Co je to tu za věc?“ instalaci deinstaluje studenti tak poukazují na pomíjivost, která byla v Havlových dílech často znázorňována.

Na tuto akci navazuje promítání krátkometrážního filmu – Largo Installato, a krátká divadelní vystoupení v Knihovně Václava Havla

Akce byla zahájena performace, takzvaný živý obraz – inspirovaný dílem „Svoboda vede lid na barikády“, francouzsky La Liberté guidant le peuple od francouzského malíře Eugène Delacroix. A dalšími scénkami jako recitování básní nebo humorné skeče, scénky byly prokládané filmy Otakara Duška (Opus 13 - Palach, Elegie Toufara - va kříže). Celá akce byla doprovázena přátelskou náladou a uctěním odkazu prezidenta Václava Havla, Jana Palacha a Josefa Toufara.

### **Dokončení a dopad:**

Dopad této akce je dlouhodobější, než se zdá. Dobrovolná a příkladná mimoškolní spolupráce mezi studenty a pedagogem později vedla ke zvýšení motivace a pozitivnímu vztahu k předmětu vedenému pedagogem Duškem, což vedlo ke zlepšení výkonu studentů v daném předmětu. Hloubka myšlenky a odkazu prezidenta Václava Havla, Jana Palacha a Josefa Toufara, vedla k vlasteneckému uvědomění studentů. Akce byla velmi pozitivně přijata jak pedagogy z Vyšší odborné školy a Střední umělecké školy





Václava Hollara, tak širokou veřejností v knihovně Václava Havla a procházejícími lidmi na Vinohradském hřbitově.

**Závěr:**

Studenti projeví zodpovědnost, tvořivost, samostatnost, úctu k umění a naší historii. Spolupráce studentů s pedagogem ukazuje sílu umění a sdílené vize, a především vzájemnou spolupráci mezi studenty a pedagogem. Jak studenti, tak sám pedagog pracovali na projektu mimo školní hodiny ve školní budově i mimo ni společně i jednotlivě. „Largo Installato“ slouží k uctění památky a vyjádření vděčnosti.

Obrazová příloha 3,1,3 — straně 63

**3.1.4 Blbý a blbější na maturitě (Studentky v kostýmech Lloyda a Harryho):**

Maturitní rok 2021 poznamenala pandemie covidu-19, která kromě jiného připravila studenty o tradiční maturitní ples, který na Vyšší odborná škole a Střední umělecké škole Václava Hollara neprobíhá známým tradičním způsobem, ale je pojat velice výtvarně a to ve formě karnevalové oslavy, studenti se oblékají do různých kostýmu na téma, které si studenti každoročně zvolí sami.



Dvě studentky se s tímto zklamáním nehodlaly smířit a na protest proti úřady zrušenému plesu se v den zkoušek dostavily v kostýmech ikonické dvojice Lloyda a Harryho z filmu *Blbý a blbější* z roku 1994 režisérů Petera Farrellyho a Bobbyho Farrellyho. Studentky své kostýmy neodložily ani při jedné zkoušce, což vedlo k vtipným reakcím ze strany profesorů, a především pana předsedy. Odvážný krok studentek měl za cíl odlehčit stresující atmosféru maturitního období, které bylo pandemií ještě více umocněno. Jejich kostýmy rozveselily jak spolužáky, tak pedagogy.

Tato akce ukázala, že i v náročných chvílích si studenti dokáží udržet zdravý nadhled a smysl pro humor. Zároveň zdůraznila důležitost sounáležitosti a kolektivního ducha, které hrají v maturitním ročníku důležitou roli.

Je důležité podotknout, že studentky svůj recesní nápad nenechaly negativně ovlivnit studijní výsledky. Naopak, obě dosáhly na maturitě vynikajících výsledků. Studentky byly připravené i na variantu B – že některou ze zkoušek nezvládnou, pro tuto variantu měly připravená trika s vlastnoručně vyrobeným nápisem „*Hvězdy září v září*“.

#### **Dopad:**

Více než jen kostýmy. Kostýmy *Blbého a blbějšího* tak pro studentky i jejich spolužáky představovaly více než jen pobavení. Staly se symbolem rebelie proti nepříznivým okolnostem a zároveň připomínkou toho, že i v těžkých chvílích je důležité zachovat si radost a optimismus a neotřelý náhled na věc

#### **Závěr:**

Maturita v kostýmech *Blbého a blbějšího* ukázala, že i v náročných situacích si studentky dokázaly najít cestu, jak se vyrovnat se stresem a zároveň si zachovat zdravou mysl a smysl pro humor.

Obrazová příloha 3,1,4 — straně 64

### **3.1.5 Sunny Středa**

Studentská akce s názvem „Sunny středa aneb děti květin“ reaguje na každodenní školní rutinu – učení, zkoušení, brzké ranní vstávání dělá dny šedivé a nezapamatovatelné. Proto se studenti rozhodli ve středu přijít oblečení v hippie kostýmech, tedy děti květin z 60 let. Do akce se zapojila většina studentů 3. ročníku Vyšší odborné školy a Střední umělecké školy Václava Hollara. Tato akce představuje další příklad iniciativy studentů, která vedla k oživení atmosféry a posílení sounáležitosti na škole, studenti volný čas



trávili venku, hráli na kytaru, zpívali a posléze v kostýmech navštěvovali jednotlivé hodiny. Do akce se zapojilo i pár pedagogů. Inspirací organizátorů byla volnost a svoboda 60. let, organizace samotná byla kontrastem šedivosti a monotónnosti obyčejného dne. Snahou bylo zanechat barevnou vzpomínku na jeden z mnoha školních dnů. Studenti se osvobodili od stereotypů a ukázali, že škola může být místem zábavy, kreativity a sebevyjádření.

#### **Dopad:**

Ozvláštnění jinak všedních školních dnů, budování pozitivního klimatu ve škole. Akce se stala inspirací pro další podobné aktivity. Pro zúčastněné studenty se stala nezapomenutelnou vzpomínkou, která jim připomene krásu svobodomyšlnosti a radost z nekonvenčního přístupu. Stala se inspirací pro další studenty k uspořádání podobných akcí. Škola se tak stala ještě živějším a kreativnějším místem, kde se studenti nebojí experimentovat a sdílet své nápady.

#### **Závěr:**

Zábavný a neformální charakter. Pedagogové kvitovali oživení atmosféry. Projekt ukázal, že i s malým úsilím a kreativitou je možné uspořádat akci, která má velký dopad na studenty a celkové klima ve škole. Zábavný a neformální charakter „Sunny středy“



studentům pomohl odreagovat se přímo ve škole od běžného stresu spojeného s učením a zkoušením. Umožnila jim tak načerpat novou energii a motivaci do dalšího studia.

Obrazová příloha 3,1,5 — straně 64

### 3.1.6 České úterý

Studentská akce s názvem „České úterý“, tradice která se stala jednou z nejoblíbenějších na Střední umělecké škole Václava Hollara. České úterý tematický, den s českou tematikou. Studenti se oblekli do národních barev, jedna dívka přišla v bundě dopravního podniku hlavního města Prahy, další student se dostavil v národním kroji. Studenti si přinesli sazenici stromku lípy, kytaru, nealkoholické pivo, mince a stužky v národních barvách. Vytvořili plakát, který rozvěsili po škole. A připravili bohatý program. Do projektu se zapojili všichni pedagogové včetně paní zástupkyně a ředitele. Studenti rozdávali a připínali stužky v národních barvách. Vrcholem akce bylo zpívání státní hymny a sázení lípy o obědové pauze, kdy měli všichni volno. Studenti slavnostně vykopali sázecí jámu, do které lípu zasadili, vedle lípy byla vložena časová schránka, do které každý student vložil malý památný předmět, pedagogové do ní vhodili mince.



Akce sklídila velký úspěch a sblížila všechny na škole, od té doby se studenti u lípy schází každé dva roky, aby si připomněli tuto akci.

Posílení národní identity a vlastenectví studentů Střední umělecké školy Václava Hollara. Akce se zaměřuje na oslavu české kultury, tradic a historie a snaží se ve studentech vzbudit pocit hrdosti na jejich zemi a národ. „České úterý“ může u studentů podpořit rozvoj občanské odpovědnosti a aktivního občanství. Zapojení do projektu studentům umožňuje aktivně se podílet na oslavě národních svátků, tradic a učí je vnímat důležitost péče o kulturní dědictví.

