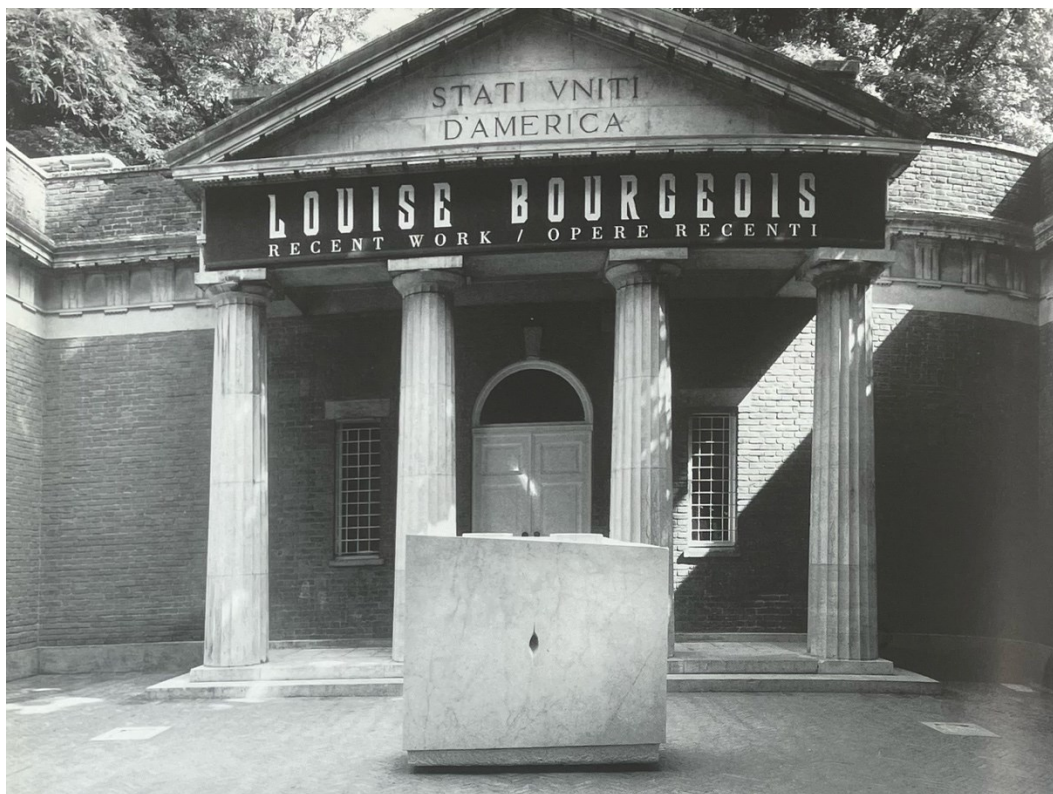
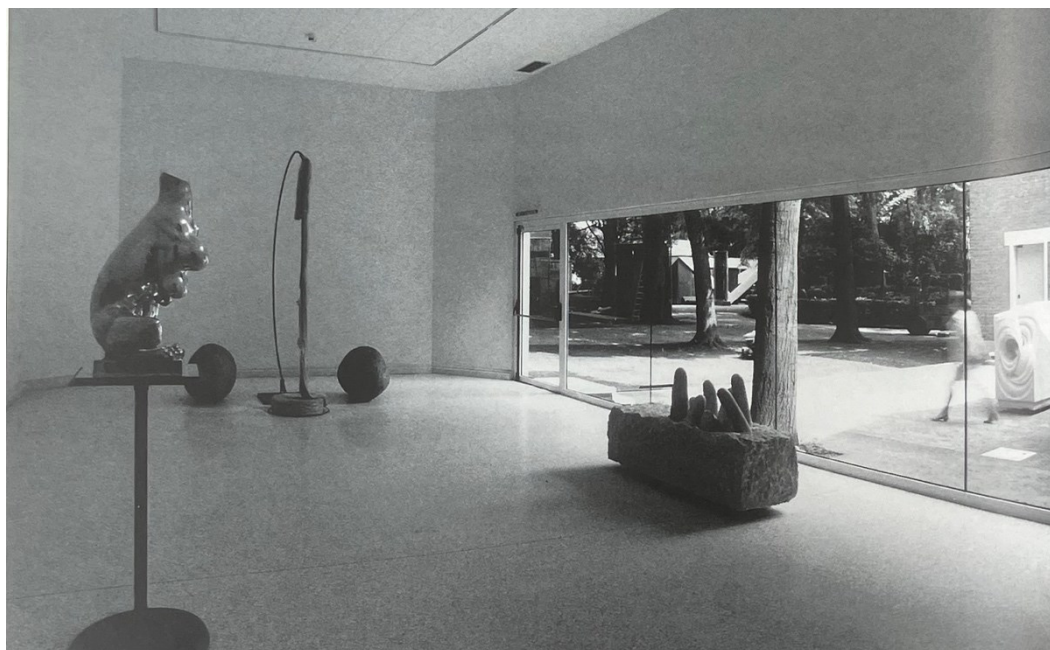


