



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Barbora Habrová

Název práce: Úloha interaktivních her a aktivit v hodině hudební výchovy na ZŠ

Vedoucí práce: Mgr. Jiřina Marešová, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Čeněk Svoboda, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	3
Využití praktických a uměleckých zkušeností	2
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	3
Adekvátnost použitých metod	3
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	3
Logická stavba a členění práce	3
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Celkové posouzení práce:

Práce má správné formální náležitosti, rozsahem zvoleného tématu teoreticky odpovídá nárokům kladeným na bakalářskou práci. Jazyk je spíše jednotvárný, gramaticky bez chyby ale i bez nároku na zajímavost a čtivost textu. Už v základním členění je zřejmé, že autorka nesprávně uchopila koncepci práce v jejích dílčích kapitolách. Věnuje plných 15 stran (přibližně třetinu textové části práce) popisu obecného vývoje školství v Čechách, což se zvoleným tématem téměř nesouvisí, a navíc je to tak komplexní téma, že to zde autorku vede k velmi zkratkovitému a povrchnímu řešení. Zde bych doporučoval (pokud už vůbec dějiny v takto zvolené práci takového rozsahu řešit) vyjmout z dějin to, co se týká hlavního tématu práce. Namátkou mě napadají barokní jezuitské hry, nebo Komenského přístupy k výuce. A na nich ukázat blíže historické použití her ve školství. Pak následuje popis RVP opět v obecné rovině. Druhé velké téma, které pokud není centrem zkoumání, nemá smysl popisovat obecně. Stačilo by pouze citovat část, která se zapojení interaktivních her týká. Následuje praktická část, která ukazuje velkou snahu autorky, ale i některé podstatné problémy. Zvolené hypotézy výzkumu jsou velmi opatrné, takže jejich potvrzení nepřináší žádná zajímavá zjištění. Grafické zpracování výsledků se velmi vzpírá jednoduchému pochopení toho, co vlastně graf ukazuje. Zvolené škály barev (použití fialové a dvou blízkých modrých) téměř znemožňuje pochopení grafu. A některé varianty grafů jsou nepřehledné a při dnešních defaultních grafických možnostech velmi elementární.

Otázky pro diskuzi:

Jakou hlavní otázku či problematiku jste si položila při hledání tématu jako základní?

Co nebo kdo vás vede k prohlášení, že Kryštof Harant byl významným hudebním skladatelem?

Jak souvisí tvorba Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka s vývojem školství nebo interaktivními hrami ve škole?

Práci doporučuji (přes jisté výhrady) k obhajobě.



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

V Liberci dne 8.9.2024

podpis