Zapojení studentů do přípravy a realizace akce, včetně sázení lípy a ukládání předmětů do časové schránky, podporuje aktivní participaci a posiluje pocit sounáležitosti.

#### **Dopad:**

Pedagogové svým zapojením a plnou účastí na akci poskytli studentům pozitivní prostředí, ve kterém se studenti nebáli svobodně projevit hromadně i jako jednotlivci.

#### **Závěr:**

Společné budování komunity a posilování národní identity, sdílení tradic a symbolů. Studenti i pedagogové hodnotili akci jako nezapomenutelný a smysluplný zážitek. Společné zpívání hymny, sázení lípy a ukládání památných předmětů do časové schránky vytvořily silné emoce a vzpomínky, které budou spojovat zúčastněné po mnoho let po skončení studia.

Obrazová příloha 3,1,6 — straně 65

### **3.1.7 Semafor**

Semafor–performance, kterou uspořádaly tři studentky školy, netradiční a kreativní umělecká akce. Studentky se oblekly do barev semaforu – červená, oranžová a zelená – na různých místech ve škole i mimo ni předváděly semaforovou signalizaci. Akce byla dokumentována fotografiemi. Semafor představuje běžný symbol s jasně definovaným významem – signalizační zařízení, které ukazuje dobu oprávněného průjezdu, střídáním barvy světelného filtru. Červená značí zastavit. Řidiči, chodci a cyklisté nesmí vjíždět do křižovatky nebo na přechod. Žlutá značí pozor. Signalizuje připravenost k změně směru jízdy. Řidiči, chodci a cyklisté by měli být připraveni se rozjet nebo zastavit. Zelená značí volno. Řidiči, chodci a cyklisté mohou vjet do křižovatky nebo na přechod. Performance vyvolávala otázky ohledně vnímání a interpretace symbolů. Vnímání prostoru

a jeho interakce s lidským tělem. Vizuální komunikace, sledování okolních reakcí a netradiční sdělení postoje studentů.

### **Realizace performance:**

Příprava barevného oblečení a předvádění semaforové signalizace. Důležitou roli hrála spolupráce studentek a jejich koordinace při performance. Studentky akci ne-realizovaly pouze na Vyšší odborné škole a Střední umělecké škole Václava Hollarova, ale přesunuly se i do veřejného prostoru kde se setkali s pozitivní reakcí okolí, přičemž bylo zřejmé, že u mnoha lidí tato akce zpestřila všednost jejich dne.

### **Závěr:**

Performance zdůrazňuje sílu vizuální komunikace a její schopnost sdělovat informace a myšlenky bez použití slov. Studenti s humorem a kreativním duchem otevírají dialog o tom, jak vnímáme svět a jak s ním komunikujeme. Akce zdůrazňuje sílu umění otevírat nové perspektivy a vnímat realitu z netradičních úhlů. Akce otevírá prostor pro diskusi o tématech jako konformita, individualita a kreativita.



Obrazová příloha 3,1,7 — straně 68

### **3.1.8 Básnická skupina Hormon aneb pyžamový den**

Studenti proměnili běžný školní den v pyžamovou party plnou poezie a performance. Studentská akce zaujala pana učitele MgA. Otakara Duška, společně pak dali vzniknout básnické skupině s názvem *Hormon* která celý pyžamový den ozvláštnila.

Skupina *Hormon* se nebála vystoupit i mimo školní prostředí a uspořádala performance na Olšanském hřbitově, který se stal netradičním pódium pro performance básnické skupiny *Hormon*. Zvuky poezie se snoubily s tichým šuměním větví, což vytvářelo jedinečnou atmosféru, která umocnila sdělení básní, svobodné vyjádření, tvořivost



a sounáležitost. Studenti se nebáli ukázat svou kreativitu a sdílet své myšlenky a pocity.

#### **Dopad:**

Pedagog MgA. Otakar Dušek se stal klíčovou postavou celého projektu a jeho nadšení a zájem o poezii motivoval studenty a pomohl jim objevit sílu vlastního vyjádření.

#### **Závěr:**

*Humor* a kreativita proměnily běžný školní den v nezapomenutelný zážitek. Poezie se stala nástrojem, s jehož pomocí se studenti mohli otevřít světu a sdílet s ním své vnitřní vnímání reality. Zároveň ukázala, jak důležitá je pro rozvoj studentů podpora ze strany pedagogů.

Obrazová příloha 3,1,8 — straně 69



### **3.1.9 Pohřební pátek-aneb poslední hodiny před maturitou**

Pohřební pátek – tak nazvali studenti závěrečnou hodinu hlubotisku. Nešlo ale o tradiční smuteční akt, nýbrž o netradiční a humorné rozloučení s hodinami hlubotisku na Vyšší odborné škole a Střední umělecké škole Václava Hollara. Studenti si na svůj poslední den v hlubotisku připravili smuteční den. Oblékli se do černého oblečení, přinesli pohřební věnce a další smuteční rekvizity. V předsáli školy byl zřízen pomník na památku „padlého“ ročníku 4. A. Jedna ze studentek upekla věnečky a všichni studenti připravili pro sebe, kantory a všechny pracovníky školy pohoštění ve formě věnečků a rakviček se šlehačkou. Celá akce byla pojata s nadsázkou a černým humorem. Na závěr „Pohřebního pátku“ studenti poděkovali panu učiteli za jeho vedení a trpělivost. Hlavním cílem akce bylo s humorem se rozloučit se školním prostředím, které měli studenti rádi. Akce také sloužila k uvolnění napětí a stresu před nadcházejícími maturitními zkouškami.

**Realizace:**

Příprava smutečního oblečení a rekvizit, výzdoba prostor školy. Důležitou roli hrála spolupráce studentů a jejich kreativní přístup k celé akci.

**Dopad:**

Studenti si užili možnost rozloučit se s humorem se školním prostředím. Pedagogové ocenili kreativitu studentů a jejich netradiční přístup k rozloučení.

**Závěr:**

„Pohřební pátek“ sloužil jako inspirativní příklad, jak s humorem a kreativitou zpestřit poslední školní dny a prožít nezapomenutelný den, jak s humorem a nadsázkou zvládnout těžké chvíle, jako je rozloučení s oblíbeným předmětem. Studenti si tak mohli prožít rozloučení s humorem a sounáležitostí, čímž se zmírnil stres a napětí spojené s koncem školní docházky. Akce zdůrazňuje důležitost humoru, sounáležitosti a kreativity ve školním prostředí.

Obrazová příloha 3,1,9 — straně 70

**3.1.10 Super kapela**

Vernisáž se proměnila v nečekané hudební vystoupení, když se studenti spontánně rozhodli založit kapelu a vystoupit na vernisáži jako doprovodný program. Jejich energie a nadšení strhly všechny přítomné a roztančili celou vernisáž. Nápad na kapelu se zrodil přímo v den vernisáže. Studenti, s omezeným časem na přípravu, s nadšením nacvičili písničky a vymysleli si kostýmy, nadměrná saka s motýlky a kravatami. Jako nástroje posloužily rumba koule, kazoo a didgeridoo které si studenti nosili s sebou do školy, jelikož se tak bavili ve volném čase. Neobvyklé instrumenty dodaly jejich vystoupení originální a zábavný charakter. Studenti s humorem a lehkostí předvedli svůj repertoár a strhli publikum k tanci a smíchu. Studenti ukázali svůj talent, kreativitu a odvahu vystoupit před publikem, čímž si získali obdiv a uznání pedagogů a spolužáků. „Super kapela“ se stala nezapomenutelnou součástí vernisáže. Hlavním cílem akce bylo oživit vernisáž a pobavit publikum.

**Realizace:**

Realizace akce spočívala v rychlém nacvičení písniček, výběru nástrojů a přípravě kostýmů. Důležitou roli hrála iniciativa studentů, jejich tvořivost a odvaha vystoupit před publikem.

**Dopad:**

Vystoupení kapely rozproudilo náladu na vernisáži a proměnilo ji v nezapomenutelnou událost. Super kapela pak vystupovala na každé další vernisáži, drobné nedostatky v hudebním provedení a občasné zapomínání textu vedli k vtipným a groteskním chvilčkám.