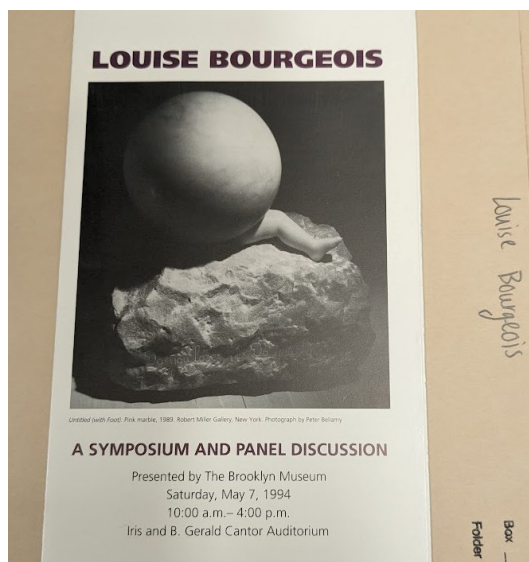
Obrazová příloha



[1] Louise Bourgeois: Opere Recenti, pavilon Spojených států amerických, 45. Benátské bienále, 1993



[2] Pohled do instalace, Louise Bourgeois: Opere Recenti, pavilon Spojených států amerických, 45. Benátské bienále, 1993



[3] Pozvánka na symposium a panelovou diskuzi Louise Bourgeois: The Locus of Memory, Brooklyn Museum, 1994



[4] Louise Bourgeois: The Locus of Memory, pohled do instalace, Brooklyn Museum, 1994



[5] Louise Bourgeois: Sídlo paměti, pohled do instalace © Galerie Rudolfinum, 1995, v popředí skupina Personages



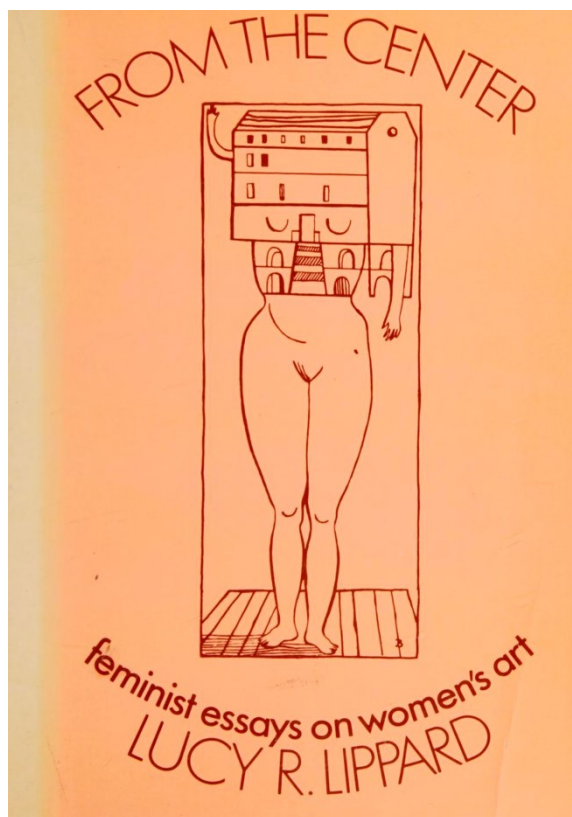
[6] Louise Bourgeois, Janus Fleuri, 1968



[7] Louise Bourgeois, Studie přírody, 1984



[8] Louise Bourgeois, Slepcova kůže, 1984



[9] Louise Bourgeois, Femme Maison, na obálce Lucy Lippard, From The Center, 1976

[10] Louise Bourgeois: Sídlo paměti, pohled do instalace © Galerie Rudolfinum, 1995, v popředí Décontractée, 1990



[11] Louise Bourgeois: Sídlo paměti, pohled do instalace © Galerie Rudolfinum, 1995, v popředí Fée Couturière (1963)



[12] Louise Bourgeois, Cela I, 1991, detail interiéru



[13] Louise Bourgeois: Sídlo paměti, pohled do instalace © Galerie Rudolfinum, 1995, na pozadí Jehla (Fuseau), 1992, v popředí Váhy (Poids), 1992, vpravo na stěně Triptych pro červený pokoj, 1994



