

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy

Ústav pro dějiny umění

Akademický rok 2023/2024

V Sídle paměti Louise Bourgeois

Anna Sýsová

Posudek vedoucí práce

Anna Sýsová s vědomím rizika, které představuje práce věnovaná zahraničnímu tématu, dospěla nakonec k rozhodnutí zaměřit svoji bakalářskou práci navzdory obtížím na tvorbu světoznámé francouzsko-americké umělkyně Louise Bourgeois. Rozumně se ale v průběhu zpřesňování podoby práce rozhodla zaměřit ji na co možná komplexní pohled na výstavní přítomnost této autorky v českém prostředí. Toto rozhodnutí potom obhajuje výklad, který se týká několika zásadních okruhů tvorby Bourgeois (fragmenty těla, oblouk hysterie, Cely a pavoučí hnízdo), které se – zejména na její retrospektivě v Galerii Rudolfinum – v Praze objevily. Důležitým krokem byla možnost konzultovat tuto výstavu s její kurátorkou Charlottou Kotíkovou, neboť k výstavě Bourgeois, která se uskutečnila možná až příliš záhy po kulturním uvolnění počátku devadesátých let, existuje jen velmi málo recenzí a dalších svědectví. Sýsová vsazuje výstavu do kontextu významných prezentací Bourgeois, které Praze předcházely, jejichž kurátorkou byla v obou případech rovněž Charlota Kotíková. Mohla přitom navázat na studijní pobyt v Berlíně, a podařilo se jí shromáždit k přípravě relevantní literaturu.

Zásadní součástí bakalářské práce jsou tři kapitoly rekonstruuující tři výstavní události, na nichž se Bourgeois českému publiku představila. Kromě retrospektivy *V sídle paměti* (1995) v Rudolfinu to byly o řadu let pozdější, v podstatě nedávné participace na výstavách *Flaesh* a *fragilités*. Nemohla se proto vyhnout otázce, která v českém prostředí bývá málokdy kladena – jakou roli může dílo významného autora sehrát, anebo jak může rezonovat, a jaké možné nezávislé paralely lze eventuálně v našem kulturním kontextu identifikovat. Za velmi šťastné pokládám rozhodnutí uvažovat o zvláštní dualitě v osobnosti a díle Bourgeois a Adrieny Šimotové, které tato práce otevírá a které ještě nabízí možnosti dalšího průzkumu. Anna Sýsová o svých tématech uvažuje velmi vážně a zodpovědně, a v průběhu práce prošla důležitým vývojem směrem k zpřesňování její struktury, ale také k jisté „sebekázní“ v přístupu k dílu Bourgeois v tom smyslu, aby na jedné straně neusilovala o komplexní pohled na autorku, a zároveň aby si uchovala jistý pracovní odstup od přitažlivosti interpretace díla z osobní historie umělkyně. Zde je třeba vždy brát v úvahu skutečnost, že velké dílo vedle osobní roviny musí mít i rovinu obecnou, která překračuje autobiografické důvody tvorby a posouvá ho do roviny univerzální lidské zkušenosti.

Bakalářskou práci Anny Sýsové pokládám za promyšlenou a dobře napsanou, obrazová příloha je cenná. Uvažuji-li o možných dalších aspektech tématu, napadá mě za zajímavé, že Charlotta Kotík, která byla kurátorkou důležitých výstav Louise Bourgeois na bienále v Benátkách a v Brooklyn Museum v New Yorku je svým původem jasně zakotvena v českém prostředí. Zdá se mi, že to nejen rozšiřuje „českou stopu“ Louise Bourgeois, ale zároveň znamená potvrzení jakéhosi vztahu citlivosti této umělkyně a středoevropského vnímání tohoto typu tvorby.

Bakalářskou práci Anny Sýsové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako výbornou.

Marie Klimešová

12. srpna 2024