



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Barbora Habrová

Název práce: Úloha interaktivních her a aktivit v hodině hudební výchovy na ZŠ

Vedoucí práce: MgA. Jiřina Marešová, Ph.D.  
Oponent práce: Mgr. Čeněk Svoboda, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Dílčí připomínky a návrhy:

Předkládaná práce se věnuje roli interaktivních přístupů v hodině hudební výchovy na základní škole. Zařazuje tyto přístupy do podrobného historického kontextu. Reflektuje jejich význam a snaží se ho doložit praktickým výzkumem.

Vzhledem k celkovému rozsahu práce mě napadá, že by určitě bylo zajímavé ještě více rozšířit popis a akcentovat kapitolu o edukativní účinnosti interaktivních přístupů samotných a podrobněji rozepsat jejich výukové možnosti a výhody.

Podobným způsobem by pak bylo přínosné rozšířit i historický kontext těchto aktivit (Orff, Jurkovič ad.) a historické doklady o zásadně pozitivním dopadu zmíněných aktivit na celkový rozvoj hudebních dovedností žáků.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Celá práce je prostoupena autorčinným hlubokým zájmem o problematiku, zjevnou pedagogickou zkušeností i touhou vypíchnout důležitost tohoto momentu v rámci vlastní výuky. Oceňuji i rozsah historického přehledu a snahu připravit



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

historický kontext jako velmi objektivní a determinující zdroj  
současných interaktivních přístupů.

**Otázky pro diskuzi:**

Bylo pro Vás inspirativní vytvářet historický kontext interaktivních momentů ve  
výuce hudební výchovy?

Které interaktivní hry zařazujete do své výuky nejčastěji a proč?

**Práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne

Podpis vedoucího