**Závěr:**

Tvořivost a improvizace, studenti v krátkém čase dokázali vymyslet koncept kapely, nacvičit repertoár. Tato tvořivost a spontánnost dodala akci jedinečný a nezapomenutelný charakter. Studenti se nebáli dělat si legraci ze sebe a roztančili celé publikum. Akce ukazuje, jak lze s trochou improvizace a zábavy oživit jakoukoli událost a proměnit ji v zážitek pro všechny zúčastněné.

Obrazová příloha 3,1,10 — straně 71

**3.1.11 Lízátkové vystoupení a přednes písně „Ach synku synku“ – školní vernisage**

Studentky prokázaly tvořivost při vymýšlení a realizaci vystoupení na školní vernisáži s netradičním nástrojem – lízátkovou píšťalkou. Vtipný koncept vystoupení a vážný





přístup studentek k hraní na lízátka rozesmál všechny přítomné. Studentky měly připravené kostýmy pruhované, jednodílné plavky s barevnými barety, kterými podtrhly bizarnost celého vystoupení. Jejich vystoupení zároveň ukazuje, že studentky se nebojí experimentovat a vystupovat před publikem, čímž posilují své sebevědomí a komunikační dovednosti. Dalším vystoupením, které studenti na vernisáži představili byl přednes písně „Ach synku synku“ – recitace s klavírním doprovodem.

### **Dopad:**

Lízátkové vystoupení a přednes písně „Ach synku synku“ na školní vernisáži představují dva příklady netradičních a kreativních aktivit, které obohatily program této akce a zaujaly jak studenty, tak pedagogy. Díky nadhledu a kuráži studentek se ostatní zbavili ostychu a nebáli se projevit. Jejich neotřelé nápady a energické provedení obohatily program vernisáže a zaujaly celé osazenstvo.

### **Závěr:**

Svobodná myšlenka dokáže dodat kuráž ostatním studentům k jejich svobodnému vyjádření a projevu

Obrazová příloha 3,1,11 — straně 72

### 3.1.12 Freska v litografii – zanechání odkazu

Studentky na žádost pedagoga namalovaly fresku na stěnu nově zrekonstruované třídy litografie. Jejich dílo, zobrazující studentky s nápisem „Vzkaz budoucím generacím Zdena a Zdena“, zanechává trvalý odkaz, který motivuje a inspiruje další studenty. Nápad na fresku vzešel od kantora litografie, který byl nadšený předchozími úspěšnými projekty studentek. Věděl o jejich talentu a tvořivosti a chtěl jim dát prostor pro zanechání jejich odkazu na škole. Studentky s nadšením přijaly jeho výzvu a pocítily velké uznání a podporu, které jim dodalo odhodlání pustit se do náročného úkolu.

#### Tvorba fresky:

Studentky pracovaly samostatně a v nadživotní velikosti namalovaly na stěnu akrylovými barvami fresku, která zobrazovala vlastní karikatury v nadživotní velikosti, které držely transparent s nápisem: *V litografii pracovat, litografií žít, Zdena a Zdena vzkaz budoucím generacím.*

#### Volnost a důvěra:

Studentkám byla dána volnost v tvorbě fresky, s ohledem na jejich předchozí úspěšné projekty. Studentky měli plnou důvěru pedagoga, který jim a dal prostor pro kreativní vyjádření.





### **Závěr:**

Tato freska je symbolem důvěry a podpory, kterou pedagog svým studentkám prokázal. Dal jim prostor pro kreativní vyjádření a ukázal jim, že věří v jejich schopnosti. Freska „Vzkaz budoucím generacím Zdena a Zdena“ je připomínkou toho, že umění má moc inspirovat, motivovat a spojovat lidi.

Obrazová příloha 3,1,12 — straně 73

### **3.1.13 Distanční výuka**

Pandemie covidu-19 zasáhla v roce 2020 do života všech, včetně studentů a pedagogů. Školy se musely ze dne na den zavřít a distanční výuka se stala novou realitou. I v této náročné situaci se ale studenti a pedagogové dokázali adaptovat a najít kreativní způsoby, jak tvořit i na dálku.



#### **Začátky distanční výuky:**

Microsoft Teams a další platformy pro distanční výuku byly teprve v začátcích a nikdo neměl přesné informace o tom, jak dlouho potrvá distanční výuka a kdy se studenti vrátí do škol. Studenti se ocitli mimo prostředí, které měli rádi, a pedagogové museli hledat nové způsoby, jak s nimi komunikovat a vést výuku. V této fázi probíhala komunikace převážně prostřednictvím e-mailu a později se začaly používat platformy jako Microsoft Teams.

#### **Videa od studentů:**

Někteří studenti se i v této náročné situaci dokázali aktivně zapojit a projevit svou kreativitu. Vytvářeli videa pro pedagogy, pro pobavení a zpestření distanční výuky. Tato videa byla různá, od humorných skečů až po hudební vystoupení. Ukazovala na to, že i v těžkých časech studenti neztrácejí chuť tvořit a sdílet svůj talent s ostatními.

#### **Sítotiskové projekty:**

Pedagogové tiskových technik společně s panem školníkem se nevzdali ani v distanční výuce a vymysleli originální projekt pro své studenty. Vyrobili pro ně domácí sítotiskové stroje, které si studenti mohli vyzvednout a pracovat s nimi doma. Díky tomu měli studenti jedinečnou možnost vyzkoušet si techniku sítotisku, kterou by jinak

v domácích podmínkách neměli šanci zrealizovat. Pedagogové přiložili i podrobné návody, jak s domácím sítotiskovým strojem pracovat.

### **Projekt: Zdenky a Zdenky špalíček básní**

Studentky ve svém volném čase distanční výuky psaly humorné básně a skládaly texty na známé melodie, které se týkaly jejich vzájemného přátelství a vztahu ke škole. Provedli grafickou úpravu a texty doplnili ilustracemi. Následně vytvořili knižní vazbu s domácím sítotiskovým stroji natiskli na knihy nápis: *Zdenky a Zdenky špalíček básní* a knihy následně věnovali pedagogům jako upomínkový předmět.

### **Reakce na distanční výuku MgA. Vojtěcha Kovářika**

Vyučující předmětu hlubotisk, si pro své studenty připravil letní kurz, který pořádal v budově Vyšší odborné školy a Střední umělecké školy Václava Hollara o letních prázdninách ve svém volném čase. Studenti si tak mohli vyzkoušet hlubotiskové techniky, které v období karantény nebylo možné realizovat doma. Jednalo se o chemické hlubotiskové techniky, kterými jsou: Čárový lept („pevný kryt“), Lept do měkkého krytu, Akvatinta („lept zrnkový“), rezerváž. A některé mechanické hlubotiskové techniky, kterými jsou: Mědiryt, Oceloryt, Mezzotinta. tento krok byl pro studenty klíčový a nesmírně užitečný, jelikož jim umožnil prakticky si vyzkoušet tyto hlubotiskové techniky. Praktické zkušenosti s hlubotiskem byly pro studenty nesmírně důležité, jelikož tyto znalosti museli prokázat při maturitní zkoušce. Bez praktického vyzkoušení je zvládnutí těchto technik téměř nemožné. MgA. Vojtěch Kovářik projevil empatii k studentům, kteří byli v náročné situaci kvůli distanční výuce a aktivně jim pomohl překonat tuto překážku. Díky jeho nasazení a obětavosti měli studenti možnost získat potřebné znalosti a dovednosti k úspěšnému složení maturitní zkoušky. Motivoval tak studentky a studenty, kteří se ve svém volném prázdninovém čase aktivně zapojili do kurzu a s nadšením se věnovali hlubotiskovým technikám. Letní kurz hlubotisku tak pro studenty představoval nejen možnost procvičit si praktické dovednosti, ale i zkušenost s nezištnou pomocí a ochotou pedagoga věnovat se studentům i nad rámec svých povinností je to hmatatelný důkaz toho, že jejich aktivita a snaha v podobě akcí, které realizovali se studentům vrací v podobě ochoty pedagoga věnovat se jim i nad rámec svých povinností. Studenti si uvědomili, že jejich zodpovědný přístup k projektům a učení byl pro MgA. Vojtěcha Kovářika motivací k tomu, aby jim pomohl i ve svém volném čase o letních prázdninách. Kurz byl pro studenty mimořádně obohacující zkušeností, která jim pomohla nejen zdárně zvládnout maturitní zkoušky, ale i rozvinout jejich osobní a profesní dovednosti.