[14] Louise Bourgeois, Oblouk hysterie, 1993



[15] Louise Bourgeois: Sídlo paměti, pohled do instalace © Galerie Rudolfinum, 1995, instalace Hnízdo, 1994



[16] Kiki Smith na vernisáži výstavy Kiki Smith: Sochy © Archiv Galerie Rudolfinum, 1995



[17] Louise Bourgeois, Tracy Emin, Do Not Abandon Me, 2009–2010



[18] Louise Bourgeois, Couple II, 2002



[19] Alina Szapocnikow, Herbieur bleu I, 1972



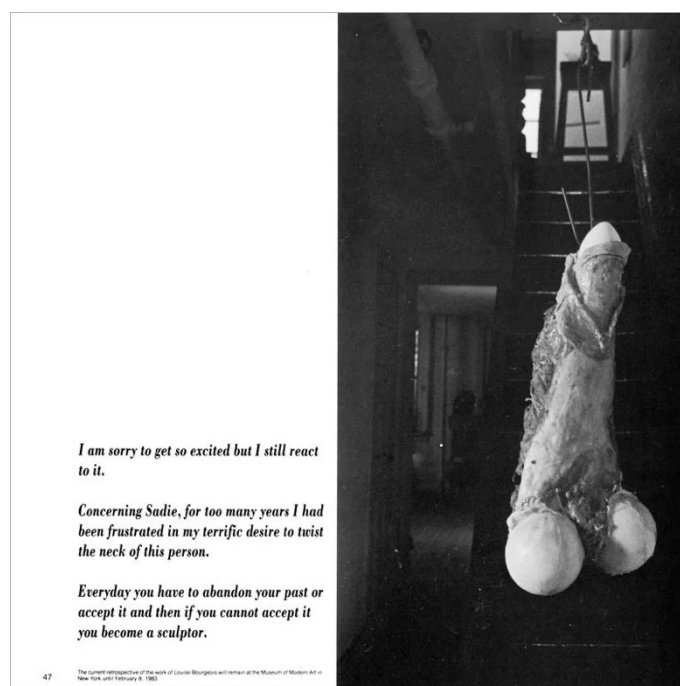
[20] Maria Bartuszová, Krajina II., 1983



[21] Louise Bourgeois, Nora, 1985–2000



[22] Adriana Šimotová, Strach, 1984, detail



I am sorry to get so excited but I still react to it.

Concerning Sadie, for too many years I had been frustrated in my terrific desire to twist the neck of this person.

Everyday you have to abandon your past or accept it and then if you cannot accept it you become a sculptor.

47

The current retrospective of the work of Louise Bourgeois will remain at the Museum of Modern Art in New York until February 6, 1985.

[23] Louise Bourgeois, Child Abuse, 1982, s. 47, vpravo fotografie díla Fillette, 1968

Seznam vyobrazení

1. Louise Bourgeois, Opere Recenti, pavilon Spojených států amerických, 45. Benátské bienále, 1993
Foto: Charlotta Kotik, Louise Bourgeois, The Locus of Memory, Works 1982–1993, 1994, s. 8
2. Louise Bourgeois, Opere Recenti, pavilon Spojených států amerických, 45. Benátské bienále, 1993
Foto: Charlotta Kotik, Louise Bourgeois: The Locus of Memory, Works 1982–1993, 1994, s. 8
3. Pozvánka na symposium a panelovou diskuzi Louise Bourgeois: The Locus of Memory, Brooklyn Museum, 1994; Box: 28, Folder: 20. Brooklyn Museum Ephemera Collection, S-20. Brooklyn Museum Libraries and Archives.
Foto: © Brooklyn Museum Libraries and Archives
4. Louise Bourgeois: The Locus of Memory, pohled do instalace, Brooklyn Museum, 1994
Photographs of Louise Bourgeois: The Locus of Memory [04/27/1994-07/31/1994]. Departments of European Painting and Sculpture, American Painting and Sculpture, Contemporary Art Records.
Foto: © Brooklyn Museum Libraries and Archives
5. Louise Bourgeois: Sídlo paměti, pohled do instalace, 1995, v popředí skupina Personages, bronz, malované dřevo, 1946–1950
Foto: © Galerie Rudolfinum
6. Louise Bourgeois, Janus Fleuri (Janus v rozkvětu), 1968, bronz, 25,7 × 31,75 × 21,27 cm
Foto: <https://www.icaboston.org/art/louise-bourgeois/janus-fleuri/>
7. Louise Bourgeois, Studie přírody (Nature Study), 1984, bronz, černá patina, 76,84 × 38,1 × 59,8 cm
Foto: Charlotta Kotik, Louise Bourgeois, The Locus of Memory, Works 1982–1993, 1994, s. 91
8. Louise Bourgeois, Slepčova kůže (Blind Man's Buff), 1984, mramor, 92,7 × 88,9 × 63,5 cm
Foto: <https://www.clevelandart.org/art/2002.29>
9. Louise Bourgeois, Femme Maison, 1947, na obálce Lucy Lippard, From The Center, 1976
Foto: Lucy Lippard, From The Centre, 1976
10. Louise Bourgeois: Sídlo paměti, pohled do instalace, 1995, v popředí Décontractée, 1990, růžový mramor, 41,9 × 91,4 × 58,4 cm
Foto: © Galerie Rudolfinum
11. Louise Bourgeois: Sídlo paměti, pohled do instalace, 1995, v popředí Fée Couturière, 1963, sádra, 100,33 × 57,15 cm
Foto: © Galerie Rudolfinum
12. Louise Bourgeois, Cela I (Cell I), 1991, kombinovaná technika (ocel, sklo, dřevo, textil objet trouvés), 210,8 × 243,8 × 274,3 cm
Foto: <https://garagemca.org/en/exhibition/louise-bourgeois-structures-of-existence-the-cells>

