

Abstrakt

Dílo Louise Bourgeois se české veřejnosti poprvé představilo v roce 1995 samostatnou výstavou *Sídlo paměti*. Této retrospektivě, která byla pro Galerii Rudolfinum kurátorsky připravena Charlottou Kotíkovou, dominovaly sochařské práce a instalace osmdesátých a raných devadesátých let. Ve stejné galerii byla Bourgeois následně uvedena dvakrát, v rámci mezinárodních a mezigeneračních výstav *Flæsh* (2015) a *fragilités* (2022). Pohledem na tyto výstavy jsou vytyčeny vztahy mezi dílem Louise Bourgeois a dalšími zastoupenými umělkyněmi. Ve své závěrečné části práce otevírá nové možnosti dialogu díla této francouzsko-americké umělkyně s českým prostředím, a to skrze osobnost Adrieny Šimotové. Volné asociace jsou interpretovány nejen na základě komparace jejich díla a uměleckého postupu, ale také skrze osobní výpovědi autorek.

Klíčová slova

Louise Bourgeois, Galerie Rudolfinum, Adriena Šimotová, poválečné umění, dějiny výstav, socha, instalace, tělo, trauma