## **Distanční výuka MgA. Otakara Duška**

MgA Otakar Dušek, vyučující předmětu počítačová grafika, prokázal mimořádné pedagogické nasazení a empatii k studentům, když pro ně v době distanční výuky připravil sérii výukových videí. Tato videa podrobně demonstrovala práci v grafických programech Photoshop, Indesign a Illustrator, které jsou klíčové pro zvládnutí oboru Grafický design a pro úspěšné složení maturitní zkoušky. Příprava výukových videí vyžadovala od MgA Otakara Duška značné množství času a úsilí. Výuková videa se pro studenty stala neocenitelným zdrojem informací a pomohla jim překonat překážky, které s sebou distanční výuka přinesla. Někteří studenti neměli přístup k dostatečně výkonným počítačům nebo neměli dostatek finančních prostředků na nákup licencí grafických programů. Díky MgA. Otakarovi Duškovi měli i tito studenti možnost si potřebné dovednosti osvojit a připravit se tak na maturitní zkoušku.

Pedagogové svými činy mohou budovat smysluplné a produktivní vztahy mezi pedagogy a studenty.

### **Závěr**

Distanční výuka v roce 2020 byla pro všechny velkou výzvou. Studenti a pedagogové prokázali velkou odolnost, kreativitu a flexibilitu a dokázali se adaptovat na novou situaci. Naučila nás také, jak důležitá je vzájemná spolupráce a podpora. Díky obětavosti pedagogů a aktivitě studentů se z distanční výuky dalo vytěžit maximum.

Obrazová příloha 3,1,13 — straně 74

### **3.1.14 Závěrečné promítání**

Studenti maturitního ročníku se rozhodli oslavit svůj konec studia netradičním způsobem – promítáním filmu, který sami vytvořili. Film byl shrnutím vzpomínek a akcí, které se během jejich studia uskutečnily.

#### **Příprava filmu:**

Studenti se společně pustili do práce na filmu ve svém volném čase. Sbírali fotky a videa z akcí, které zažili, a postupně se z nich skládala mozaika jejich studentského života. Každý student něčím přispěl. Pedagogové si pro studenty připravili překvapení. Na promítání vyrobili popcorn, který studentům rozdávali při příchodu do učebny. Atmosféra byla přátelská a uvolněná a všichni se těšili na společný zážitek. Závěrečné promítání filmu vytvořeného studenty maturitního ročníku, odhaluje hlubší vrstvy studentské identity a budování komunity. Zdůrazňuje důležitost sdílených zážitků

a utváření kolektivní identity. Film umožnil studentům ohlédnout se za svým studiem, sdílet vzpomínky a zhodnotit svůj osobní i kolektivní vývoj. Společné promítání filmu posílilo pocit sounáležitosti a sdílené historie mezi studenty a pedagogy. Promítání filmu přispělo k prohloubení vzájemných vazeb a posílení kolektivního ducha mezi studenty. Závěrečné promítání filmu zdůrazňuje důležitost neformálních aktivit a sdílených zážitků.

**Závěr:**

Tato událost zdůrazňuje důležitost sdílených zážitků a reflexe v utváření kolektivní identity a ukazuje, jak kreativita a tvořivost studentů mohou obohatit vzdělávací prostředí.



Obrazová příloha 3,1,14 — straně 75

### 3.1.15 Pingpongový turnaj

Pingpongový turnaj tradice, která každoročně spojuje studenty a pedagogy, zábava a sportovní duch doprovází celou akci. Tato událost slouží jako příklad, jak mimoškolní aktivity posilují sounáležitost, podporují zdravé vztahy a vytváří příjemnou atmosféru ve školním prostředí. Turnaj organizují studenti ve spolupráci s pedagogy. Dvojice studentů se utkávají v pingpongových zápasech. Důležitým elementem jsou kostýmy, které si studenti musí vytvořit, dodávají tak této sportovně zaměřené akci kreativitu a hravost. Neúspěšná dvojice se vyřazuje, zatímco vítězové postupují do dalších kol, až se nakonec utkají o celkové vítězství.

**Dopad:**

Společná zábava a sdílený zážitek z turnaje sblíží studenty a pedagogy a vytváří tak pocit sounáležitosti v rámci školní komunity. Vzájemné povzbuzování, fair play a přátelská atmosféra turnaje podporují zdravé vztahy mezi zúčastněnými. Turnaj umožňuje studentům trávit volný čas smysluplnou a zábavnou aktivitou v kolektivu. Kostýmy, hudba a přátelská atmosféra turnaje navozují příjemné a uvolněné prostředí, ve kterém



se studenti cítí dobře. Pocit sounáležitosti a vzájemného respektu se z turnaje se přenáší i do vyučovacích hodin

**Závěr:**

Pingpongový turnaj podporuje zdravé vztahy a vytváří takovou atmosféru, která se následně odráží i v samotném výukovém procesu.

Obrazová příloha 3,1,15 — straně 76

**Závěr kategorie A:**

Projekty v kategorii A prokazatelně zlepšily a posílily vztahy mezi pedagogy a studenty a přinesly pozitivní změny do školního prostředí. Zahrnovaly aktivity, které vedly k lepší komunikaci, inkluzivnějšímu prostředí, zvýšené motivaci studentů. Posílili reputaci školy. Tyto projekty navíc vedly k trvalým přátelstvím mezi studenty a pedagogy i po absolvování školy a inspirovaly k dalším společným aktivitám a projektům.

**Mezi hmatatelné výsledky patří:**

- Zlepšení komunikace a spolupráce mezi pedagogy a studenty.
- Inkluzivnější a respektující školní prostředí.

- Zvýšená motivace a zájem studentů o výuku.
- Silnější vztah ke školnímu prostředí.
- Zlepšené osobní vztahy mezi studenty napříč ročníky.
- Trvalá přátelství mezi studenty a pedagogy.
- Rozvoj kreativity a humoru.

Studenti, kteří se aktivně zapojili do projektů, byli motivováni k většímu zapojení do dalších školních aktivit.

Projekt jako Street Artová Instalace „Largo Installato“ - Pocta Václavu Havlovi pomohl zvýšit povědomí o Vyšší odborné škole a Střední umělecké škole Václava Hollara a prezentovat ji v pozitivním světle.

Studenti si při realizaci projektů rozvíjeli různé dovednosti, jako je týmová práce, komunikace, kreativita a kritické myšlení.

Pozitivní atmosféra ve škole, která podporuje všestranný rozvoj studentů.

Vzdělávání by kromě znalostí, mělo studentům poskytnout prostor pro rozvoj jejich talentů, tvořivosti a kritického myšlení. Klíčem k dosažení tohoto cíle je podpora studentské iniciativy a kreativity. Podpora iniciativy a kreativity pomáhá studentům stát se zodpovědnými, inovativními a sebevědomými osobnostmi, které budou přínosem pro společnost. Škola by měla studentům poskytnout prostor pro svobodné vyjadřování nápadů a prozkoumávání jejich zájmů bez strachu z neúspěchu.

Projekty v kategorii A prokázaly, že studentská iniciativa a kreativita, podpořená správným vedením ze strany pedagogů, může mít mimořádný dopad na školní prostředí a na životy studentů. Tyto projekty slouží jako inspirativní příklady pro další aktivity, které mohou vést k pozitivním změnám ve školním prostředí.

### **3.2 Neutrální projekty: Kategorie B**

Do této kategorie spadají projekty, které sice neměly výrazně negativní dopad, ale ani nepřinesly žádné převratné změny ve vztazích mezi pedagogy a studenty či v atmosféře školy. Patří sem projekty, které:

- Neměly trvalý dopad na školní prostředí.
- Měly neutrální vliv na vztahy: Významně neposílily ale ani nezhoršily vzájemné vztahy mezi pedagogy a studenty. Nepřispěly k výraznému prohloubení vzájemného



pochopení a respektu, ale ani nezpůsobily žádné napětí a konflikty či zhoršení atmosféry na škole.

- Ukázaly důležitost podpory ze strany pedagogů.