13. Louise Bourgeois: Sídlo paměti, pohled do instalace, 1995, v pozadí Jehla (Fuseau), 1992, ocel, konopí, zrcadlo a dřevo, 276,8 × 256,5 × 142,2 cm; v popředí Váhy (Poids), 1992, ocel, sklo, voda, 238,8 × 304,8 × 68,6 cm; vpravo na stěně Triptych pro červený pokoj, 1994, akvatinta, suchá jehla a rytina, tisk 1: 70,5 × 81,9 cm; tisk 2: 70,5 × 106,7 cm tisk 3: 70,5 × 95,25 cm
Foto: © Galerie Rudolfinum
14. Louise Bourgeois, Oblouk hysterie, 1993, bronz, 83,8 × 101,6 x 58,4 cm
Foto: <https://www.moma.org/audio/playlist/42/681>
15. Louise Bourgeois: Sídlo paměti, pohled do instalace, Hnízdo, 1994, ocel, 256 × 480 × 402 cm
Foto: © Galerie Rudolfinum
16. Kiki Smith na vernisáži výstavy Kiki Smith: Sochy
Foto: © Galerie Rudolfinum
17. Louise Bourgeois, Tracey Emin, Do Not Abandon Me (Neopouštěj mě), tisk I Wanted To Love You More (Chtěla jsem tě milovat víc), 2009–2010, barvivo na krajině, 61 × 76,2 cm (1 ze 16 tisků)
Foto: https://www.moma.org/collection/works/153446?association=series&page=1&parent_id=153422&sov_referrer=association
18. Louise Bourgeois, Couple II (Pár II), 2002, tkanina, ocel, dřevo a sklo, 40,6 x 73,7 x 58.4 cm, vitrína z nerezové oceli, skla a dřeva, 177.8 × 132.1 × 101.6 cm
Foto: Martin Polák © The Easton Foundation and Hauser & Wirth, Galerie Rudolfinum
19. Alina Szapocznikow, Herbarium bleu I (Modrý herbář I), 1972, polyester, polychromatická lepenka, 65 × 47.6 × 2 cm
Foto: <https://ocula.com/art-galleries/hauser-wirth/artworks/the-estate-of-alina-szapocznikow/herbarium-bleu-i-blue-herbarium-i/>
20. Marie Bartuszová, Krajina II., 1983, sádra, kámen, dřevo, 32 × 122 × 98 cm, Slovenská Národní Galerie, Bratislava & Archiv Marie Bartuszové (Inv. č. AMB314)
Foto: https://www.webumenia.sk/cs/dielo/SVK:SNG.P_2674
21. Louise Bourgeois, Lair (Nora), 1986–2000, závěsný objekt, olovo, guma, 109,22 × 53,34 × 53,34 cm
Foto: Christopher Burke © The Easton Foundation and Hauser & Wirth
22. Adriana Šimotová: Strach, 1984, vrstvená kresba, karbonový papír, 280 × 90 cm Museum Kampa, © Nadace Jana a Medy Mládkových
Foto: <https://www.sanquis.cz/index1.php?linkID=txt370>
23. Louise Bourgeois, Child Abuse (Týrané dítě), 1982, fotolitografie, 26,4 × 26,4 cm
Foto: <https://www.artforum.com/features/child-abuse-208171/>