### Názvy projektů v kategorii B:

Čokoládový kalendář

Červený čtvrtek

#### 3.2.1 Čokoládový kalendář

Čokoládový kalendář, jeden z prvních studentských projektů. Studentská akce, která je podnítila k další tvořivosti. I když sám o sobě nepatří mezi průlomové, jeho význam spočívá v jeho roli průkopníka a vlivu na další aktivity.

#### Popis projektu:

Studenti koupili vánoční čokoládový kalendář, na který nalepili fotky celého kantor-ského sboru. Tento kalendář následně umístili na nástěnku, aby se s ním mohl seznámit každý, kdo procházel chodbami školy. Projekt sloužil jako experiment, zkouška zájmu a reakce pedagogů na studentskou iniciativu. Kalendář vyvolal neutrální reakci a povzbudil studenty k dalšímu prozkoumávání svého uměleckého potenciálu a k obohacení školního prostředí o originální a zábavné projekty.

#### Dopad:

Projekt studenty inspiroval k dalším kreativním aktivitám. Studenti se zbavili strachu z experimentování a nebáli se prezentovat své nápady. Projekt pomohl posílit vztahy mezi studenty a vzbudil mezi nimi pocit solidarity.

#### Závěr:

I když čokoládový kalendář sám o sobě nepatří mezi ohromující umělecké počiny, jeho důležitost spočívá v jeho průkopnické roli. Pomohl studentům překonat





počáteční bariéry a nebát se experimentovat s tvorbou. A odstartoval tak sérii dalších a propracovanějších projektů

Obrazová příloha 3,2,1 — straně 77

### 3.2.2 Červený čtvrtek

Další z prvních realizovaných projektů, který překročil očekávání organizátorů. Studentská akce, při které se studenti oblekli pouze do červené barvy se konala z iniciativy studentů a zapojil se do ní i pedagog MgA. Otakar Dušek, který celý den nosil na hlavě červené srdce (pokrývka hlavy) symbolizující srdce Hollarky (hovorový název školy). Hlavním cílem projektu bylo vytvořit netradiční atmosféru ve škole.

#### Dopad:

Vysoká míra participace na akci ukázala, že studenty projekt zaujal a motivoval toto uvědomění vedlo k většímu zapojení studentů do dalších projektů pořádaných v budoucnu.

#### Reflexe:

Studenti experimentovali, učili se, jak organizovat a realizovat rozsáhlejší akce. Podpora pedagoga byla pro studenty klíčová, jeho aktivní zapojení, včetně celodenního nošení červeného srdce na hlavě, ukázalo studentům, že věří v jejich nápady, tato podpora jim dodala sebevědomí a elán do vymýšlení dalších projektů.

**Závěr:** Studentský projekt „Červený čtvrtek“ byl skvělým příkladem toho, jak jednoduchá iniciativa studentů a podpora ze strany pedagoga může vést k posílení sounáležitosti a vytvoření vřelé atmosféry ve škole. Projekt ukazuje, že i drobné akce mohou mít velký dopad na studenty a školní prostředí.

Obrazová příloha 3,2,2 — straně 78



## **Závěr kategorie B:**

Kategorie B zahrnuje studentské projekty, které sice nepřinesly revoluční změny v atmosféře školy ani ve vztazích mezi pedagogy a studenty, ale zároveň neměly ani žádný výrazně negativní dopad.

Vliv projektů kategorie B byl spíše krátkodobý a nevyústil v dlouhodobé změny. Významně neposílil ale ani nezhoršil vzájemné vztahy mezi pedagogy a studenty. Nepřispěl k výraznému prohloubení vzájemného pochopení a respektu, ale ani nezpůsobil žádné napětí a konflikty či zhoršení atmosféry na škole. I když projekty v kategorii B na první pohled nemusí působit tak zajímavě jako ty v kategorii A, hrají důležitou roli v celkovém rozvoji studentské aktivity a tvořivosti. Experimenty a zkoušení nových nápadů vede ke komplexnějším a propracovanějším aktivitám v budoucnu. Studenti, kteří se cítí podporováni a motivováni se nebojí experimentovat, nebojí se tvořit bez ohledu na to, zda se projekt podaří. Realizace i těch nejjednodušších projektů vyžaduje jisté dovednosti jako je plánování, koordinace a spolupráce. Studenti se tak učí, jak efektivně organizovat svůj čas, jak pracovat v týmu a jak řešit vzniklé komplikace. Tyto dovednosti jim budou užitečné jak ve školním prostředí, tak v budoucím profesním i osobním životě. Společná práce na projektech vedla mimo jiné k prohloubení přátelství mezi studenty, ti se při práci na projektu lépe poznávají, sdílí své zájmy a budují mezi sebou vzájemnou důvěru. Projekty kategorie B nejsou dokonalé, avšak studenti se z nich mohli poučit a vylepšit si své dovednosti pro budoucí projekty. I neúspěch je součástí procesu učení a je důležité, aby se ho studenti nebáli a vnímali ho jako příležitost k růstu. Pedagog by proto měl podporovat studenty v realizaci i těch nejjednodušších projektů a oceňovat jejich snahu a kreativitu. Vytvářet školní prostředí, které je otevřené novým nápadům a experimentům.

### **3.3 Projekty s negativním dopadem: Kategorie C**

Tato kategorie zahrnuje projekty, které vyvolaly spory a napětí mezi pedagogy a studenty, nebo jinak negativně ovlivnily školní klima. Patří sem projekty, které:

- Vedly k neshodám a konfliktům mezi pedagogy a studenty kvůli porušení pravidel, nezodpovědnému chování nebo nedostatku komunikace.
- Poškodily majetek školy.
- Mely negativní vliv na školní klima hlukem, nepořádkem, nebo nevhodným chováním.
- Poškození školního majetku, neúmyslné poškození vybavení.
- Ohrožením bezpečnosti studentů

## Názvy projektů v kategorii C:

Bazének

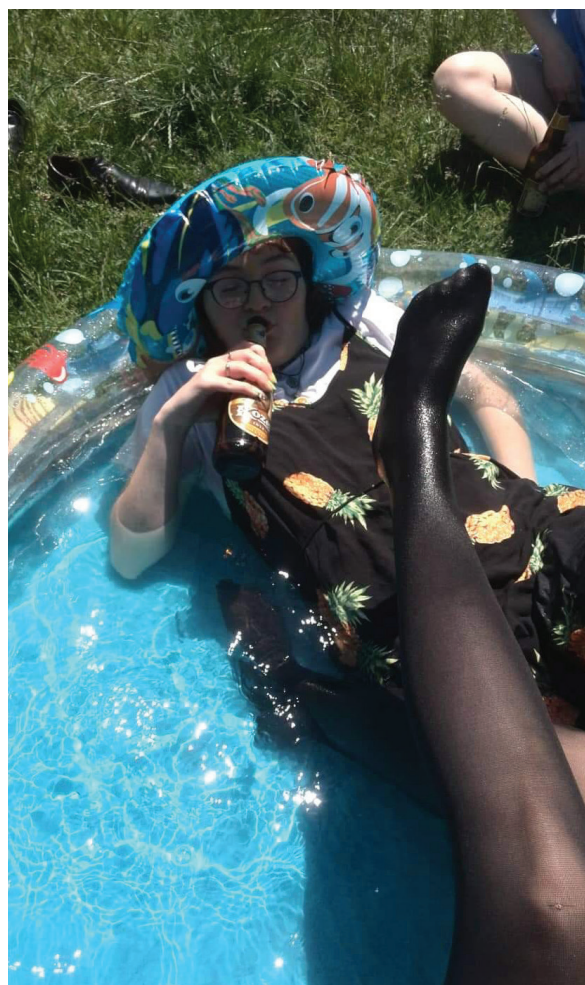
Promítání černobílých Art filmů

### 3.3.1 Bazének

S blížícím se koncem školního roku a tropickými teplotami se studenti začali poohlížet po způsobech, jak si zpestřit poslední školní dny. Touha po osvěžení je vedla k odvážnému nápadu zřídit nafukovací bazén přímo v parku, který se před školou nachází. Realizace tohoto projektu vyústila v negativní dopad na školní prostředí a vyvolala spory mezi studenty a pedagogy.

#### Popis projektu:

Studenti zakoupili nafukovací dětský bazén a následujícího dne ho o obědové pauze nainstalovali v parku. Pro naplnění bazénu nosili v igelitových pytlích na odpadky a lavorech vodu ze školních záchodů. Voda vynášená z toalet v igelitových pytlích a lavorech se rozlévala po chodbách školy. Vodní radovánky doprovázela hudba, která zněla z reproduktoru u bazénu a linula se nejen celým parkem, ale pronikala až do budovy školy, kde v té době probíhaly ústní maturity. Vzhledem k horku a otevřeným oknům v učebně se zkoušející a zkoušení stali nedobrovolnými posluchači hudební produkce. Zvědavost je nakonec donutila vyhlédnout z oken a zjistit, co se venku děje. Studentská akce poté neměla dlouhého trvání a byla rázně ukončena ze strany pedagogů a ostatních pracovníků školy. Studenti byli obeznámeni s ekonomickými dopady na spotřebu vody a rušením potřebného klidu při maturitních zkouškách. Studenti byli poté nuceni budovu školy uklidit a vytrít.



**Dopad:**

Ekonomický dopad, realizace projektu s sebou přinesla neplánované výdaje pro školu. Vysoce navýšená spotřeba vody vedla k navýšení provozních nákladů. Ohrožení bezpečnosti, jelikož voda nesena v igelitových pytlích na odpadky a lavoru se rozlévala po chodbách školy, čímž představovala riziko uklouznutí a pádů pro studenty, pedagogy a další pracovníky školy. V důsledku rozlévání vody mohlo dojít k poškození podlahy a vybavení školy, vlhkost a voda mohly poškodit materiály a vést k nutnosti oprav. Akce studentů narušila klidnou atmosféru probíhajících maturitních zkoušek a vyvolala neshody a napětí mezi pedagogy a studenty. Hlasitá hudba a vodní radovánky rušily průběh zkoušek a narušily soustředění studentů i pedagogů, což mohlo mít negativní důsledek na výsledky zkoušejících.

**Závěr:**

Tento projekt nám ukazuje, že i studentské projekty s dobrou motivací se nemusí vždy vyvíjet podle plánu a mohou vést k negativním dopadům. Klíčovými faktory je zodpovědné plánování, komunikace a respektování pravidel v rámci studentských aktivit, díky kterým by studenti mohli předejít negativním dopadům na ekonomiku, bezpečnost, hygienu a průběh maturitních zkoušek. Přestože studentská snaha zpestřit si konec školního roku byla myšlena v dobrém, jejich akce vedla k řadě negativních zkušeností, které narušily chod školy a ohrozily bezpečnost i zdraví studentů a pedagogů. Důležité je se z těchto chyb poučit, otevřeně o nich komunikovat a aktivně pracovat na zlepšování komunikace mezi pedagogy a studenty a posilování zodpovědnosti všech aktérů. Studenti si neuvědomovali zodpovědnost za své činy a nerespektovali potřeby ostatních, což vedlo k napětí mezi pedagogy a studenty ale i mezi studenty zkoušenými při maturitní zkoušce. Tento incident zdůrazňuje důležitost vzájemného respektu mezi pedagogy a studenty, otevřená komunikace, zodpovědné chování a respektování, jakožto stěžejní faktory pro vytváření pozitivního školního klimatu.

**Poučení:**

Studenti by se měli před realizací projektu pečlivě zamyslet nad všemi aspekty a zvážit potenciální dopady. Otevřená a transparentní komunikace mezi pedagogy a studenty je klíčová pro prevenci nedorozumění a konfliktů. Studenti by měli být vzdělávání o důležitosti zodpovědného chování a respektování pravidel.

Je důležité učit se z chyb a omylů a využívat je jako příležitost ke zlepšení.

Obrazová příloha 3,3,1 — straně 79



### 3.3.2 Promítání černobílých Art filmů

Skupina studentů zorganizovala v odpoledních hodinách v prostorách školy neformální promítání dvou filmů v jedné z učeben. Akce zpočátku probíhala bez problémů, avšak došlo k porušení školního řádu, které vedlo k jejímu náhlému ukončení pedagogy.

#### Popis projektu:

Iniciátorem akce byl student ze 2. ročníku, avšak zúčastnili se i studenti z jiných ročníků, včetně prváků. Byly promítány dva filmy, artového černobílého charakteru („*Typ filmu, který klade důraz na estetiku a uměleckou hodnotu nad komerční úspěch a populární zábavu. Často se vyznačuje experimentálními filmovými technikami, nekonvenčními narativními strukturami a tématy, která zkoumají hlubší filosofické, psychologické nebo společenské otázky. Cílí na spíše úzké publikum znalců a filmových nadšenců, kteří ocení jeho umělecké kvality a myšlenkovou hloubku.*“) (Baines, P. 2013).<sup>15</sup> Některé studenty však filmy přestaly bavit, a to vedlo k rušení a nesoustředěnosti. Během akce došlo k porušení školního řádu v podobě kouření na chodbách školy. Toto porušení pravidel se zhoršilo v momentě, kdy dohlížející pedagog na chvíli opustil místnost.



<sup>15</sup> Baines, P. (2013). *The Art of Cinema*. Routledge.



**Dopad:**

Promítáním filmu ve škole mělo bohužel dalekosáhlé a nepříjemné dopady, které zasáhly jak studenty, tak pedagogy. Náhlé ukončení akce zklamalo ty, kteří se na porušení pravidel nepodíleli. Studenti, kteří se dopustili porušení pravidel, čelili disciplinárnímu řízení. Incident vedl k napjaté atmosféře ve škole, a to jak mezi studenty, tak mezi pedagogy, dále narušil vzájemný respekt a důvěru mezi oběma stranami. Studenti porušili školní řád, kouření na chodbách školy mohlo vést k materiálním škodám v podobě možného požáru, znečištění stěn a stropů z cigaretového kouře. Pedagogové, kteří se museli vypořádat s incidentem, čelili zvýšené pracovní zátěži, museli se věnovat vyšetřování incidentu a komunikaci s rodiči studentů. Tato situace mohla vést k frustraci, stresu a vyčerpání pedagogů.

**Poučení:**

Je nezbytné, aby studenti znali a respektovali pravidla chování ve škole. Je podstatné, aby byl během podobných akcí zajištěn dostatečný dohled pedagogů, kteří budou dodržování pravidel kontrolovat a v případě potřeby budou schopni okamžitě jednat. Je důležité, aby se všichni cítili odpovědní za atmosféru ve škole a aktivně se snažili o její zlepšení. Jak by se dalo lépe zorganizovat promítání filmů ve škole, aby se předešlo podobným incidentům? Promítání filmů ve škole může být skvělým způsobem,

jak zpestřit volný čas, a budovat přátelské vztahy mezi studenty, aby se filmové večery proměnily v příjemný a inspirativní zážitek pro všechny zúčastněné, je důležité jej pečlivě naplánovat a zorganizovat, stanovit si jasná pravidla a hranice. Zvolit filmy, které jsou vhodné pro věk a zájmy studentů. Zohlednit jejich zralost a vnímavost. Využít promítání jako příležitosti k diskuzi o filmu a k podpoře kritického myšlení. Diskuze po filmu umožňuje studentům hlouběji se zamyslet nad tématy filmu, sdílet své myšlenky a názory a rozvíjet argumentační dovednosti.

Obrazová příloha 4,3,2 — straně 80

**Závěr kategorie C****Projekty s negativním dopadem:**

Kategorie C zahrnuje projekty, které vyvolaly spory a napětí mezi pedagogy a studenty, nebo jinak negativně ovlivnily školní klima. Patří sem projekty, které vedly k neshodám a konfliktům kvůli porušení pravidel, nezodpovědnému chování nebo nedostatku komunikace, poškodily majetek školy, narušily klid a pořádek hlukem, nepořádkem nebo nevhodným chováním, ohrozily bezpečnost studentů. Důležitost plánování a zod-

povědnosti: Studenti si před realizací projektů musí pečlivě promyslet všechny aspekty a zvážit potenciální dopady studenti by si měli jasně stanovit, co chtějí projektem dosáhnout a jaký by měl mít smysl.

#### **Důkladné plánování:**

Vytvořit harmonogram, rozdělit úkoly, předvídat rizika. Zodpovědné chování: Studenti by si měli být vědomi svých povinností a důsledků svého jednání. Komunikace s pedagogy a vedením školy: Informovat o plánech projektu a případných problémech.

#### **Otevřená komunikace:**

Transparentnost a otevřená komunikace mezi studenty a pedagogy je klíčová pro prevenci nedorozumění a konfliktů.

#### **Aktivní naslouchání:**

Naslouchat zpětné vazbě a konstruktivní kritice.

#### **Vzájemný respekt:**

Chovat se k sobě s respektem a ohleduplností.

#### **Řešení konfliktů:**

V případě neshod se snažit o konstruktivní a klidné řešení.

#### **Respektování pravidel:**

Studenti by měli být vzděláváni o důležitosti zodpovědného chování a dodržování pravidel.

- Studenti by měli pochopit, proč jsou pravidla důležitá a jaký mají smysl.
- Studenti by se měli aktivně snažit dodržovat všechna pravidla.
- Studenti by si měli být vědomi důsledků porušování pravidel.

#### **Učení se z chyb:**

- Je důležité se poučit z chyb a omylů a využít je jako příležitost ke zlepšení.
- Vyhodnocení kladných a záporných stránek projektu
- Studenti navrhnou, jak by se projekt dal v budoucnu vylepšit.
- Studenti sdílí své zkušenosti s ostatními, aby se z nich poučili i ostatní.
- Pedagogové by měli studenty podporovat v učení se z chyb.

#### **Vzájemný respekt:**

- Otevřená komunikace a empatický přístup

- Pedagogové a studenti by měli spolupracovat na dosažení společných cílů a budování pozitivního školního klimatu.
- Pedagogové by měli oceňovat práci a snahu studentů a studenti by měli oceňovat vedení a podporu pedagogů.

### **Dostatek dohledu:**

Během akcí s potenciálním rizikem porušení pravidel je důležité, aby byl zajištěn dostatečný dohled pedagogů. Pedagogové by měli být fyzicky přítomni na místě konání akce a aktivně sledovat chování studentů. Pedagogové by měli včas zasáhnout v případě porušení pravidel a adekvátně reagovat. Pedagogové by měli předcházet rizikům a zajistit bezpečné prostředí pro studenty v případě vážných porušení pravidel by měli pedagogové spolupracovat s rodiči studentů. Aktivity by měly podporovat rozvoj kritického myšlení, kreativity, zodpovědného chování a dalších důležitých dovedností. Aktivity by měly mít vzdělávací hodnotu a přispívat k učení studentů.

Důležité je zdůraznit, že z chyb se můžeme poučit a že i z projektů s negativním dopadem můžeme vytěžit cenné zkušenosti. Je důležité, aby studenti a pedagogové situaci dokázali správně analyzovat, přesně pojmenovat problém a následně se ho příště vyvarovat.

Projekty z kategorie C nám ukazují, jak důležité je pečlivé plánování, zodpovědná komunikace, respekt k pravidlům a vzájemný respekt mezi studenty a pedagogy. Dodržováním těchto principů můžeme předejít negativním dopadům studentských projektů a vytvořit ve škole inspirativní a inkluzivní prostředí, které podporuje smysluplné učení a rozvoj studentů.

## 4. Závěr

Studentské aktivity hrají v životě studentů klíčovou roli. Mohou výrazně přispět k rozvoji studentů v mnoha oblastech, a to jak po stránce vzdělávací, tak osobnostní a sociální. Pro dosažení maximálního efektu je však důležité aktivitu studentů systematicky podporovat a rozvíjet, je to komplexní proces, na kterém se podílí řada faktorů. Mezi nejvýznamnější patří rodina a škola.

Je důležité uvědomit si že kreativita se neprojevuje jen ve výtvarném umění, ale je všudypřítomná. Můžeme ji pozorovat u matematiků, fyziků a dalších odborníků, kteří skrze inovativní myšlení a netradiční přístupy posouvají hranice svého oboru. Kreativita je klíčovou vlastností, která umožňuje lidem řešit problémy, přicházet s novými nápady a obohacovat svět kolem nich. Výtvarná výchova hraje v rozvoji kreativity důležitější roli, než se zdá, umožňuje žákům a studentům rozvíjet své výtvarné a estetické dovednosti, ale také je učí vnímat svět novým způsobem. Učí nás pozorovat detaily, vnímat krásu a rozmanitost světa kolem nás. Pomocí výtvarných technik můžeme vyjádřit své emoce, myšlenky a fantazii. To nám umožňuje lépe porozumět sobě sama i světu, ve kterém žijeme. Práce s výtvarnými materiály rozvíjí naše manuální dovednosti a koordinaci oko-ruka. Učíme se trpělivosti, přesnosti a pečlivosti. Tyto dovednosti jsou důležité nejen pro tvorbu, ale i pro běžný život. Výtvarná výchova by měla být vnímána jako důležitá součást vzdělávání všech studentů, bez ohledu na jejich budoucí profesní zaměření.

Bohužel, jak uvádí Jaroslav Vančát i Jan Slavík, výtvarná výchova má ve školách spíše druhořadou pozici. Je často vnímána jako méně důležitý předmět a trpí nedostatečnou časovou dotací. „Stav výtvarné pedagogiky mimo výtvarné obory ZUŠ a některé mateřské školy je většinou katastrofální a mezi ostatními předměty v obecném vzdělání má výtvarná výchova okrajové, zbytkové místo.“ (Vančát, 1991/92, str. 46).<sup>16</sup> Přitom umění a kultura jsou všudypřítomné a z každé strany nás vedou k procesu socializace a kultivace. *Umění se snaží – jinak řečeno – esteticky zmapovat svět a tím jej i maximálně polidštit.*“ (Uzdil, 1988, str. 187).<sup>17</sup>

„Výtvarná výchova je výtvarná podoba lidské cesty k moudrosti.“ (Slavík, J. 1993).<sup>18</sup> Tento výrok vystihuje podstatu výtvarné výchovy jako komplexního procesu, který

16 Vančát, J. (1991/92). Stav výtvarné pedagogiky mimo výtvarné obory ZUS a některé mateřské školy. In Umění a škola (Vol. 32, No. 1, pp. 46-48).

17 Uzdil, J. (1988). Umění a estetika. Praha: Svoboda.

18 Slavík, J. (1993). Výtvarná pedagogika: Teorie a praxe. Praha: Karolinum.

přispívá k rozvoji osobnosti v mnoha oblastech, rozvíjení kreativity a estetického vnímání u dětí od útlého věku je klíčové.

Práce otevírá cestu k dalšímu výzkumu a zároveň slouží jako inspirace



## 5. Zdroje

- Synek, B. (2005). *Umění a estetická výchova ve škole* (2. vyd.). Karolinum.
- Havlíček, F., & Štumpf, P. (2017). Vliv vzájemného prostoru a pochopení mezi učitelem a žákem na výsledky uměleckého projektu. *Pedagogická revue*, 122(3), s./str. 235–252.
- Wasko, S. (2005). *Street Art and Public Culture: Insurgent Images and the Collision of Youth Cultures*. New York: Ashgate Publishing.
- LeWitt, S. (1970). *Paragraphs on Conceptual Art*. New York: October Books.
- Duchamp, M. (1913). *Fountain*. New York: The Society of Independent Artists.
- Huelsenbeck, R. (1920). *Dada Almanach*. Berlin: Verlag des Malik-Verlages.
- Ball, H. (1919). *Flucht aus der Zeit*. Berlin: Verlag der Galerie Dada.
- Sanford, K. (1970). *Dada: A New History*. New York: Thomas Y. Crowell Company.
- Baines, P. (2013). *The Art of Cinema*. Routledge.
- UNESCO (2019): *Education for the 21st Century: Issues and Prospects*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000114766> (str 5.)
- ČERNÁ, Monika. Jak podpořit kreativní myšlení žáků?. Metodický portál: Články [online]. 14. 09. 2011, [cit. 2023-04-15]. Dostupný z WWW: <<https://clanky.rvp.cz/clanek/13461/JAK-PODPORIT-KREATIVNI-MYSLENI-ZAKU.html>>. ISSN 1802-4785.
- HLAVSA, J. (1986). *Psychologické metody výchovy k tvořivosti*. Praha: SPN
- KLOOSTER, David, 2000. Co je kritické myšlení? [online]. Praha: Kritické myšlení [cit. 2021-03-11]. Dostupné z [https://kritickemysleni.cz/wpcontent/uploads/2020/05/KL01\\_2\\_web.pdf](https://kritickemysleni.cz/wpcontent/uploads/2020/05/KL01_2_web.pdf)
- Mattanzaová, A. (2018). *Street Art - Současná městská výtvarná scéna* Slovar Lawrence, E. S.(2001)

Emoční inteligence dítěte a její rozvoj - Emoční inteligence a úspěšný život, rozvoj sociálních dovedností, stud. ISBN: 9788026206514

DRKULA, Petr. Je kreativita neobyčejná výsada nadaných? – 1. část. Metodický portál: Články [online]. 13. 07.

2011, [cit. 2023-04-15]. Dostupný z WWW: <<https://clanky.rvp.cz/clanek/12435/JE-KREATIVITANEOPYCEJNA-VYSADA-NADANYCH-1-CAST.html>>. ISSN 1802-4785.

ROZEHNALOVÁ, Blanka. Inspirace v tvořivém myšlení. Metodický portál: Články [online]. 13. 12. 2011, [cit.

2023-04-15]. Dostupný z WWW: <<https://clanky.rvp.cz/clanek/14781/INSPIRACE-V-TVORIVEMMYSENI.html>>. ISSN 1802-4785.

## **6. Obrazové přílohy**

### **Obrazová příloha — 1. Umění jako inspirace pro tvůrčí myšlení studentů**

#### **Obrazová příloha — Projekty s pozitivním dopadem: Kategorie A**

4.1.1 Vánoční Betlém

4.1.2 Vánoční strom s dárky

4.1.3 Street Artová Instalace „Largo Installato“ - Pocta Václavu Havlovi

4.1.4 Blbý a blbější na maturitě (Studentky v kostýmech Lloyda a Harryho):

4.1.5 Sunny Středa

4.1.6 České úterý

4.1.7 Semafor

4.1.8 Básnická skupina Hormon aneb pyžamový den

4.1.9 Pohřební pátek-aneb poslední hodiny před maturitou

4.1.10 Super kapela

4.1.11 Lízátkové vystoupení a přednes písně „Ach synku synku“ – školní vernisage

4.1.12 Freska v litografii – zanechání odkazu

4.1.13 Distanční výuka

4.1.14 Závěrečné promítání

4.1.15 Pingpongový turnaj

#### **Obrazová příloha — 4.2 Neutrální projekty: Kategorie B**

4.2.1 Čokoládový kalendář

4.2.2 Červený čtvrtek

#### **Obrazová příloha — 4.3 Projekty s negativním dopadem: Kategorie C**

4.3.1 Bazének

4.3.2 Promítání černobílých Art filmů

## Obrazová příloha — 1. Umění jako inspirace pro tvůrčí myšlení studentů



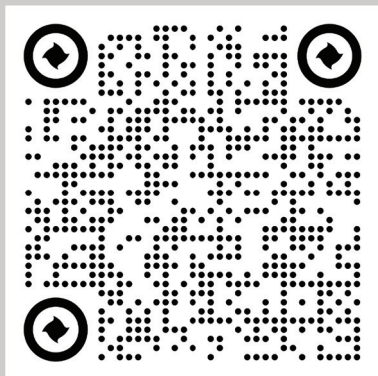
Hugo ball

[http://barriochino.files.wordpress.com/2008/04/hugo-ball\\_barriochino.jpg](http://barriochino.files.wordpress.com/2008/04/hugo-ball_barriochino.jpg)



Duchamp pisoár

Duchamp's urinal tops art survey. *news.bbc.co.uk*. BBC News, 1 December 2004. *Dostupné online* [cit. 5 October 2018].



Artland. (2021, October 14). Banksy Shredded Painting: Full Story & Latest Development. <https://magazine.artland.com/banksy-shredded-painting/>.



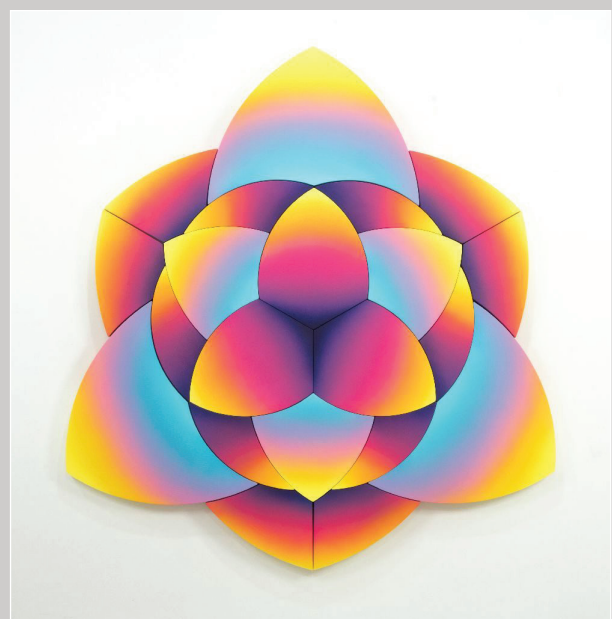




*The New York Times. (2023, September 28). In Paris, Banksy Spreads a Trail of Graffiti, and Rumors.*



StuDocu. (n.d.). Rage, the Flower Thrower, Banksy 2005. Wall between Israel and Palestine. Download Scientific Diagram.  
<https://www.studocu.com/in/document/university-of-kerala/english-language/rage-the-flower-thrower-banksy-notes/37272554>.



Trafo Gallery. (n.d.). Jan Kaláb.  
<https://trafogallery.cz/en/artists/jan-kalab>.



## Obrazová příloha — Projekty s pozitivním dopadem: Kategorie A

### 3.1.1 Vánoční Betlém



### 3.1.2 Vánoční strom s dárky





### 3.1.3 Street Artová Instalace „Largo Installato“ - Pocta Václavu Havlovi





3.1.4 Blbý a blbější na maturitě (Studentky v kostýmech Lloyda a Harryho):



3.1.5 Sunny Středa



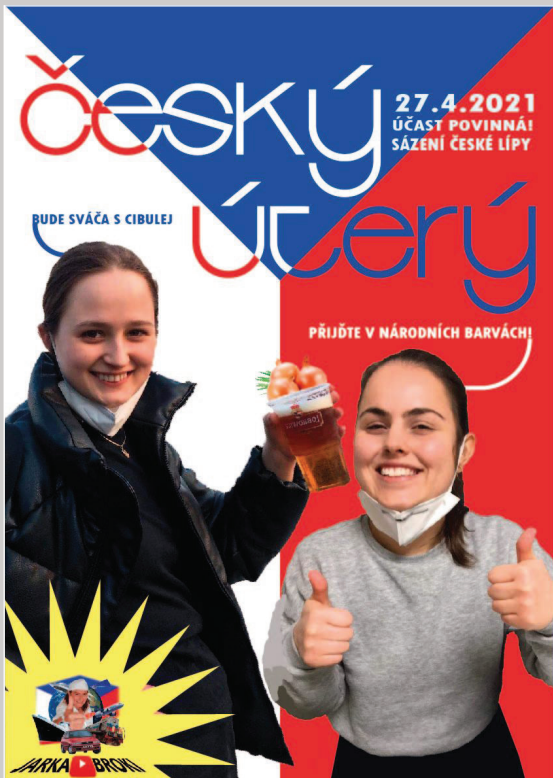




### 3.1.6 České úterý













### 3.1.7 Semafor





### 3.1.8 Básnická skupina Hormon aneb pyžamový den





### 3.1.9 Pohřební pátek-aneb poslední hodiny před maturitou





### 3.1.10 Super kapela



3.1.11 Lízátkové vystoupení a přednes písně „Ach synku synku“ – školní vernisage





### 3.1.12 Freska v litografii – zanechání odkazu



### 3.1.13 Distanční výuka





### 3.1.14 Závěrečné promítání





### 3.1.15 Pingpongový turnaj





## Obrazová příloha — 4.2 Neutrální projekty: Kategorie B

### 3.2.1 Čokoládový kalendář



3.2.2 Červený čtvrtek





## Obrazová příloha — 4.3 Projekty s negativním dopadem: Kategorie C

### 3.3.1 Bazének



### 3.3.2 Promítání černobílých Art filmů

